

प्रकाशक
भारती-सदन
२० मॉडल वस्ती,
दिल्ली ।

पुनर्मुद्रणादि सर्वाधिकार प्रकाशक के पास सुरक्षित हैं ।

प्रथम बार
१९५२

द्वितीय बार
१९५४

मुद्रक
युगान्तर प्रेम,
इम्फरिन पुल, दिल्ली ।

प्राक्कथन

कविता का उद्देश्य है—रमण-वृत्ति । रमण वृत्ति का व्यापार प्राचीन कवियों की अनुभूति प्रधान कविताओं में ही मिल सकता है । इसलिए इस संग्रह में वीरगाथा-काल के कवियों से लेकर रीतिकाल के विशेष-विशेष कवियों की मधुर एवं प्रमादमयी कविताओं का संग्रह किया है । चन्द्रवरदाई की कविताएँ बहुभाषामर्मज्ञ विद्वानों को ही बुद्धि-गम्य हैं, और इस संग्रह का उद्देश्य सुकुमारमति रसिकों को लाभ पहुँचाना है, इसलिए चन्द्र को केवल चयनिका में ही स्थान दिया गया है । यहाँ श्रीराम खसरो की मनोरञ्जनात्मक कविताओं को प्रथम स्थान दिया गया है क्योंकि इनके पढ़ने से विनोद की उपलब्धि के साथ-साथ बुद्धि में तीव्रोत्पादक शक्ति भी पैदा होती है । रसिक-वृन्द खसरो की पहेली एवं मुकरियों द्वारा विनोद-सरिता में स्नान करके कबीर की उपदेशमयी कविताओं से जीवन में आनन्द की उपलब्धि प्राप्त कर सकेंगे । कबीर की कठिन रहस्यवादात्मक निगूढ़ कविताओं को इस संग्रह में स्थान नहीं दिया गया ।

श्री गुरुनानक देव ने एकेश्वरवाद को मानते हुए साम्प्रदायिकता के झमेले को दूर करने का प्रयत्न किया है । इसी प्रकार की कविताओं को इस संग्रह में स्थान दिया गया है । तुलसीदास के परम प्रसिद्ध, विशाल रामचरितमानस, दोहावली आदि ग्रन्थों से, हिन्दी-साहित्य में प्राचीन कवि प्रकृति-चित्रण किस प्रकार करते थे, इसको स्पष्ट करने के लिए वर्षा तथा शरद्-ऋतु-वर्णन दिये गये हैं, और दोहावली से उपदेश-

परक एवं सुगम दोहे भी दिये गये हैं ।

सूरदास के विनय-पद, वात्सल्य रस एवं विप्रलम्भ का वर्णन, साहित्य में विशेष स्थान रखते हैं । अतः तीनों प्रकार की सरस एवं सरल कविताओं का संग्रह यहाँ मिल सकेगा ।

मीरा प्राचीनकालीन अनुभूतिगम्य भक्ति-रस स्नातिका है । उसकी भक्तिपरक कविताओं को स्थान न देने से यह संग्रह अधूरा रह जाता, अतः इसकी प्रेम तथा भक्तिमयी कविताओं की झलक यहाँ विशद रूप से मिल सकेगी ।

मुसलमान (पठान) होते हुए भी रसखान की कृष्ण-विषयक भक्ति-भावना कितनी ऊँची थी, इसका दिग्दर्शन उसके मनोरञ्जक सवैयों द्वारा किया गया है ।

रहीम के दोहे नीतिपरक तथा सन्मार्ग-प्रदर्शक होने के कारण नहीं छोड़े जा सकते थे, अतः उत्कृष्ट कोटि के भाव वाले चुने हुए दोहों को यहाँ संग्रहीत किया गया है ।

बिहारी शृङ्गार रस का तो कवि था ही, पर इसके साथ साथ उसका पाण्डित्य अन्य विषयों पर कुछ कम जादू-मा अमर न रखता था । इस कथन को पुष्ट करने के लिए हमने हान्य एवं नीतिपरक दोहों का संग्रह करके पाठकों का निगरा की विशेषज्ञता से परिचय करा दिया है ।

गुन्द की यनाई हुई 'गुन्द-ननम' में दृष्टान्त देकर समझाया गया है कि समार में माना व्यवहार-निपुण कैसे हो सकता है । क्योंकि कविता का लक्ष्य निदिष्ट नरते हुए बताया गया है कि कविता 'व्यवहारप्रिये' अर्थात् कविता का गानना व्यवहार-ज्ञान के लिए होता है । अतः गुन्द का यहाँ स्थान देना परमावश्यक था । मतिराम की कविताएँ दृष्टान्तिक व चित्रण तथा व्यावहारिक ज्ञान के विषय

में विशेषता रखती हैं, अतः उसकी सरस कविताओं की भी यहाँ झलक दिखला दी है। कौन नहीं जानता कि रसनिधि के दोहे और गिरिधर की कुण्डलियाँ जगत् का यथार्थ रूप दिखलाने के लिए हिन्दी-साहित्य में अपना विशेष स्थान रखती हैं ? अतः जगत् का वास्तविक रूप दिखानेवाली कुण्डलियों से पाठकों के ज्ञान में कितनी वृद्धि होगी इसको पाठक स्वयं समझ सकेंगे। पाठकों के लाभार्थ विभिन्न कवियों के, चयनिका में, उपदेशात्मक, व्यावहारिक, धार्मिक एवं मनोरञ्जक दोहे भी दिये गये हैं।

इस प्रकार विशेष-विशेष कवियों की, विशेष महत्त्व रखने वाली सरल, सरस एवं प्रसादमयी कविताओं का यह संग्रह सहृदयों के हृदय की अन्तस्थली को उल्लसित करेगा।

कविता के श्रेय और प्रेय दोनों रूपों की यहाँ झलक मिलेगी। सब कविताओं की 'सार और आलोचना' भी दे दी गई है जिससे पाठकों को कविता के रसपान में विशेष आनन्द मिल सके और वे उन कविताओं की सरसता अनुभव कर सकें। साहित्य के अरुणोदय के समय आदर्श कवियों की कविता-पुष्प-पराग की सुगन्धि, शीतल मलयानिल द्वारा विद्वानों के मस्तिष्क को सदा सुवासित करती रहेगी, ऐसा मुझे विश्वास है। पाठकों से त्रुटियों के लिए क्षमा-याचना करता हूँ।

—टेकचन्द

नोट—प्रस्तुत पुस्तक में प्रत्येक दोहे के नीचे ही उसमें आये हुए कठिन शब्दों के अर्थ दे दिये गये हैं, और साथ ही सम्पूर्ण दोहे का भावार्थ खोलकर रख दिया गया है। इससे यह पुस्तक सर्वगुण-सम्पन्न हो गई है इसलिए छात्रों को इसकी कुंजी आदि लेने की कोई आवश्यकता नहीं रहेगी। जहाँ आप मूल का अध्ययन करेंगे वहाँ आपको साथ-ही-साथ उसकी व्याख्या भी मिल जायेगी।

प्रकाशक

विषय-क्रम-निर्देश

कवि — कविता	
अमोर खुसरो	पृष्ठ १
पहेलियाँ, मुकरियाँ और ढकोसले	
कवीरदास	२१
साखी	५०
गुरु नानक	६६
जपुजी और पद	६०
तुलसीदास	
वर्ण-वर्णन, शरद्-वर्णन, रामराज्य	११७
सूरदास	१३६
विनय, बाललीला, अमरगीत	१५०
मीराबाई	
पद	१६०
रसखान	
सवैया	२१८
रहीम	
दोहे	१५०
विहारी	
दोहे	१६०
मतिराम	
दोहे	२१८

वृन्द	२४३
दोहे	
रसनिधि	२६८
दोहे	
गिरिधर राय	३०२
कुण्डलियाँ	
चयनिका	३१५
विक्रम के दोहे	३१५
चन्दबरदाई के दोहे	३२३
सूरदास के दोहे	३२४
दादू दयाल के दोहे	३२७
मलूकदास के दोहे	३३०
सुन्दरदास के दोहे	३३२
ललितकिशोरी के दोहे	३३४
भूपण के दोहे	३३६
महजागई के दोहे	३३८
दयागई के दोहे	३४१

अमीर खुसरो

परिचय

जन्म संवत् १३१२

मृत्यु संवत् १३८२

आपका जन्म १३१२ में हुआ। मुसलमान कवि होने पर भी खड़ीबोली के प्रथम कवि होने का सौभाग्य आपको ही प्राप्त है। संस्कृत, हिन्दी, अरबी, फारसी, ब्रज, खड़ीबोली और अवधी आदि भाषाओं पर आपका पूरा अधिकार था। आपने 'खालिकवारी' नामक पुस्तक लिखी, जिसमें अरबी, फारसी और तुर्की आदि शब्दों के पर्यायवाची हिन्दी-शब्द पद्य में बताये गये हैं। आपकी शैली तत्कालीन कवियों की छाया पर आश्रित नहीं है, प्रत्युत अपनी प्रतिभा पर ही अवलम्बित है। आपकी पहेलियाँ, मुकरियाँ और ढकोसले हिन्दी-साहित्य की अक्षय सम्पत्ति हैं। आपका देहावसान १३८२ में हुआ।

पहेलियाँ, मुकरियाँ और ढकोसले

सार तथा आलोचना

आपकी पहेलियों में उत्सुकता से पूर्ण, बुद्धि को तीव्र करने वाली भावना सजग रूप से विद्यमान है। पाठकों के हृदय में क्षण-भर के लिए यह उत्कण्ठा उत्पन्न होती है कि यह क्या वस्तु हो सकती है ? वहीं उत्तर मिलने पर उत्कण्ठा तत्काल शान्त हो जाती है और आनन्द की लहर हृदय में हिलोरें मारने लगती है। इसी प्रकार मुकरियों में भी छेकापन्हुति मिलती है अर्थात् किस प्रकार एक सच्ची बात को छिपाकर झूठी बात की स्थापना की जा सकती है। ढकोसले और गीत भी ऊटपटाँग देने के कारण मनोरंजक हैं।

आपकी कविता की विशेषता खड़ीबोली का विकास करना है। मनोरंजन के साथ-साथ बुद्धि को चमत्कारिणी बनाना भी आपका ध्येय है। हिन्दी में हास्य रस का उद्गम भी आपकी कविताओं से होता है।

पहेलियाँ

मिला रहे तो नर रहे, अलग होय तो नार।

मोने के सा रङ्ग है, कोई चतुरा करे विचार॥ (चना)

शब्दार्थ—नर=मनुष्य (यहाँ पर प्रयोजन पुल्लिङ्गवाचक सजा से है) नार=वार, स्त्री (यहाँ स्त्रीलिङ्गवाचक सजा से प्रयोजन है)

भावार्थ—एक वस्तु ऐसी है जो यदि मिली रहे तो पुरुष (वाचक) हो जाती है और अलग हो जाय तो स्त्री (लिंगवाचक) हो जाती है। उसका रंग मोने के समान पीला है। कोई चतुर मनुष्य विचार कर बताये कि ऐसी वस्तु कौन सी है। इस पहेली का उत्तर 'चना' बताया गया है क्योंकि उसके दोनों भाग अलग अलग कर दिये जायें तो उस चने की 'दाल' बन जाती है। 'दाल' स्त्रीवाचक सजा है। अतः

कहा गया है कि अलग होने पर वह स्त्री बन जाती है। चने की दाल का रंग सोने जैसा पीला होता ही है।

एक नार तरवर से उतरी, वाके सर पर पाँव।

ऐसी नार कुनार को, मैना देखन जाव ॥ (मैना)

शब्दार्थ—तरवर=वृत्त (इसका शुद्ध रूप तरवर है)। वाके=उसके। कुनार=बुरी स्त्री। देखन=देखने के लिए। मैना=मैं नहीं और मैना नामक पक्षी।

भावार्थ—एक स्त्री वृत्त से उतरी जिसके सिर पर पाँव हैं। ऐसी कुनारी-स्त्री को मैं नहीं देखने जाता। पहेली के उत्तर में इसका अर्थ होगा ऐसी नारी को देखना है तो मैना को देखो।

मैना वृत्तों पर रहती है। उसके सिर पर (पंख) और पाँव होते हैं। 'मैना' शब्द स्त्रीवाचक है। इसलिए उसे स्त्रीलिङ्ग के रूप में सम्बोधित किया गया है।

आवे तो अंधेरी लावे, जावे तो सब सुख ले जावे।

क्या जानूँ वह कैसा है, जैसा देखो वैसा है ॥ (आँख)

भावार्थ—वह जब आती है तो अंधेरी या अंधापन ला देती है। यदि वह चली जाये तो सब सुख अपने साथ ही ले जाती है। अमीर खुसरो कहते हैं कि मैं क्या जानूँ वह कैसी है। तुम उसे जैसी देखते हो यह वैसी ही है। इस पहेली का उत्तर 'आँख' बताया जाता है, क्योंकि यदि आँख आजाय अर्थात् आँखें दुखने लग पड़ें तो आँखों में अंधापन छा जाता है। और यदि आँख चली जाय तो सब सुख चला जाता है। उसका वर्णन कोई क्या करे कि वह वैसी है। उसको तो प्रत्यक्ष देख लो। जैसी है वह अपने आप दीख जाती है।

सावन भादों बहुत चलत है, माघ पूस में थोरी।

'अमीर खुसरो' यों कहे, तू बूझ पहेली मोरी ॥ (मोरी)

शब्दार्थ—पूस=पौष का महीना । बूझ=बता । मोरी=मेरी और नाली ।

भावार्थ—एक वस्तु ऐसी है जो सावन भादों में तो बहुत चलती है पर पौष और माघ के महीने में कम चलती है । अमीर खुसरो कहते हैं कि तुम मेरी इस पहली का सोच समझ कर उत्तर दो । इसका उत्तर मोरी या नाली है । मोरी सावन भादों में बरसात के दिनों में खूब चलती है । बरसात में मोरियों में पानी खूब बहता है । इसके विपरीत पौष माघ में वर्षा कम होने से या न होने से मोरियों थोड़ी चलती हैं—उनमें पानी कम बहता है ।

नारी से तू नर भई, औ' श्याम वरन मइ सोय ।

गली गली कूकत फिरे, कोइलो कोइलो लोय ॥ (कोयला)

शब्दार्थ—भई=हो गई । औ=और । श्याम=काला । वरन=रंग । कोइलो=कोई ले लो अथवा कोयला । लोय=लोग ।

भावार्थ—अमीर खुसरो कहते हैं कि तू स्त्री से तो पुरुष बन गई और रंग भी तेरा काला हो गया है, अब तुझे लोग अपने साथ लिए 'कोई लो, कोई लो' कह कर चिन्ताते हैं । इसका उत्तर 'कोयला' बताया गया है । क्योंकि लकड़ी से कोयला बनता है । लकड़ी स्त्रीलिङ्गवाचक मजा है और कोयला पुँ लिङ्ग वाचक मजा है, इसलिए कहा गया है कि लकड़ी कोयला बन जाने पर स्त्री से पुरुष हो गई । कोयले का रंग तो काला हो ही जाता है । कोयला बेचने वाले लोग अपने साथ कोयलों को लिये हुए कोइलो-कोइलो का आवाज लगाते फिरते हैं । (प्रजभाषा में और राजस्थानी में आनारान्त शब्दों का प्रयोग होता है अतः 'कोयले' के स्थान पर 'कोइलो' शब्द ठाक ही है) 'कोइलो' पद से पहली का उत्तर भी दे दिया गया है ।

भिलमिल का कुआँ, रतन की क्यारी ।

बताओ तो बताओ, नहीं दूँगी गारी ॥ (दर्पण)

शब्दार्थ—फिलमिल = फिलमिलाइट, प्रकाश । रत्न = हीरे जवाहरात ।

भावार्थ—एक जगमगाइट या प्रकाश का कूआँ है । उसके चारों ओर हीरे, जवाहरात, रत्न आदि की क्यारियाँ हैं । यदि बता सकते हो कि वह कौन-सी वस्तु है तो बताओ, नहीं तो गाली दूंगी । इसका उत्तर 'दर्पण' बताया गया है । दर्पण या शीशा मानो प्रकाश का कूआँ है । उसकी चौखट पर चारों ओर जड़े हुए काच के टुकड़े मानो रत्न आदि पदार्थों की क्यारियाँ हैं ।

बाला था जब सब को भाया, बढ़ा हुआ कल्लु काम न आया ।
'खुसरो' कह दिया इसका नाँव, अर्थ करो या छोड़ो गाँव ॥ (दिया)

शब्दार्थ—बाला = बच्चा और जलाया । भाया = अच्छा लगा ।
बढ़ा हुआ = आयु में बढ़ा हुआ अथवा बुझा दिया गया ।

भावार्थ—अमीर खुसरो कहते हैं कि एक वस्तु ऐसी है जो जब तक बच्चा थी तब तक सब को अच्छी लगती थी, पर जब बड़ी हो गई तो किसी काम न आई । खुसरो ने इसका नाम कह दिया है । इस पहेली का अर्थ बताओ या गाँव छोड़ दो । इसका अर्थ 'दिया' बताया गया है । दिये के पक्ष में बाला का अर्थ जलाया और 'बढ़ा हुआ' का अर्थ 'बुझाया' कर देने पर इस पहेली का अर्थ इस प्रकार होगा कि दिये को जब जलाते हैं तो वह सब को अच्छा लगता है और जब बुझा देते हैं तो वह किसी काम नहीं आता । 'कह दिया' इस पद में 'दिया' शब्द कह कर पहेली का उत्तर भी अपने आप बतला दिया गया है ।

श्याम वरन पीताम्बर काँधे, मुरलीधर नहीं होय ।

विन मुरली वह नाद करत है, विरला चूझै कोय ॥ (भौरा)

शब्दार्थ—श्याम = काला । वरन = वर्ण—रंग । पीताम्बर = पीला वस्त्र । मुरलीधर = मुरली—वशी को धारण करने वाले श्रीकृष्ण ।

नाद = शब्द । विरला = कोई कोई ।

भावार्थ—एक जीव ऐसा है जिसका रंग श्याम है और जिसके कंधे पर पीताम्बर है । पर वह मुरली धारण करने वाला श्रीकृष्ण नहीं है । वह बिना ही नशी के वशी का ध्वनि करता है । ऐसा वह जीव कौन-सा है इस बात को कोई विरला ही समझ सकता है । इसका उत्तर 'भौरा' बताया गया है । क्योंकि भौरा का रंग काला होता है । उसके ऊपर पीला धारी होगी है, वही पीताम्बर है । वह गूँजता रहता है, यही उसका वशी-ध्वनि है ।

तरवर से एक तिरिया उतरी उसने खूब रिक्काया ।

बाप का उससे नाम जो पूछा आधा नाम बताया ।

आधा नाम पिता पर प्यारा आधा नाम है ओरी ।

'अमीर खुमरो' यों कहे वूम पहेली मोरी ॥ (निबोरी)

शब्दार्थ—तरवर = पेड़, वृक्ष, तरवर । तिरिया = स्त्री ।

भावार्थ—वृक्ष से एक स्त्री उतरी, जिसने सबको बहुत प्रसन्न किया । उसके पिता का नाम उससे पूछा गया तो उसने अपना आधा नाम पिता को बताया । उसका आधा नाम अपने पिता पर है, आधा नाम 'ओरी' है । अमीर खुमरो कहते हैं कि मेरी इस पहेली को वूमो । इस पहेली का उत्तर 'निबोरी' बताया गया है । निबोली नीम के वृक्ष से गिरती है । स्त्रीलिंग वाचक सजा होने के कारण उसे तिरिया—स्त्री कहा गया है । 'निबोरी' शब्द में उसके पिता नीम का आधा नाम 'निम' है और उसके साथ ओ जोड़ने में निबोरी बना । इसलिये इस पहेली का उत्तर निबोली ठीक ही है ।

आदि कटे ते सबको पारै, मध्य कटे ते सबको मारै ।

अन्त कटे ते सबको मोठा, मो 'खुमरो' में आलो दीठा ॥ (काजल)

शब्दार्थ—आदि = पहला । पारै = पालन कर । मध्य = बीच का अन्त = आगिरी । दीठा = दीया ।

अमीर खुसरो

७

भावार्थ—अमीर खुसरो कहते हैं कि एक वस्तु ऐसी है जिसका पहला अक्षर कट जाय तो वह सबका पालन करने वाला बन जाता है, यदि उसका बीच का अक्षर कट जाय तो सबको मारने वाला बन जाता है, यदि उसका अन्तिम अक्षर कट जाय तो सबको प्यारा लगने लगता है। कवि कहता है कि मैंने उसे आँखों से देखा है, बताओ वह क्या वस्तु है। इसका उत्तर 'काजल' दिया गया है। 'काजल' का पहला अक्षर (क) कट जाय तो जल रह जाता है जो सबका पालन करता है। यदि उसके बीच का अक्षर 'ज' हटा दिया जाय तो काल बन जाता है जो सब को मार डालता है यदि उसका अन्तिम 'ल' काट दिया जाय तो काज बन जाता है। काज या कार्य सबको प्रिय लगता है। अमीर खुसरो कहते हैं कि उस वस्तु को मैंने आँखों में देखा है। काजल आँखों में होता ही है।

एक नार कुएँ में रहे, वाका नीर खेत में वहे।

जो कोई वाके नीर को चाखे, फिर जीवन की आस न राखे ॥ (तलवार)

शब्दार्थ—नीर=जल।

भावार्थ—एक स्त्री कुएँ में रहती है। उसका जल युद्ध-क्षेत्र में बहता है, जो कोई उसके पानी को चख लेता है वह फिर जीवन की आशा नहीं रखता इसका उत्तर तलवार दिया गया है। क्योंकि तलवार रूपी नारी म्यान रूमी कुएँ में रहती है। उससे बहाया हुआ खून रूपी जल युद्धक्षेत्र में बहता है अथवा तलवार का पानी (धार) युद्ध-क्षेत्र में बहता या चमकता है। तलवार के इस पानी को जो कोई चख लेता है वह मर ही जाता है।

एक थाल मोती से भरा, सबके सिर पर औंधा धरा।

चारों ओर वह थाली फिरे, मोती उससे एक न गिरे ॥ (आकाश)

शब्दार्थ—औंधा=उल्टा।

भावार्थ—एक थाल मोतियों से भरा हुआ है। वह सबके सिर पर

उल्टा पड़ा हुआ है, धागें ओर थाला फिरा है फिर भी उसमें से कोई धोती नहीं गिरता। इसका उत्तर 'आकाश' दिया गया है क्योंकि आकाश लुपी थाला तारी लुगी मोनिया में लगा हुआ है और वह सबके ऊपर उल्टा पड़ा हुआ है फिर भी उसमें से नारा लुपी मोती एक भी नहीं गिरता।

बात की बात ठठोली की ठठोली।

मरद की गाँठ औरत ने खोली ॥ (ताला)

शब्दार्थ—ठठोली=हँसी-भजाक।

भावार्थ—अमीर खुमरो कहते हैं कि यह बात की तो बात है और हँसी की हँसी है कि पुरुष का गाँठ औरत ने खोली। इसका उत्तर 'ताला' दिया गया है। ताले लुपी पुरुष की गाँठ 'चाबी' लुपी स्त्री खोलती है।

उज्ज्वल वरुन अधीन तन, एक चित्त दो ध्यान।

देखत में तो साधु हैं, निपट पाप की खान ॥ (वगुला)

शब्दार्थ—उज्ज्वल=सफेद। अधीन=विनयी नम्र। तन=शरीर। साधु=सज्जन। निपट=विलकुल, सर्वथा।

भावार्थ—एक जीव ऐसा है, जिसका रंग विलकुल सफेद है और जो बड़ा विनयी है। उसका चित्त तो एक है पर ध्यान दो में लगा रहता है। देखने में तो वह बड़ा सज्जन प्रतीत होता है पर वास्तव में विलकुल पाप की खान है, इसका उत्तर 'वगुला' है। वगुले में ये पाप पूरी पूरी घटती हैं।

एक नार तरवर से उतरी मा सो जनम न पायो।

वाप को नाम जो वासे पूछ्यो आधो नाँव बतायो।

आधो नाँव बतायो 'खुमरो' कौन देस की दोरत।

वाको नाँव जो पूछ्यो मैंने अपना नाँव न बोला ॥ (नवोरी)

भावार्थ—एक स्त्री वृक्ष से उतरी, उसका जन्म माँ से नहीं हुआ है। उससे उसके पिता का नाम पूछा तो उसने अपना आधा नाम 'निम्ब' बताया, मैंने जो उससे उसका अपना नाम पूछा तो वह अपना नाम कुछ न बोली, अथवा उसने अपना नाम 'नबोली' बता दिया। पहले आई हुई 'निबोली' की पहली के समान इसमें भी सब बातें घटती हैं।

श्याम वरन और दाँत अनेक, लचकत जैसी नारी।

दोनों हाथ से 'खुसरो' खींचे और कहूँ तू आरी॥ (आरी)

शब्दार्थ—श्याम=काली। वरन=रंग। अनेक=बहुत-से।

सरलार्थ—खुसरो कहते हैं कि एक वस्तु ऐसी है जिस का रंग काला है, बहुत से दाँत हैं और स्त्रियों की तरह लचकती है। खुसरो कहते हैं—आरी अर्थात् आरी तू इधर आ। इसका उत्तर 'आरी' बताया गया है। आरी काले रंग की है, उसके कई दाँत होते हैं और वह स्त्रियों की तरह लचकती चलती है। लकड़ी को चीरते हुए लोग उसे दोनों हाथों से खींचते हैं।

पौन चलत वह देह बढ़ावै, जल पीवत वह जीव गँवावै।

है वह प्यारी सुन्दर नार, नार नहीं पर है वह नार॥ (आग)

शब्दार्थ—पौन=हवा। देह=शरीर।

भावार्थ—एक वस्तु ऐसी है, जिसका शरीर हवा के चलने पर बढ़ जाता है और पानी पीते ही वह मर जाती है वह बढ़ी प्यारी सुन्दर नारी है। इसका उत्तर 'आग' दिया गया है। आग हवा चलने से बढ़ जाती और पानी पड़ने पर बुझ जाती है।

फरसी बोली आई ना, तुर्की हुई पाई ना।

हिन्दी बोली आरसी आए, 'खुसरो' कहे कोई न बताए॥ (आरसी)

शब्दार्थ—आइना=शीशा। आरसी=शीशा।

भावार्थ—फारसी भाषा में तो वह वस्तु कहीं आई नहीं अथवा फारसी में उसे 'आइना' कहते हैं। तुम भाषा में उसका कहीं पता नहीं लगा। हिन्दी बोली में उस आरसी कहते हैं। खुमरो कहते हैं कि कोई नहीं बताता वह क्या वस्तु है। इसका उत्तर आरसी या शीशा बताया गया है। शीशे को फारसी में 'आइना' और हिन्दी में 'आरसी' कहते हैं।

चोरी की ना खून किया, बाका सिर क्यों काट लिया ॥ (नाखून)

वीसों का सिर काट लिया, ना मारा ना खून किया ॥ (नाखून)

भावार्थ—उस बेचारे ने न तो किसी की चोरी की और न किसी का खून ही किया है। फिर भी तुमने उसका सिर क्यों काट लिया? इसका उत्तर 'नाखून' दिया गया है। हाथ पैर की वीसों अंगुलियों के नाखूनों का सब लोग मिर काटते ही हैं।

आना जाना उसका भाए, जिस घर जाए लकड़ी खाए ॥ (आरी)

भावार्थ—उसका आना-जाना सबको अच्छा लगता है। वह जिस घर जाती है उसी घर लकड़ी खाती है। इसका उत्तर 'आरी' दिया गया है। आरी चलती हुई सबको अच्छी लगती है और वह लकड़ी चीरती है, इस प्रकार वह लकड़ी खाती है।

हाथ में लीजे, देखा कीजे । (दर्पण)

भावार्थ—इसका उत्तर 'शीशा' दिया है। जो सर्वथा उपयुक्त है, क्योंकि शीशे को हाथ में लेकर लोग देखते रहते हैं। इसलिए इसका उत्तर दर्पण ठीक है।

एक नार ने अचरज किया, साँप मार पिंजरे में दिया ।

जों जों साँप ताल को खाए, ताल मृत्यु साँप मर जाए ॥ (दिया की वस्तु)

भावार्थ—एक स्त्री ने बड़ा आश्चर्यजनक काम किया कि साँप के मारकर पिंजरे में डाल दिया। ज्यों-ज्यों साँप ताल को खाता है त्यों-त्यों

तालाव सूखता जाता है और अन्त में सोंप मर जाता है । इसका उत्तर दिये की वत्ती दिया गया है । दिये की वत्ती रूपी मरा हुआ सोंप दिये रूपी पिंजरे में पड़ा है । वह वत्ती रूपी सोंप दिये के तेल रूपी तालाव को खाता है । ज्यों-ज्यों वह इस तेल को सुखाती है त्यों-त्यों वह स्वयं भी जलकर भस्म हो जाती है ।

एक अचम्भा देखो चल, सूखी लकड़ी लागे फल ।

जो कोई इस फल को खावै, पेड़ छोड़ कहि और न जावै ॥ (वरछी)

भावार्थ—चलकर यह एक आश्चर्य की बात देखो कि सूखी लकड़ी पर फल लगे हुए हैं । जो कोई उस फल को खा लेता है वह उस पेड़ को छोड़कर और कहीं नहीं जाता । इसका उत्तर 'वरछी' दिया गया है । वरछी का फल सूखे ढंडे पर लगा हुआ होता है । शस्त्रों के लोहे के काटने वाले अश को 'फल' या 'फलक' कहते हैं । वरछी का फलक जिसको लग जाता है वह मर जाता है । इसलिये कहा गया है कि जो कोई उसके फलक (की चोट) को खा लेता है वह उसको छोड़कर और कहीं नहीं जाता बल्कि मरकर वहीं ढेर हो जाता है ।

एक तरुवर का फल है तर, पहिले नारी पीछे नर ।

वा फल की यह देखो चाल, बाहिर खाल और भीतर वाल ॥ (भुट्टा)

भावार्थ—एक वृक्ष का फल बड़ा तर (सरस) होता है । उसके पहले तो नारी है बाद में नर है । उस फल की यह विचित्र चाल देखो कि उसके बाल अन्दर हैं और खाल बाहर है । इसका उत्तर भुट्टा है । भुट्टे की मंजरी या मूँछें रूपी नारी पहले निकलती है और भुट्टा रूपी नर बाद में निकलता है । भुट्टे के बाल अन्दर होते हैं और पत्ते रूपी खाल ऊपर होती हैं ।

आगे आगे वहिना आई, पीछे पीछे भइया ।

दांत निकारे बाबा आए, बुरका ओढ़े मइया ॥ (भुट्टा)

भावार्थ—आगे-आगे वहन आई और पीछे-पीछे भाई, दांत निकालते

हुए बाबा आया श्री कुर्मा घाट-रु मा आ गई। इसका उत्तर भी भुट्टा है। मंजरी नदी बहने आगे-आगे आती है और भुट्टा रुकी भाई पीछे आता है। मंजरी के दाने नदी दान निकाले मानो बाबा आता है। उस मंजरी ने पत्ते लगी तुर्का प्रपने ऊपर ओढ़ रखी है।

अचरज बँगला एक वन था, ऊपर नीचे तले घर छाया।

बॉस न बल्ली बन्वत बने, कह 'खुसरो' घर कैसे बने ॥ (बया का घोंसला)

भावार्थ—अमीर खुसरो कहते हैं कि ऐसा आश्चर्यजनक बँगला बना हुआ है कि जिसकी नींव तो ऊपर है और घर नीचे है। उसमें बॉस या बल्ली कोई नहीं है फिर भी बहुत सालों से वह बँधा हुआ है। अमीर खुसरो कहते हैं कि ऐसा घर भला कैसे बन सकता है। इसका उत्तर बया का घोंसला है। बया का घोंसला ऊपर से किसी वृक्ष की शाखा से लटकता है अतः कहा गया है कि उसकी नींव ऊपर है। इसमें कोई बॉस या बल्ली नहीं होती, फिर भी अनेक स्थानों से वह बँधा रहता है।

एक नार करतार बनाई, सूहा जोड़ा पहिन के आई।

हाथ लगाये वह शर्माये, या नारी को चतुर बताये ॥ (वीरबहूटी)

शब्दार्थ—करतार = ईश्वर। सूहा = लाल।

भावार्थ—भगवान् ने एक ऐसी नारी बनाई है जो लाल जोड़े पहन कर आई है। हाथ लगाते ही वह शर्मा जाती है। कोई चतुर उस नारी का नाम बताये। इसका उत्तर वीरबहूटी है। वीरबहूटी लाल रंग की होती है और हाथ से छूते ही रूकट्टी हो जाती है।

धूपों से वह पैदा होवे, छाँव देख मुझिये।

ए री सखी मैं तुझसे पूँछूँ, हवा लगे मर जाये ॥ (पसीना)

भावार्थ—वृष में तो वह पैदा होता है। छाया में मुरझा जाता है और हवा लगने पर वह मर जाता है। हे सखी, मैं तुझसे पूछती हूँ कि

वह कौन-सी वस्तु है। इसका उत्तर 'पसीना' है। पसीना धूप में पैदा होता है, छाया में कम हो जाता है और हवा के लगते ही सूख जाता है।

खेत में उपजे सब कोई खाय। घर में होवे घर खा जाय ॥ (फूट)

भावार्थ—एक वस्तु ऐसी है जो यदि खेत में उत्पन्न हो तो उसे सब कोई खाते हैं, पर यदि वह घर में उत्पन्न हो जाय तो घर को ही खा जाती है। इसका उत्तर 'फूट' है। खेत में उगने वाला फूट को सब कोई खाते हैं। पर यदि घर के लोगों में आपस में फूट पड़ जाय तो वह घर ही नष्ट हो जाता है।

एक पुरुष बहुत गुन भरा। लेटा जागे सोवै खड़ा।

उल्टा होकर डाले बेल। यह देखो करतार का खेल ॥ (चरखा)

शब्दार्थ—गुण = गुण और धागा।

भावार्थ—एक पुरुष कई गुणों से भरा हुआ है। वह लेटा रहता है तो जागता है और खड़ा रहता है तो सो जाता है, वह उल्टा होकर बेल डालता है। भगवान् का यह विचित्र खेल देखो इसका उत्तर 'चरखा' है। चरखा बहुत से गुण (सूतों) से भरा हुआ होता है जब उससे सूत नहीं कातते तो उसे खड़ा कर देते हैं। और जब काम करते हैं तो उसे लिटा देते हैं। उसके सूत को उल्टा चला कर लपेटते हैं इसलिए कहा गया है कि वह उल्टा होकर बेल डालता है।

चालीस मन की नार रखावै, सूखी जैसी तीली।

कहने को पर्दे की वीवी, पर वह रंग रंगीली ॥ (चिलम)

भावार्थ—वह चालीस मन की नारी है फिर भी तिनके के समान सूखी हुई है। कहने को तो वह परदे की वीवी है पर है वह पूरा रंग-रंगीली। इसका उत्तर 'चिलम' है। आदमी चिलम पंते हुए दोनों हाथों से उसे ऐसे उठाता है मानो भारी (चालीस मन की) हो। वह सूखी

पतली सी होती है। निलम के नीचे साफ़ी या कपड़ा लिपटा रहता है इसलिए कहा गया है कि वह परदे की नारी है। वह लाल रंग की होती है इसलिए उसे रंग-रंगीली कहा गया है।

दानाई से दाँत उस पै लगाता नहीं कोई।

सब उसको भुनाते हैं पै खाता नहीं कोई ॥ (रूपया)

भावार्थ—एक वस्तु ऐसी है जिसे सब कोई भुनाते हैं पर खाता कोई भी नहीं और न कोई उस पर दाँत ही लगाता है। इसका उत्तर 'रूपया' दिया गया है।

जब काटो तब ही वढै, बिन काटै कुम्हिलाय।

ऐसी अद्भुत नार का, अन्त न पाया जाय ॥ (दीपशिखा)

भावार्थ—एक नारी ऐसी है उमे जब काटो तभी बढती है और बिना काटे मुरझा जाती है। ऐसी अद्भुत नारी का कुछ अन्त नहीं पाया जाता। इसका उत्तर 'दिये की बत्ती' है। दिये की बत्ती को जितना काटो उसकी उतनी ही लौ बढती है और न काटो तो उसकी लौ मन्द पड़ जाती है।

एक पुरुष का अचरज लेखा। मोती फलते आँखों देखा।

जहाँ से उपजे वहाँ समाय। जो फल गिरे सो जल जल जाय ॥ (फुआरा)

भावार्थ—एक मनुष्य का बड़ा आश्चर्य जनक काम है। मैंने उसे अपनी आँगों में मोती फलते हुए देखा। वे मोती जहाँ से उत्पन्न होते हैं वहाँ समा जाते हैं। जो फल गिरते हैं वे सब जल जल जाते हैं। इसका उत्तर 'फव्वारा' है। फव्वारे में बून्दें रूपी मोती हैं। वे मोती पानी से उत्पन्न होकर पानी में समा जाते हैं और जल के जल बन जाते हैं।

जल पर उपजे जल में रहे। आँखों देखा 'खुसरो' कहै। (काजल)

भावार्थ—खुसरो कहते हैं कि एक वस्तु ऐसी है, जो जल पर उत्पन्न होती है और जल ही में रहती है। उसे अपनी आँखों से देखा है। इसका

उत्तर काजल है । काजल दिये के जलने से उत्पन्न होता है और आँखों के पानी में रहता है । वह आँखों में देखा जाता है ।

चार अंगुल का पेड़ सवा मन का पत्ता ।

फल लगे अलग अलग पक जाय इकट्ठा ॥ (चाक)

भावार्थ—एक चार अंगुल का छोटा-सा पेड़ है पर उसका पत्ता सवा मन का है । उसके फल अलग लगते हैं और पक जाते हैं तो सब इकट्ठे हो जाते हैं । इसका उत्तर कुम्हार की 'चाक' है । कुम्हार की चाक की धुरी या आधार चार अंगुल की होती है और उस पर चाक रूपी सवा मन का पत्ता होता है । उससे उत्पन्न होने वाले वरतन रूपी फल अलग-अलग उत्पन्न होते हैं और जब पक जाते हैं तो सब को इकट्ठा धर दिया जाता है ।

पानी में निसि दिन रहे, जाके हाड़ न मांस ।

काम करे तलवार का फिर पानी में वास ॥ (कुम्हार की डोरी)

शब्दार्थ—निसि = रात ।

भावार्थ—एक वस्तु ऐसी है जो रात दिन पानी में रहती है उसके हड्डी या मांस कुछ नहीं है फिर भी वह तलवार का काम करती है और पानी में ही रहती है । इसका उत्तर 'कुम्हार की डोरी' है ।

एक कहानी मैं कहूँ, तू सुन मेरे पूत ।

बिना परो वह उड़ गया, बाँध गले में सूत ॥ (पतंग)

भावार्थ—हे मेरे पुत्र, तू सुन, तुझे मैं एक कहानी कहती हूँ । एक वस्तु ऐसी है जो बिना ही परो के गले में सत बाँध कर आकाश में उड़ गई । इसका उत्तर पतंग दिया गया है, जो सर्वथा उपयुक्त है ।

मुकरियाँ

वह आवे तब शादी हाग, उम विन दूजा और न कोय ।
सीठे लागै चाके बोल, ऐ सखि साजन ? ना सखी ढोल ॥

भावार्थ—एक मगरी दूसरी मगरी से कहती है कि उसके आने पर ही विवाह होता है। उसके बिना दूसरा कोई अच्छा नहीं लगता, उसके गेल तब न डे नगने हैं। इतना कह चुकने पर सुनने वाली सखी ने जब उससे पूछा कि क्या तुम आने प्रियतम की बात कह रही हो तो वह उत्तर देती है कि नहीं मैं तो ढाल की बात कह रही हूँ। यहाँ पर ऐसे विशेषणों का प्रयोग किया गया है जो ढोल और 'साजन' दोनों के लिए उपयुक्त हो सकते हैं।

जब मेरे मन्दिर मे आवे, सोते मुझको आन जगावे ।
पढत फिरत वह विरह के अचर, ऐ सखि साजन ? ना सखि, मच्छर ॥

शब्दार्थ—मन्दिर = महल, घर ।

भावार्थ—हे सखी, वह जब मेरे घर आता है तो मुझे सोई हुई को जगा देता है और सदा विरह के गीत गाता रहता है। उस पर सखी पूछती है कि क्या अपने साजन की बात कह रही हो। तब वह बात बदल कर कहती है कि नहीं मैं तो मच्छर की बात कह रही हूँ।

वेर वेर मोयतहि जगावे, ना जागूँ तो काटे खावे ।
व्याकुल हुडे मैं हक्की बक्की, ऐ सखि साजन ? ना सखि, मक्खी ॥

भावार्थ—वह मुझे बार बार मोटे पंखों को जगाता है और न जागूँ सी काटता खाता है। मैं उसके मारे व्याकुल हो जाती हूँ। हक्की-बक्की रह जाती हूँ, इस पर सखी ने पूछा कि क्या तुम अपने उस प्रियतम की बात कह रही हो। तो वह बात बदल कर कहती है कि नहीं, मैं तो मक्खी की बात कह रही हूँ।

सोभा सदा बढ़ावनहारा, आँखिन ते छिन होत न न्यारा ।
आये फिर मेरे मनरंजन, ऐ सखि साजन ? ना सखि, अंजन ॥

भावार्थ—वह सदा मेरी शोभा बढ़ाने वाला है, वह मेरी आँखों से एक क्षण भर के लिए भी अलग नहीं होता, वह मेरे मन को प्रसन्न करने के लिए बार-बार आता है। यह सुन कर सखी ने पूछा कि क्या तू अपने साजन की बात कह रही है ? इस पर वह यह उत्तर देती है कि नहीं, मैं तो 'अंजन' की बात कह रही हूँ।

बरस-बरस वह देस में आवे, मुँह से मुँह लगा रस प्यावे ।
वा खातिर मैं खरचै दाम, ऐ सखि साजन ? ना सखि, आम ॥

भावार्थ—वह प्रत्येक वर्ष या हर साल देश में आता है, मेरे मुँह में अपना मुँह लगा कर रस पिलाता है। इसके लिए मैं खूब पैसे खर्चती हूँ। इस पर सखी पूछती है कि क्या अपने साजन की बात कह रही हो ? तो वह बात बदल कर कहती है कि नहीं, मैं तो आमों की बात कह रही हूँ।

रात समय वह मेरे आवे, भोर भये वह घर उठ जावे ।
यह अचरज है सबसे न्यारा, ऐ सखि साजन ? ना सखि, तारा ॥

शब्दार्थ—भोर=प्रातःकाल ।

भावार्थ—वह रात के समय में मेरे यहाँ आता है। प्रातःकाल होते ही उठकर चला जाता है, यह बड़े आश्चर्य की बात है। सखी के यह पूछने पर कि प्रियतम की बात कह रही हो ? वह बात बदल कर कहती है कि नहीं, मैं तो तारे की बात कह रही हूँ।

जब माँगू तब जल भर लावे, मेरे मन की तपन बुझावै ।
मन का भारी तन का छोटा, ऐ सखि साजन ? ना सखि, लोटा ॥

भावार्थ—वह जब मैं माँगू तभी पानी भर लाता है, मेरे मन की तपन को बुझा देता है। उसका मन तो बड़ा भारी है पर शरीर बहुत

छोटा है। इस पर सखा पूछती है क्या अपने प्रियतम की बात कह रही हो ? तो वह कहती है कि नहीं, मैं लोटे की बात कह रही हूँ।

दोसखुना हिन्दी

उत्तर

रोटी जली क्यों, घोड़ा अढ़ा क्यों, पान सड़ा क्यों, फेरा न था।

भावार्थ—चूल्हे या तवे पर रक्खी हुई रोटी को यदि न फेरा जाय तो वह जल जाती है। घोड़े को तागे आदि में जोतने से पहले यदि उन्हें गोल चक्कर में न घुमाया जाय तो वह अढ़ जाता है, इसलिये कहा गया है कि घोड़े को न फिराने से वह अढ़ जाता है। इसी प्रकार टोकरी में पड़े हुए पानों को यदि ऊपर नीचे न फेरा जाय तो वह सड़ जाते हैं। इसलिए इन तीनों प्रश्नों का एक ही उत्तर हुआ।

अनार क्यों न खखा, वजीर क्यों न रक्खा, दाना न था।

भावार्थ—यदि अनार में दाना न हो तो कोई कैसे खा सकता है। और वजीर या मन्त्री दाना या समझदार न हो तो राजा उसे कैसे रख सकता है।

गोश्त क्यों न खाया, डोम क्यों न गाया, गला न था।

भावार्थ—अच्छी तरह न गलने के कारण मांस न खाया गया और गला अच्छा न होने के कारण डोम गा न सका।

राजा प्यासा क्यों, गदहा उदासा क्यों; लोटा न था।

भावार्थ—कुएँ से पानी निकाल कर पीने के लिये लोटा न होने के कारण राजा प्यासा का प्यासा रह गया। और भूमि पर न लेटने के कारण गधा उदास रहता है।

दोलकी क्यों न बजी, दही क्यों न जमी; मढ़ी न थी।

भावार्थ—दोलकी जब तक चमड़े से न मढ़ी गई हो तब तक नहीं

बज सकती । और छाछ आदि खटाई न हो तब तक दही नहीं जम सकती ।

सितार क्यों न बजा, औरत क्यों न नहाई ; परदा न था ।

भावार्थ—सितार के परदे या बन्द नहीं हो, तो भला वह कैसे बज सकती है और यदि परदा न हो तो औरतें भला कैसे नहा सकती हैं ।

घर क्यों अंधियारा, फकीर क्यों बिगड़ा ; दिया न था ।

भावार्थ—यदि घर में दिया न हो तो घर में अंधेरा हो ही जाता है । यदि फकीर को कुछ न दिया जाय तो वह बिगड़ ही जाता है ।

ढकोसले

भादों पक्की पीपली, झड़ झड़ पड़े कपास ।

बी मेहतरानी दाल पकाओगी, या नंगा ही सो रहूँ ॥

कोठी भरी कुल्हाड़ियों, तू हरीरा करके पी ।

बहुत ताड़ल है तो छप्पर से मुँह पोंछ ॥

पीपल पकी पपोलियों, झड़ झड़ परे हैं बेर ।

सर मे लगा खटाक से, बाह बे तेरी मिठास ॥

भैंस चढी बबूल पर और लपलप गूलर खाय ।

दुम उठा कर देखा तो पूरनमासी के दिन तीन ॥

गोरी के नैना ऐसे बड़े जैसे बैल के सींग ॥

खीर पकाई जतन से और चरखा दिया जला ।

आया कुत्ता खा गया, तू बैठा ढोल बजा, ला पानी ला ॥

सावन का गीत

अम्माँ मेरे बाबा को भेजो जी कि सावन आया ।

बेटी तेरो बाबा तो बुढ़ा री कि सावन आया ॥

अम्माँ मेरे भाई को भेजो जी कि सावन आया ।
 बेटी तेरो भाई तो वाला री कि सावन आया ॥
 अन्साँ मेरे मामू को भेजो जी कि सावन आया ।
 बेटी तेरो मामू तो वॉका री कि सावन आया ॥

जैसा कि ऊपर सार और समालोचना में कहा गया है यह ढकोसले और गीत ऊट-पटाँग हैं । इनका कुछ अर्थ नहीं है ।

कबीरदास

परिचय

जन्म संवत् १४५५

मृत्यु संवत् १५५१

आप जाति के जुलाहे थे और आपका जन्म काशी में सं० १४५५ में हुआ। आपके गुरु का नाम रामानन्द था। आपने स्वयं लिखा है कि “काशी में हम प्रगट भये हैं, रामानन्द चेताये”। आपकी पत्नी का नाम लोई था। आपने हिन्दू और मुसलमानों को एक पिता (ईश्वर) के पुत्र माना है। आपने अपनी कविता में आश्चर्य प्रकट किया है कि दोनों (हिन्दू और मुसलमान) एक पिता की सन्तान होकर भी आपस में मतभेद क्यों रखते हैं। आपने अपनी कविता में दोनों के आह्वानों की घोर निन्दा की है। केवल मसजिदों और मन्दिरों में ईश्वर को ढूँढ़ने वाले हिन्दू और मुसलमान आपके भर्त्सना-पात्र बने हैं। आप बहुश्रुत थे, पंडित नहीं; उपदेशक कवि थे, केवल कवि नहीं। बहुत देशों में भ्रमण के कारण आपकी भाषा सधुक्कड़ी है। इसमें ब्रज, अवधी, खड़ीबोली, पंजाबी आदि अनेक प्रान्तीय भाषाओं का पुट मिलता है।

कबीर की वाणी का संग्रह ‘बीजक’ कहलाता है। इसके तीन भाग हैं—१ रमैनी, २ शब्द और ३ साखी। आपका मृत्यु-समय गवेषणा करने पर १५५१ उपलब्ध होता है। परन्तु जनश्रुति के आधार पर १५७५ माना जाता है।

साखी

गुरु और आलोकना

आपकी कविता में निर्गुण उपासना का स्पष्टीकरण है। आप गुरु को मान देने के लिए कहते हैं कि गुरु और परमात्मा यदि दोनों खड़े हों तो मैं गुरु के चरण पहले पकड़ूँगा क्योंकि गुरु ही परमात्मा के बतलाने वाले हैं। आप मनुष्य-जीवन को पानी के बुदबुद के समान समझते हैं, इसलिए अपनी कविता में यही उपदेश देते हैं कि इस थोड़े-से जीवन में ईश्वर का भजन करो, वही सच्चा सहायक है। ईश्वर-प्रेमाक्षर की शिक्षा ही जीवन को सफल बना सकती है।

आपकी कविता मानव-जीवन में क्या हेय है और क्या उपादेय है इस विषय को खोल कर सुलझाने वाली है। ईश्वर की सत्ता सर्वत्र है, उससे कोई पाप छिपा नहीं रह सकता। मानव-कर्तव्य है कि वह उसके रूप को भली भाँति समझ ले जो फूल की सुगन्धि से भी सूक्ष्मतर है, तभी यह जीवन सफल हो सकता है।

कविरा मेरी सिमरनी रसना ऊपरि रामु ।

आदि जुगादि सकल भगत ताको सुखु बिस्वामु ॥

शब्दार्थ—सिमरनी=माला । रसना=जीभ । सकल=सब ।
बिस्वामु=विश्राम—आराम ।

भावार्थ—कवीर जी कहते हैं कि मेरी माला और जीभ पर सदा राम का नाम रहता है। आदि, युगादि अर्थात् अनादि काल से सब भक्तों को राम का भजन करने से ही सुख और विश्राम या शान्ति प्राप्त होती रही।

गुरु गोविन्द दोऊ खड़े, काके लागूँ पाय ।
बलिहारी गुरु आपने जिन गोविन्द दिया बताय ॥

शब्दार्थ—गोविन्द=भगवान् । काके=किसके । पाय लागूँ=पैरों में पड़ूँ । बलिहारी=धन्यवाद ।

भावार्थ—कवीर जी कहते हैं कि गुरुदेव और भगवान् दोनों के एक साथ दर्शन हो गये तो मैं या भक्त बड़ी दुविधा में पड़ गये कि दोनों में से पहले प्रणाम किसे किया जाय । श्रुति में विचारपूर्वक महात्मा कवीर कहते हैं कि मैं तो अपने गुरुदेवजी की बलिहारी हूँ, जिनकी कृपा से भगवान् के दर्शन हो गये । गुरु के ज्ञान के द्वारा ही मनुष्य को भगवान् के दर्शन हो सकते हैं, इसीलिए गुरु का कवि विशेष धन्यवाद करता है ।

दुख में सुमिरन सब करै सुख मे करै न कोय ।
जो सुख मे सुमिरन करै तो दुख काहे होय ॥

शब्दार्थ—सुमिरन=स्मरण (याद) । कोय=कोई । काहे=क्यों-कर । होय=होना ।

भावार्थ—महात्मा कवीर कहते हैं कि दुःख में तो भगवान् का सब कोई स्मरण करते हैं, परन्तु सुख में कोई नहीं करता । यदि कोई सुख में भी भगवान् का स्मरण करता रहता है तो उसे दुःख कभी हो ही नहीं सकता ।

जब लगि भक्ति सकाम है तब लगि निष्फल सेव ।
कह कवीर वह क्यों मिले निहकामी निज देव ॥

शब्दार्थ—सकाम=फल की इच्छा से युक्त । निष्फल=व्यर्थ । सेव=सेवा । निकामी=निष्काम, जिसको कोई इच्छा नहीं । निज=अपना । देव=देवता (ईश्वर) ।

भावार्थ—जब तक भक्त किसी फल की इच्छा करता हुआ भक्ति

करता है तब तक उसकी भक्ति और सेवा व्यर्थ है। कबीर जी कहते हैं कि वह अपना परम प्रियतम प्रभु तो निष्काम है। उसे तो किसी प्रकार की इच्छा नहीं। फिर भला वह निष्काम प्रभु हमारी सकाम भक्ति से हमें कैसे मिल सकता है।

कविरा नौबत आपनी दिन दस लेहु वजाय।

यह पुर पट्टन यह गली बहुरि न देखौ आय ॥

शब्दार्थ—नौबत = नगारा। पुर = नगर, शहर। पट्टन = कस्बा। बहुरि = फिर।

भावार्थ—कबीर जी कहते हैं कि हे मनुष्यो! तुम अपनी नौबत दस दिन बजा लो अर्थात् इस जीवन के थोड़े से समय में जो कुछ करना है सो कर लो, क्योंकि मरने के पश्चात् इस नगर, कस्बे या गली को फिर आकर देख भी न सकोगे। यह मानव-शरीर फिर मिलने का नहीं। इसलिए अभी जो कुछ करना है, कर लो।

कविरा आप ठगाइये और न ठगिये कोय।

आप ठगे सुख ऊपजै और ठगे दुख होय ॥

शब्दार्थ—ठगाइये = स्वयं धोखा खाना। कोय = कोई। ऊपजै = उत्पन्न हो।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि स्वयं धोखा खाना अच्छा है, परन्तु किसी दूसरे को धोखा नहीं देना चाहिए। स्वयं ठगे जाने पर प्रसन्नता होती है, पर दूसरे को ठगने से पीड़ा होता है। भाव यह कि दूसरे को कष्ट या दुःख देना किसी भी दशा में उचित नहीं।

केसन कहा विगारिया जो मूँडो सौ वार।

मन को क्यों नहीं मूँडिये जामे विपै विकार ॥

शब्दार्थ—केसन = बाल। कहा = क्या। विगारिया = विगाड़ा।

मूंडो = काटना । जामें = जिसमें । विपै-विकार = काम-भावना, वासना ।

भावार्थ—महात्मा कवीरदास जी कहते हैं कि इन वालों ने तुम्हारा क्या विगाड़ा है, जो तुम इन्हें बारम्बार काटते हो । उस मन को क्यों नहीं मूंडते जो वासना तथा कामना से भरपूर है । कवि का विचार है कि निर्दोष वालों को कटवाकर साधु बनना सहज है किन्तु मन की बुरी भावनाओं को हटाकर सत बनना कठिन है । अतः साधु बनने के लिए मन का सुधार आवश्यक है ।

कविरा गर्व न कीजिए काल गहे कल केस ।

ना जानौ कित मारिहै क्या घर क्या परदेस ॥

शब्दार्थ--गर्व = अभिमान । काल = मौत । गहे = पकड़े । केस = बाल । कित = कहा । मारिहै = मारेगा ।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि मनुष्य को कभी अभिमान नहीं करना चाहिए, क्योंकि कल यमराज वालों से पकड़ लेगा और इस बात का भी पता नहीं कि वह कहाँ और किस स्थान पर पटक देगा । सारांश यह कि मौत का कुछ पता नहीं, इसलिए अहंकार नहीं करना चाहिए ।

पानी केरा बुदबुदा अस मानुस की जात ।

देखत ही छिप जायगा ज्यों तारा परभात ॥

शब्दार्थ—केरा = का । अस = यह । मानुस = मनुष्य । जात = जाति । परभात = प्रातःकाल ।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि मनुष्य-शरीर पानी के बुलबुले की तरह क्षणभंगुर है और वह देखते देखते इस प्रकार छिप जाता है, जिस प्रकार प्रातःकालीन तारे ।

इक दिन ऐसा होयगा कोर काहू का नाहि ।

घर की नारी को कहै तन की नारी जाहि ॥

शब्दार्थ—इक = एक । कोउ = कोई । काहू = किसी का , नारी = स्त्री, नारी = नाड़ी ।

भावार्थ—सहात्मा कबीरदास जी कहते हैं कि एक दिन ऐसा होगा जब कोई किसी का न रहेगा । तुम घर की नारी अर्थात् अपनी पत्नी की शिकायत कर रहे हो कि वह बेवफा है परन्तु एक दिन तो तुम्हारे शरीर की नाड़ी भी तुम्हारा साथ न दे सकेगी । भाव यह कि घर की नारी का गिला तो दूर रहा शरीर की नाड़ी भी चन्द हो जायेगी ।

छिनहि चढै छिन ऊतरै सो तो प्रेम न होय ।

अघट प्रेम पिञ्जर वसै प्रेम कहावै सोय ॥

शब्दार्थ—छिनहि = क्षण में । अघट = निरन्तर । पिंजर = शरीर । सोय = वह ।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि जो क्षण में चढ जाये और क्षण में उतर जाय वह प्रेम नहीं होता । जो शरीर में निरन्तर एकरस रहे उसे वास्तव में प्रेम कहते हैं । कहने का अभिप्राय यह कि प्रेम में उतराव-चढ़ाव नहीं होता । उसका प्रवाह सदा एक-सा रहता है ।

प्रेम प्रेम सब कोई कहै प्रेम न चीन्है कोय ।

आठ पहर भीना रहै प्रेम कहावै सोय ॥

शब्दार्थ—प्रेम = स्नेह । चीन्है = पहचाने । कोय = कोई । आठ पहर = रात-दिन । भीना = भीगा । सोय = वही ।

भावार्थ—कबीरदास जी प्रेम की व्याख्या करते हैं कि प्रेम की दुहाई सभी देते हैं परन्तु प्रेम को कोई नहीं समझता और न पहचानता है । प्रेम वह है जिसमें मनुष्य आठों पहर खोया रहे । भावा- यह कि प्रेम का नशा कभी नहीं उतरता ।

जब मैं था तब गुरु नहीं अब गुरु हैं हम नाहिं ।

प्रेम गली अति सौंकरि ता मे दो न समाहिं ॥

शब्दार्थ—सांकरी = तंग । ता में = उसमें ।

भावार्थ—जब अहंकार था तब प्रभु न थे । जब परमात्मा हृदय में आये तो अहंभाव चला गया । इसलिए कबीरदास जी कहते हैं कि प्रेम की गली अत्यन्त तंग है, उसमें दो का वास कठिन है । अहंकार और वह परम प्रियतम प्रभु दोनों एक साथ नहीं रह सकते ।

प्रेम न बाड़ी ऊपजै प्रेम न हाट विकाय ।

राजा परजा जेहि रुचै सीस देइ ले जाय ॥

शब्दार्थ—बाड़ी = बगीची । ऊपजै = पैदा होता है । हाट = दुकान । विकाय = विकता है । परजा = प्रजा । जेहि = जिसे । रुचै = भाये । सीस = सिर ।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि प्रेम न तो बगीची में पैदा होता है और न ही दुकान पर विकता है । राजा और प्रजा में से जिसको प्रेम चाहिए वह आत्मदान देकर ले सकता है । भाव यह कि प्रेम में बलिदान, त्याग आदि की अत्यन्त आवश्यकता है ।

कविरा हँसना दूर करु रोने से करु चीत ।

बिन रोये क्यों पाइये प्रेम पियारा मीत ॥

शब्दार्थ—चीत = पहचान (प्रेम) । पाइये = प्राप्त करना । पियारा = प्यारा । मीत = मित्र ।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि हँसना छोड़कर रोने से प्रेम करना चाहिए । बिना आँसू बहाये किसी ने अपना प्यारा परमेश्वर नहीं पाया । दुःख सहकर ही प्रभु की प्राप्ति होती है ।

हाड जरै ज्यों लाकड़ी केस जरै ज्यों घास ।

सब जग जरता देखि करि भये कबीर उदास ॥ —

शब्दार्थ—हाड = शरीर । जरै = जले । लाकड़ी = लकड़ी ।

जरता = जलता । करि = कर । भये = हुए ।

भावार्थ—शरीर लकड़ी की तरह जल रहा है और गाल सूखी घास की तरह । सारे ससार को जलता देखकर कबीरदास जी अत्यन्त उदास हो गये हैं । चिता पर मनुष्य देह सूखी लकड़ी की तरह जलकर राख हो जाती है । इस महानाश को देखकर कबीरदास जी उन्मन हो गये ।

पाँचों नौबत वाजती होत छतीसो राग ।

सो मंदिर खाली पड़ा बैठन लागे काग ॥

शब्दार्थ—पाँचों = पाँच । नौबत = नगारे । छतीसो = अनेको ।
राग = रागरग । सो = वह । मन्दिर = महल ।

भावार्थ—जिन महलों में पाँच समय नगारे बजते थे और नाना प्रकार के राग-रग होते थे आज उन्हीं महलों में कोई नहीं रहता और उनकी चोटियों पर कौचे बैठे कौय-कौय कर रहे हैं । भाव यह है कि मृत्यु के पश्चात् यह शरीर रूपी मंदिर जो मनुष्य के जीवन-काल में अनेकों भोग-विलास करता है । मरने के पश्चात् इस प्रकार निस्सार हो जाता है कि कौए उस पर बैठते और मास नोच-नोच कर खाते हैं ।

यह तन काँचा कुम्भ है लिये फिरै या साथ ।

टपका लागा फूटिया काटु नहिँ आया हाथ ॥

शब्दार्थ—काँचा = कच्चा । कुम्भ = घड़ा ।

भावार्थ—कबीरदास जी शरीर के सम्बन्ध में कहते हैं कि यह एक कच्चा घड़ा है, जिसे मनुष्य साथ लिये फिरता है । ज्यों ही यह शरीर-रूपी घड़ा गिर पड़ा त्यों ही फूट जायेगा । फूट जाने पर इसका कुछ उपयोग न हो सकेगा । यह शरीर नश्वर है । मृत्यु के पश्चात् इसका कुछ उपयोग न हो सकेगा ।

भक्ति भाव भादों नदी सबै चली घहराय ।
सरिता सोइ सराहियै जो जेठ मास ठहराय ॥

शब्दार्थ—भक्ति=भ्रद्धा । भादौ=एक मास का नाम । घहराय=गर्जती हुई । सरिता=नदी । सोवै=वही । सराहियै=प्रशंसा कीजिये । ठहराय=रहे अर्थात् बहे ।

भावार्थ—भक्ति की भावना भादों मास की नदी के समान भरकर बहती है, परन्तु कवीरदास जी कहते हैं कि नदी तो वही है जो जेठ के मास में निरन्तर बहे । प्रायः वर्षा ऋतु में नाना नदी-नाले बहने लगते हैं और ग्रीष्म में सूख जाते हैं । यही हाल भक्ति का है । आरम्भ में भक्ति-भावना बलवती होती है परन्तु धीरे-धीरे कम होती जाती है । इसका एक रस होना निरन्तर बहना आवश्यक है ।

सिख तो ऐसा चाहिए गुरु को सब कुछ देय ।
गुरु तो ऐसा चाहिए सिख से कुछ नहीं लेय ॥

शब्दार्थ—सिख=शिष्य ।

भावार्थ—महात्मा कवीरदास जी कहते हैं कि शिष्य का धर्म यह है कि वह गुरु के श्रीचरणों में अपना सर्वस्व अर्पण कर दे और गुरुदेव का कर्तव्य है कि वह अपने प्रिय शिष्य से कुछ भी ग्रहण न करे ।

साधु कहावन कठिन है ज्यों खाँडे की धार ।
डगमगाय तो गिरि परे निहचल उतरै पार ॥

शब्दार्थ—साधु=संत । कहावन=कदलाना । खाँडे=तलवार । निहचल=दृढ़, निश्चल ।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि साधु बनना ऐसे ही कठिन है जैसे तलवार की धार पर चलना । यदि डगमगा गया तो गिर जायगा और अगर दृढ़ रहा तो निस्संदेह पार हो जायगा ।

भय विनु भाव न ऊपजै भय विनु होत त प्रीति ।

जब हिरदे से भय गया मिटी सकल रस नीति ॥

शब्दार्थ—भय=डर । भाव=विचार (प्रेम) । प्रीति=प्यार ।
हिरदे=मन । नीति=विधान ।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि भय (डर) के बिना श्रद्धा की भावना नहीं पैदा होती और न ही प्रेम की उत्पत्ति होती है । जब हृदय से डर निकल जाता है तो सब प्रकार का रस-विधान प्रेमभाव समाप्त हो जाता है ।

दया दिल मे राखिये तू क्यों निरदइ होय ।

साईं के सब जीव हैं कीड़ी कुंजर दोय ॥

शब्दार्थ—दया=कृपा । निरदइ=निष्ठुर, कठोर । साईं=ईश्वर । जीव=जीवधारी (प्राणी) । कीड़ी=चीटी । कुंजर=हाथी ।

भावार्थ—महात्मा कबीरदास जी का कथन है कि मनुष्य को अपने मन में दया भाव रखना चाहिये और कभी किसी के साथ निर्दयता का व्यवहार नहीं करना चाहिये क्योंकि चींटी से लेकर हाथी तक सभी जीव ईश्वर ही के हैं । अतः इन पर अत्याचार करना ईश्वर को अप्रसन्न करना है ।

बुरा जो मैं देखन चल्या बुरा न मिलिया कोय ।

जो दिल खोजौ आपना मुझ सा बुरा न कोय ॥

शब्दार्थ—चल्या=चला । कोय=कोई ।

भावार्थ—जब मैं नीच और पापी मनुष्य देखने चला तो मुझे कोई न दिखाई दिया, परन्तु जब मैंने अपने मन की छान-बीन की तो मुझ-सा कोई पापी न निकला । आत्म-निरीक्षण से ही वस्तुतः मनुष्य अपनी स्थिति का ज्ञान प्राप्त कर सकता है ।

मधुर वचन है औषधि कटुक वचन है तीर ।

खवन-द्वार है संचरै सालै सकल सरीर ॥

शब्दार्थ—मधुर=मीठे । वचन=शब्द । औषधि=दवाई ।
कटुक=कड़वे । खवन-द्वार=कान । संचरै=प्रवेश करें । सालै=दुःख
दे । सकल=सारा । सरीर=शरीर (तन) ।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि मीठे वचन दवाई के समान हैं
और कड़वे शब्द बाण के सदृश । दोनों कान के द्वार से भीतर प्रवेश करते
हैं परन्तु एक शरीर को प्रफुल्लित करता है, दूसरा उसे काटे के समान
चुभता और दुःख देता है ।

सिर राखे सिर जात है सिर काटे सिर सोय ।

जैसे वाती दीप की कटि उजियारा होय ॥

शब्दार्थ—सोय=शोभित होता है । दीप=दिया । उजियारा=
प्रकाश, रोशनी । वाती=वत्ती ।

भावार्थ—मनुष्य यदि अपने सिर को बचाना चाहता है, प्राणों से
मोह करता है तो उसका सिर अर्थात् स्वाभिमान नष्ट हो जाता है और
यदि सिर को बचा दे अर्थात् प्राणों का मोह न करे तो उसके सिर की
शोभा हो जाती है, उसका मान होता है । जैसे कि दिये की वत्ती को काटो
तो उसकी रोशनी बंद जाती है ।

जो तोको काँटा चुबै ताहि चोय तू फूल ।

तोहि फूल को फूल है बाको है तिरसूल ॥

शब्दार्थ—तोको=तुमको । तिरसूल=त्रिशूल ।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि जो मनुष्य तुम्हारे मार्ग पर
काटे बिछाता है, तू उसकी राह पर फूल बिछा । तुझे तो फूलके बदले
में फूल ही मिलेंगे किन्तु उसे काटों के कारण त्रिशूल का-सा बट्ट सहन
करना पड़ेगा । भाव यह कि तू सदा परोपकार करता जा और इस बात

की चिन्ता न कर कि कौन तेरा क्या अपकार करता है। क्योंकि तुम्हें भलाई का भला ही फल मिलेगा और बुरा करने वाले को बुरा फल मिलेगा।

ऐसी बानी बोलिए मन का आपा खोय।

औरन को सीतल करै आपहु सीतल होय ॥

शब्दार्थ—बानी = शब्द। आपा = अभिमान। सीतल = ठण्डा, शान्त।

भावार्थ—कबीर जी कहते हैं कि मन के अभिमान को खोकर ऐसी मधुर कोमल वाणी बोलनी चाहिए कि दूसरों के हृदय को भी शीतल करे और स्वयं भी शीतल, शान्त और प्रसन्न हो जाय।

जिन ठूँढा तिन पाइया गहरै पानी पैठ।

जो बौरा डूबन डरा रहा किनारे बैठ ॥

भावार्थ—कबीर जी कहते हैं कि उस परम प्रियतम प्रभु को जिन्होंने परिश्रम करके ढूँढने का प्रयत्न किया, गहरे पानी में प्रविष्ट होने पर अर्थात् पूरी साधना करने पर वह उन्हें प्राप्त हो जाता है। पर मैं पागल तो डूबने से डरता रहा अर्थात् परिश्रम या साधना करने से घबराता रहा, इसलिए किनारे पर ही बैठा रह गया, उस प्रभु को प्राप्त न कर सका। भाव यह है कि जो मनुष्य अपने प्राणों को हथेली पर रख कर उस प्रभु को प्राप्त करने के लिए साधना करते हैं उन्हें वह मिल भी जाता है। पर जो लोग सराहना ही नहीं करते उन्हें भला वह कैसे मिल सकता है। वह तो देखते ही रह जाते हैं।

जहँ आपा तहँ आपदा जहँ मशय तहँ सोग।

कह कबीर कैसे मिटे चारो दीरघ रोग ॥

शब्दार्थ—आपा = अभिमान। तहँ = वहाँ। आपदा = सकट। संशय = सन्देह। सोग = दुःख। दीरघ = बड़े।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि जहाँ अभिमान है वहाँ संकट एवं दुःख है और जहाँ सन्देह व दुविधा होती है वहाँ शोक व दुःख होता है। यह चारों—अभिमान, सन्देह, संकट और शोक-रूपी बड़े रोग कैसे मिट सकते हैं। भाव यह है कि मनुष्य को अभिमान और सन्देह नहीं करना चाहिये।

नैना अन्दर आव तू नैन भोंपि तोहि लेव ।

ना मैं देखौं और को ना तोहि देखन देव ॥

शब्दार्थ—नैना = आँखें । भोंपि = बन्द करके । तोहि = तुम्हें ।

भावार्थ—कवि अपने परम प्रियतम को सम्बोधित करते हुए कहता है कि हे परम प्रियतम प्रभो ! मुझे एक बार दर्शन दो और मेरी आँखों में समा जाओ तो अपनी आँखें इस प्रकार बन्द कर लूँगा कि उन आँखों से न तो मैं स्वयं तुम्हारी छवि के सिवाय किसी और को देखूँगा, और न तुम्हें ही देखने दूँगा। प्रियतम की छवि जब आँखों में समा जायगी तो यह स्वाभाविक है कि उन बन्द आँखों से न तो संसार को देखा जा सकेगा और न संसार ही उन्हें देख सकेगा।

पीया चाहे प्रेम रस राखा चाहे मान ।

एक म्यान में दो खडग देखा सुना न कान ॥

शब्दार्थ—मान = अभिमान । खडग = तलवार ।

भावार्थ—यदि कोई प्रेम का रस भी पीना चाहे और अपना अभिमान भी न छोड़े तो यह होने का नहीं। ये दोनों बातें एक साथ कभी नहीं हो सकती, इन दोनों का साथ रहना वैसे ही असम्भव है, जैसे कि—एक म्यान में दो तलवारें नहीं रह सकतीं। इसलिए जो प्रभु के प्रेम का रस चखना चाहते हैं उन्हें अभिमान का त्याग कर देना चाहिए।

निन्दक नियरे राखिये आँगन कुटी छावाय ।

बिन पानी साबुन बिना निर्मल करै सुभाय ॥

शब्दार्थ—निन्दक=निन्दा करने वाला । नियरे=पाम में (निकट) । कुटी=कुटिया । छावाय=छाकर (बनाकर) । निर्मल=स्वच्छ । सुभाय=स्वभाव ।

भावार्थ—कबीर जी कहते हैं कि अपनी निन्दा करने वाले मनुष्य को अपने आँगन में उसके लिए कुटिया बना कर चौबीसों घण्टे अपने पास रखो, क्योंकि वह निन्दा करने वाला व्यक्ति तो बिना पानी व बिना साबुन के हमारे स्वभाव को निर्मल व पवित्र बना देता है । भाव यह कि जो पुरुष हमारी निन्दा करता है वह हमारी त्रुटियों को बताता है, हमें सहनशील व उदार बनाता है । इसलिए अपनी निन्दा करने वालों से दूर न भागो । प्रत्युत यदि कोई हमारी निन्दा करे तो उसे बड़े प्रेम से सुनो और अपनी त्रुटियों को दूर करने का प्रयत्न करो ताकि हमारा स्वभाव निर्मल हो जाये ।

जा घट प्रेम न सचरै सो घट जान मसान ।

जैसे खाल लुहार की साँस लेत बिन प्रान ॥

शब्दार्थ—घट=शरीर (हृदय) । सचरे=व्याप्त होता (रहता) है । खाल=चमड़ी, यहाँ इसका अर्थ 'धौकनी' है ।

भावार्थ—कबीर जी प्रेम की महिमा का वर्णन करते हुए कहते हैं कि जिस हृदय में प्रभु के प्रेम का संचार नहीं होता उस हृदय या शरीर को श्मशान के समान धिनौना और छोड़ देने योग्य समझो । वास्तव में वह मनुष्य जीवित होते हुए भी वैसे ही मुर्दा है जैसे कि लोहार की धौकनी बिना प्राणों के श्वास लेती रहती है । इसलिए मनुष्य को सदा ईश्वर-प्रेम से अपने हृदय को भरे रखना चाहिए ।

आगि लगी आकास में भरि भरि परै अंगार ।

कविरा जरि कंचन भया काँच भया संसार ॥

शब्दार्थ—आगि=आग । भरि भरि परै=झड़ झड़ कर गिरते हैं । कंचन=सोना ।

भावार्थ—इस ससार रूपी आकाश में काम, क्रोध, दुख आदि की आग लगी हुई है । उससे अंगारे भर-भर कर गिर रहे हैं । उस आग में इस ससार के विषयी प्राणी तो काँच के समान पिघल गये पर कबीर उसमें तप कर सोने के समान कान्तिमान् हो गये ।

जल में वसै कमोदिनी चन्दा वसै अकास ।

जो है जाको भावता सो ताही के पास ॥

शब्दार्थ—वसै=रहती है । कमोदिनी=कमलिनी । अकास=आकाश । जाको=जिसको । भावता=अच्छा लगता । सो=वह । ताही=उसके ।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि जो जिसको अच्छा लगता है वह उसी के पास रहता है । जैसे कुमुदिनी तो सरोवर में रहती है और चांद उससे बहुत दूर आकाश में रहता है, दोनों एक दूसरे से बहुत दूर हैं तो भी उनका परस्पर बड़ा प्रेम है, दूर रहने के कारण उनके प्रेम में कोई अन्तर नहीं आता ।

तरवर तासु बिलम्बिये वारह मास फलन्त ।

सीतल व्याया सघन फल पंछी केल करन्त ॥

शब्दार्थ—तरवर=पेड़ । बिलम्बिये=आश्रय लीजिए । वारह मास=वर्ष भर । फलन्त=फल दे । सघन=घनी । केल=काड़ा (खेल) । करन्त=करते हैं ।

भावार्थ—महात्मा कबीरदास जी कहते हैं कि उस बड़े पेड़ की शरण

जेनी चाहिये जो वर्ष पर्यन्त फल देता रहे और जिसकी ठण्डी एव सुख-
दायक छाया हो, व पछी उसकी शाखाओं पर तरह तरह की क्रीड़ा करते
हों। भाव यह कि मनुष्य को सर्वश्री-सम्पन्न भगवान् का ही आश्रय लेना
चाहिये। इससे उसके सम्पूर्ण दुःख दूर हो जाते हैं।

गाँठि दाम ना बाँधई नहिं नारी से नेह।

कह कबीर ता साधु के हम चरनन की खेह ॥

शब्दार्थ—गाँठि=जेब में, गाँठ में। दाम=रुपया। नेह=प्यार।
चरनन=चरण (पैर)। खेह=मिट्टी, धूल।

भावार्थ—सत कबीर साधु की परिभाषा देते हुए कहते हैं कि सच्चा
साधु वही है जो जेब में पैसा नहीं रखता और न स्त्री से प्यार करता है
अर्थात् सत को न तो लोभ ही होता है और न मोह। कबीरदास जी
कहते हैं—मैं ऐसे नेक सत के चरणों की धूल के समान हूँ।

साधु सती और सूरमा ज्ञानी और गज-दंत।

ऐसे निकसि न बाहुरै जो जुग जाहि अनत ॥

शब्दार्थ—साधु=सज्जन। सती=पतिव्रता स्त्री। सूरमा=शूरवीर
गजदंत=हाथी का दात। बाहुरै=पुन. (फिर लौटते)। जुग=युग
जाहि=व्यतीत हो जाये। अनत=अनेक।

भावार्थ—सज्जन, सती, शूरवीर, ज्ञानी पुरुषों के वचन और
हाथी का दात एक बार अपने स्थान से निकल जाने पर पुन युग
युगान्तों तक उस स्थान पर नहीं आ सकते। साधु या नारी यदि पतित।
जायें तो एक की समस्या और दूसरी की धर्म-मर्यादा कभी लौट न
सकती। इसी प्रकार ज्ञानी, शूर और हाथी के दात का हाल है।

अथवा—जैसे हाथी के दात एक बार उसके मुँह से बाहर निकल आ
हैं तो फिर वे उसके मुख के अन्दर वापस कभी नहीं जा सकते चाहे यु

क्यों न बीत जायें, उसी प्रकार हाथी, शूरवीर, सती व साधु पुरुष एक बार जो मुँह से कह देते हैं उससे वे कभी नहीं फिरते ।

रूखा सूखा खाइकै ठंडा पानी पीव ।
देखि विरानी चूपड़ी मत ललचावै जीव ॥

शब्दार्थ—रूखा सूखा=सादा (बिना घी वाला) । पीव=पी ।
विरानी=दूसरे की । जीव=मन ।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि हे मनुष्य ! तू सादी अर्थात् बिना घी वाली रूखी सूखी रोटी खाकर और शीतल जल पीकर सहर्ष निर्वाह कर । किसी दूसरे की चुपड़ी रोटी देख कर अपने मन को न तरसा । भावार्थ यह कि सतोष ही सर्वोत्तम धन है ।

पोथी पढि पढि जग मुआ पंडित हुआ न कोय ।
ढाई अक्खर प्रेम का पढ़ै सो पंडित होय ॥

शब्दार्थ—पोथी=पुस्तक । मुआ=मर गया । पंडित=जानी ।
अक्खर=अक्षर ।

भावार्थ—कबीरदास जी व्यग्र कसते हुए कहते हैं कि यह सत्कार प्रथ व पुस्तकें पढ़-पढ़कर भी परम ज्ञानी नहीं हो सका और न ही प्रभु-प्रेम के महत्व को समझ सका है । प्रेम के केवल ढाई अक्षर (राम) हैं जो इसे पढ़ लेता है वह वास्तव में विद्वान् हो जाता है ।

कस्तूरी कुण्डल वसै मृग ढूँढै वन माहिं ।
ऐसे घट में पीव है दुनिया जानै नाहिं ॥

शब्दार्थ—कुण्डल=नाभि । वसै=रहती है (धोती है) । मृग=हरिण ।
माहिं=में (भीतर) । घट=शरीर । पीव=परमात्मा ।

भावार्थ—अज्ञानी कबीर कहते हैं कि जिस प्रकार हरिण की नाभि में कस्तूरी होती है, उसी प्रकार मनुष्य के शरीर में परमात्मा का वास है ।

जैसे मृग सुगन्ध के कारण वन वन भटकता फिरता है वैसे ही मनुष्य हृदयवासी ईश्वर को बाहर खोजता है। दुःख तो यह है कि इस रहस्य को अज्ञानी ससार नहीं जानता। ईश्वर को खोजने के लिए वन वन भटकने की आवश्यकता नहीं, आवश्यकता है उसे अपने भीतर देखने की।

हरि से तू जनि हेत कर कर हरिजन से हेत।

माल मुलुक हरि देत हैं हरिजन हरिहीं देत ॥

शब्दार्थ—हरि=भगवान्। जनि=मत। हेत=प्रेम। हरिजन=भगवान् के भक्त। माल मुलुक=वैभव (धन-दौलत)।

भावार्थ—कबीरजी कहते हैं कि तू चाहे भगवान् से मले ही प्रेम मत कर, पर भगवान् के भक्त से अवश्य प्रेम कर, क्योंकि भगवान् तो प्रसन्न होकर केवल धन-धाम ही देंगे पर भगवान् का भक्त तो भगवान् को ही दे देगा।

जो आवै तो जाय नहिं जाय तो आवै नाहिं।

अकथ कहानी प्रेम की समझ लेहु मन माहिं ॥

शब्दार्थ—आवै=आता है। अकथ=जो कही न जाय। लेहु=लो। माहिं=अन्दर।

भावार्थ—कबीर जी कहते हैं कि प्रेम की महिमा का कोई वर्णन नहीं कर सकता, क्योंकि जिसके हृदय में प्रभु-प्रेम का संचार हो जाता है फिर वह प्रभु-प्रेम उसके हृदय में से निकल नहीं सकता और जिसके हृदय में उसका संचार नहीं होता वह उससे वंचित ही रह जाता है।

सपने में साईं मिले सोवत लिया जगाय।

आँखि न खोलूँ डरपता मति सुपना है जाय ॥

शब्दार्थ—साईं=प्रियतम। सोवत=सोता हुआ। डरपता=डरता हुआ। मति=मत।

भावार्थ—कबीरदासजी कहते हैं कि मुझे प्रियतम स्वप्न में मिले और उन्होंने मुझ सोते हुए को जगाकर सचेत कर दिया । अब मैं इस डर के मारे अपनी आखें नहीं खोलता कि कहीं यह सारी सच्ची घटना स्वप्न न बन जाए ।

कविरा वैद बुलाइया पकरिके देखी वाहि ।

वैद न वेदन जानइ करक करेजे माँहि ॥

शब्दार्थ—वैद=वैद्य । बुलाइया=बुलवाया । पकरिके=पकड़ कर । वाहि=हाथ । वेदन=पीड़ा । करक=कसक । करेजे=हृदय ।

भावार्थ—कबीरदास जी ने वैद्य बुलवाया और उसने हाथ पकड़ कर नाड़ी की परीक्षा की परन्तु वह हृदय की पीड़ा या दर्द को न समझ सका और न ही उसके कारण को खोज पाया । भला अनाड़ी वैद्य पिया मिलन की व्याकुलता को क्या समझ सके । यह रोग शरीर का रोग नहीं प्रत्युत आत्मा का है । उस परम प्रियतम के विरह की वेदना को भला यह सर्सि वैद्य क्या जान सकता है ।

मांस गया पिखर रहा ताकन लागे काग ।

साहिव अजहुँ न आइया मन्द हमारे भाग ॥

शब्दार्थ—गया=नष्ट हो गया । पिजर=हड्डी का ढाँचा मात्र । ताकन=देखने । मन्द=बुरे ।

भावार्थ—प्रभु-विरह में व्याकुल कबीरदास जी अपनी दशा का वर्णन करते हुए कहते हैं कि अब तो प्रतीक्षा करते-करते मेरे शरीर का घुरा शाल हो गया है । यहाँ तक कि मांस नाम-मात्र को नहीं रहा । कौवे इस अभिप्राय से देख रहे हैं कि यह कब मरे और इसकी आखें निकालें । ऐसी अवस्था में भी ईश्वर ने दर्शनों की कृपा नहीं की । अतः हम अत्यन्त मन्द-भाग्य हैं ।

रात गँवाई सोय करि दिवस गँवायो खाय ।

हीरा जन्म अमोल था कौड़ी बदले जाय ॥

शब्दार्थ—गँवाई=खोई । सोय=सोकर । दिवस=दिन ।

हीरा=उत्तम ।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि रात सोकर खो दी और सारा दिन खाने-पीने में काट दिया परन्तु ईश्वर का भजन न किया । हीरे के समान उत्तम और अमोल जन्म को बेकार कौड़ी के समान तुच्छ बनाकर नष्ट कर दिया ।

काल करै सो आज कर आज करै सो अब्व ।

पल मे परलै होयगी बहुरि करेगा कव्व ॥

शब्दार्थ—काल=कल । अब्व=अभी । पल=अल्प काल में । परलै=प्रलय । बहुरि=फिर ।

भावार्थ—तत्त्वज्ञानी कवीरदास जी कहते हैं कि जो कुछ तुम्हें कल करना है वह आज कर ले और जो तुम्हें आज करना है वह अभी कर । थोड़े समय के पश्चात् जब प्रलय (मृत्यु) हो जायगी तब तू कुछ नहीं कर सकेगा केवल पश्चात्ताप ही करता रह जायगा, इसलिए जो-कुछ अच्छा काम तुम्हें करना है उसे अभी कर ले । आज का काम कल पर न टाल ।

जा मरने से जग डरै मेरे मन आनन्द ।

कव मरिहौ कव पाइहौ पूरन परमानन्द ॥

शब्दार्थ—जा=जिस । जग=ससार । मरिहौ=मरूँगा । पाइहौ=पाऊँगा । परमानन्द=परमात्मा ।

भावार्थ—निहरी कवीरदास जी कहते हैं कि जिस मृत्यु से ससार ढरता है मुझे उस मृत्यु से कोई भय नहीं लगता । मैं तो उसके आने पर आनन्द मनाऊँगा, क्योंकि कौन जाने कब मर कर परमेश्वर को पा लूँ । भक्त कवीर को मृत्यु भयभीत नहीं करती प्रत्युत प्रियतम-मिलन का विश्वास

दिलाती है, इसलिए उन्हें आनन्द होता है ।

जो देखे सो कहै नहिं कहै तो देखे नाहिं ।

सुनै सो समझावै नहीं रसना द्विग सुति काहिं ॥

शब्दार्थ—रसना=जीभ । द्विग=आँख । सुति=कान ।

भावार्थ—जिसने उस प्रभु का साक्षात्कार कर लिया वह तो उसका वर्णन कर नहीं सकता और जो उसका वर्णन करते फिरते हैं उन्होंने उसको देखा ही नहीं । इसी प्रकार जो उसके गुणों को सुनते हैं वे दूसरे को समझा नहीं सकते अथवा जो नेत्र से देखते हैं वे तो कह नहीं सकते और जो जिह्वा बोलती है वह देख नहीं सकती । इस प्रकार जो कान सुनते हैं वह दूसरे को समझा नहीं सकते । ये सब भिन्न-भिन्न हैं ।

जो जल वाढ़ै नाव में घर मे वाढ़ै दाम ।

दोऊ हाथ उलीचिये यहि सज्जन को काम ॥

शब्दार्थ—वाढ़ै=बढ़ जाये । दाम=रुपया । दोऊ=दोनों ।
उलीचिये=फेंकिये । काम=कार्य ।

भावार्थ—नीति-निपुण कवीरदास जी कहते हैं कि नाव में जल और घर में धन सम्पत्ति, रुपये बढ़ जायें तो दोनों हाथों से उलीचना (देना) ही सज्जनों का काम है । भाव यह कि पानी न निकाला गया तो नौका डूब जायेगी और दान न किया गया तो घर का विनाश हो जायगा ।

जहाँ काम तहँ नाम नहिं जहाँ नाम नहिं काम ।

दोनों कवहूँ ना मिलैं रवि रजनी इक ठाम ॥

शब्दार्थ—रवि=सूर्य । रजनी=रात । इक=एक । ठाम=स्थान ।
काम=काम-वासना । नाम=भगवान् का नाम ।

भावार्थ—संत कवीरदास जी कहते हैं कि जहाँ कामवासना है वहाँ भगवान् का नाम नहीं होता और जहाँ भगवान् का नाम होता है वहाँ

कामवासना नहीं। क्या कभी सूर्य और रात्रि एक स्थान पर मिले हैं अर्थात् कभी नहीं मिलते। इसी प्रकार भगवान् का नाम और कामवासना दोनों एक स्थान पर नहीं रह सकते।

प्रभुता को सब कोइ भजे प्रभु को भजे न कोय ।

कह कवीर प्रभु को भजै प्रभुता चेरी होय ॥

शब्दार्थ—प्रभुता=बढ़प्पन। भजे=ले। चेरी=दासी।

भावार्थ—सब लोग चाहते हैं कि हम प्रभु—स्वामी बन जायें, पर उस प्रभु की उपासना कोई नहीं करता। यदि ईश्वर की उपासना करें तो सारी प्रभुता दासी बन जायगी।

आवत गारी एक है उलटत होत अनेक ।

कह कवीर नहिं उलटिये वही एक की एक ॥

शब्दार्थ—आवत=आती हुई। गारी=गाली। उलटत=लौटती हुई।

भावार्थ—नीतिकुशल कवीर कहते हैं कि गाली आती तो एक है किन्तु यदि उलटी दी जाय तो अनेक हो जाती है। अतः यदि उसे न उलटो तो वही एक की एक ही रहती है अर्थात् गाली देने वाले को फिर गाली नहीं देनी चाहिये।

कविरा गर्व न कीजिये अस जोवन की आस ।

टेसू फूला दिवस दस खखर भया पलास ॥

शब्दार्थ—गर्व=अभिमान। अस=इस। जोवन=यौवन। दिवस=दिन।

भावार्थ—कवीरदास कहते हैं कि इस यौवन की आशा पर अभिमान नहीं करना चाहिए। क्योंकि यह दस दिन खिलने वाले टेसू के समान है और बाद में सूखकर खखर हो जायगा।

दस द्वारे का पीजरा तामे पंछी पौन ।
रहिबे को अचरज बड़ो जाय तो अचरज कौन ॥

शब्दार्थ—द्वारे=दरवाजे पर । पीजरा=शरीर रूपी पिंजरा ।
तामे=उसमें । पौन=वायु, प्राण । अचरज=आश्चर्य ।

भावार्थ—महात्मा कबीरदास जी कहते हैं कि शरीर रूपी (आँख, कान, नाक, मुख आदि) दस द्वारे के पिंजरे में प्राण रूपी पंछी है । यदि यह इस पिंजरे से उड़ जाय तो क्या आश्चर्य है । हा, यदि रहने में तो निश्चय ही आश्चर्य की बात है ।

चलती चक्की देख के दिया कबीरा रोय ।
दुइ पाटन के बीच में सावित रहा न कोय ॥

शब्दार्थ—दुइ=दो । पाटन=पुडों । सावित=पूर ।

भावार्थ—कबीरदास जी चलती चक्की देखकर रो पड़े । क्योंकि इस ससार रूपी चक्की के जन्म-मरण रूपी दोनों पाटों के बीच में पड़कर कोई भी बचकर नहीं निकल सका । अन्त में सग मृत्यु का ग्रास बनते हैं ।

सिंहन के लहँडे नहीं हसों की नहि पाँत ।
लालों की नहि वोरियो साध न चलै जमात ॥

शब्दार्थ—सिंहन=शेरों के । लहँडे=मुण्ट । पाँत=पक्तिया ।
जमात=टोली ।

भावार्थ—कबीर जी कहते हैं कि शेरों के समूह नहीं होते, हसों की पक्तिया नहीं होती, हीरों के ढेर नहीं होते, और महात्माओं की जमात नहीं होती । भाव यह कि सज्जन कोई लाखों में एक आध ही होता है ।

पतिवरता मैली भली काली कुचित बुरूप ।
पतिवरता के रूप पर वारों कोटि सरूप ॥

शब्दार्थ—पतिवरसा = पतिव्रता (सती) । कुचित = बुरी । कुरूप = बुरे रूप वाली । कोटि = करोड़ों ।

भावार्थ—चाहे काली, कुचैली और कुरूप भी क्यों न हो, यदि स्त्री पतिव्रता है तो वह श्रेष्ठ है । पतिव्रता के साधारण स्वरूप पर भी करोड़ों सुन्दर रूपों को न्यौछावर किया जा सकता है ।

नीर पियावत का फिरै घर घर सायर वारि ।

तृषावत जो होइगा पीवैगा भूख मारि ॥

शब्दार्थ—नीर = जल । सायर = समुद्र । वारि = जल । तृषावत = प्यासा ।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि तू पानी क्या पिलाता फिरता है, प्रत्येक घर में सरोवर बने हैं । इसलिए जो प्यासा होगा वही स्वयं भूख मार वहा पानी पीने आयेगा । भाव यह कि तू घर-घर जाकर लोगों को उपदेश मत देता फिर । जिसको ज्ञान प्राप्त करने की इच्छा होगी वह स्वयं तेरे पास आ जायगा ।

मेरा मुँह मे कुछ नहीं जो कुछ है सो तोर ।

तेरा तुम्ह को सौंपते का लागत है मोर ॥

शब्दार्थ—तोर = तेरा । लागत = लगता है । मोर = मेरा ।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि हे प्रभु, मेरा मुँह में कुछ नहीं है, यह जो कुछ भी है वह तुम्हारा है । तेरी वस्तु तुम्हें सौंप रहा हूँ । इसमें मेरा कुछ मोल नहीं लगा है या मेरा इसमें क्या लगता है ।

जब लगि मरनै से डरै तब लगि प्रेमी नाहि ।

बड़ो दूर है प्रेम घर समुझ लेहु मन मॉहि ॥

शब्दार्थ—जब लगि = जब तक । लेहु = लो ।

भावार्थ—मनुष्य जब तक मरने से डरता रहता है तब तक वह

सच्चा प्रभु प्रेमी नहीं बन सकता, इसलिए इस बात को हृदय में समझ लो कि प्रेम का घर बहुत दूर है। प्रभु-प्रेम बड़ी कठिनता से प्राप्त होता है।

देखा देखी भक्त का कबहुँ न चढ़सी रंग।

विपति पड़े यों छाँड़सी ज्यों केंचुली भुजंग ॥

शब्दार्थ—चढ़सी=चढ़ता है। विपति=कठिनाई। छाँड़सी=छोड़ता है। भुजङ्ग=सर्प।

भावार्थ—महात्मा कबीरदास जी कहते हैं कि दूसरों की देखा-देखी से भक्ति का रंग कभी नहीं चढ़ सकता। थोड़ी-सी विपत्ति में साप की केंचुली के समान भक्ति का नकली रंग उतर जायेगा। भाव यह कि भक्ति तो हृदय से होनी चाहिए।

लाली मेरे लाल की जित देखौ तित लाल।

लाली देखन मैं गई मैं भी हो गई लाल ॥

शब्दार्थ—लाल=प्रियतम। जित=जहां। तित=तहां। लाली=उस प्रियतम का प्रकाश।

भावार्थ—सत्यवादी कबीरदास जी कहते हैं कि मेरे प्रियतम का ही प्रकाश सर्वत्र दिखाई दे रहा है। मैं जो उस प्रकाश को देखने के लिये प्रस्तुत हुआ तो मैं उसीका स्वरूप बन गया। ब्रह्मज्ञान के हो जाने पर आत्मा और परमात्मा में कोई भेद-भाव नहीं रहता।

जाको राखे साईयाँ मारि न सके कोय।

बाल न बाँका करि सकै जो जग बैरी होय ॥

शब्दार्थ—जाको=जिसको। राखे=रक्षा करे। साईयाँ=स्वामी। बाल=केश। बाँका=टेढ़ा।

भावार्थ—भगवान् जिसके रक्षक हो उसको कोई नहीं मार सकता।

चाहे सारा ससार ही उसका बैरी क्यों न हो जाय, पर उसका बाल भी बाका नहीं कर सकता ।

साधू ऐसा चाहिए जैसा सूप सुभाय ।
सार सार को गहि रहे थोथा देइ चढ़ाय ॥

शब्दार्थ—साधु = सज्जन । सूप = छाज । सुभाय = स्वभाव ।
सार = तत्व । गहि = ग्रहण करना ।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि साधु तो छाज के समान गुणग्राही होना चाहिये, जो सार को तो ग्रहण कर ले और निस्सार वस्तु को उड़ा दे, त्याग दे ।

एक कहौं तो है नहीं दोय कहौं तो गारि ।
है जैसा तैसा रहे कहै कबीर विचारि ॥

शब्दार्थ—दोय = दो । गारि = गाली । विचारि = विचार कर ।

भावार्थ—सत कबीरदास जी कहते हैं कि प्राणी-मात्र ब्रह्मस्वरूप है, अतः उसे एक ही नहीं कहा जा सकता, परब्रह्म दो भी तो नहीं है । इसलिए वह जैसा है वैसा ही है अर्थात् अनिर्वचनीय है ।

जाके मुँठ माथा नहीं नाहीं रूप कुरूप ।
पुहुप बास से पातरा ऐसा तत्व अनूप ॥

शब्दार्थ—जाके = जिसके । रूप = स्वरूप । पुहुप = पुष्प । बास = गंध । पातरा = पतला । अनूप = विचित्र ।

भावार्थ—जिसके मुख, मस्तक तथा कोई भी आकार प्रकार नहीं, वह प्रभु पुष्प की सुगन्धि से भी सूक्ष्म है । अतः उसका कोई वर्णन नहीं कर सकता ।

जनम मरन से रहित है मेरा साहिव सोय ।
बलिहारी वहि पीव की जिन सिरजा सब कोय ॥

शब्दार्थ—जनम=पैदा होना । बलिहारी=न्यौछावर । पीव=प्रियतम । सिरजा=रचा ।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि मेरा प्रियतम जन्म-मरण के बन्धनों से मुक्त है । मैं उस प्रियतम पर न्यौछावर जाता हूँ जिसने ससार के कण-कण की रचना की है ।

साहेब सों सब होत है बंदे तें कछु नाहिं ।

राई ते पर्वत करे पर्वत राई मोहि ॥

शब्दार्थ—साहेब=ईश्वर । बंदे=मनुष्य ।

भावार्थ—ईश्वर सब कुछ करने वाला है मनुष्य नहीं, यदि प्रभु चाहे तो राई को पर्वत और पर्वत को राई कर सकता है ।

कविरा माला काठ की बहुत जतन का फेर ।

माला स्वाँस उसास की जामे गाँठ न मेर ॥

शब्दार्थ—काठ=लकड़ी । जतन=यत्न । स्वाँस=श्वास । जामे=जिसमें । मेर=माला का सुमेर ।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि इस लकड़ी की माला को बड़े परिश्रम से क्यों फेरता है । सच्ची माला तो अपने श्वाओं की है जिसमें न तो गाँठ है और न सुमेर ही, अर्थात् मनुष्य को चाहिए कि वह अपने प्रत्येक श्वासोच्छ्वास के साथ प्रभु का स्मरण करता रहे ।

कविरा क्या मैं चिंतहूँ मम चिन्ते क्या होय ।

मेरी चिन्ता हरि करै चिन्ता मोहि न कोय ॥

शब्दार्थ—चिन्तहूँ=चिन्ता करूँ । मम=मेरे । हरि=ईश्वर । मोहि=मुझे । कोय=कोई ।

भावार्थ—कवीरदास जी कहते हैं कि मैं अपने लिए चिन्ता क्यों करूँ और मेरे चिन्ता करने से होता ही क्या है । मेरी तो प्रभु की चिन्ता

है, अतः मुझे अपनी कोई चिन्ता नहीं।

कथनी मीठी खॉड सी करनी विष की लोय।

कथनी तजि करनी करै विष से अमृत होय ॥

शब्दार्थ—कथनी=कथन (कहना)। विष=झहर। करनी=कर्म। लोय=लोया।

भावार्थ—कबीर जी कहते हैं कि केवल बातें बनाना तो शक्कर के समान मीठा अर्थात् अत्यन्त सरल है परन्तु कार्य करना विष के समान है अर्थात् अत्यन्त कठिन है। यदि मनुष्य केवल बातें बनाना छोड़कर कार्य करने लग जाये तो विष भी अमृत हो जाता है अर्थात् काम ठीक हो जाते हैं।

एक अचंभौ देखिया हीरा हाट बिकाय।

परखनहारा है नहीं कौड़ी बदले जाय ॥

शब्दार्थ—अचंभौ=आश्चर्य। हीरा=रत्न। हाट=दुकान। परखनहारा=पहचानवाला।

भावार्थ—कबीर जी कहते हैं कि हमने एक आश्चर्यजनक बात यह देखी कि हीरा बाज़ार में बिक रहा है परन्तु सच्चे परीक्षक के न होने से वह एक कौड़ी में ही बिक जाता है। भाव यह कि ज्ञानी पुरुष के ज्ञान का मूर्ख लोग आदर नहीं कर सकते।

जो हसा मोती चुगै काँकर क्यों पतियाय।

काँकर माथा ना नवै मोती मिलै तो खाय ॥

शब्दार्थ—चुगै=खाये। पतियाय=विश्वास करे। काकर=पत्थर। नवै=भुके।

भावार्थ—कबीरदास जी कहते हैं कि हम तो मोती चुगता है पत्थर नहीं। यदि मोती मिल जाये तो उन्हें आदरपूर्वक उठा लेता है परन्तु

कबीरदास

पत्थरों को वहीं त्याग देता है, उनके उठाने के लिए सिर नहीं झुकाता ।
भाव यह कि जानी पुरुष उत्कृष्ट पदार्थों—सारभूत वस्तुओं को ही ग्रहण करता है निस्सार को नहीं ।

मैं मरजीवा समुद्र का डुबकी मारी एक ।

मूठी लाया ज्ञान की जामें वस्तु अनेक ॥

शब्दार्थ—मरजीवा=गोता लगाने वाला, गोताखोर । वस्तु=चीजें ।

भावार्थ—कबीर जी कहते हैं कि मैं ससाररूपी सागर में मरजीवा (गोताखोर) बनकर आया हूँ । अतः मैं इसमें डुबकी लगाकर ज्ञान की ऐसी मुट्ठी भर लाया हूँ जिसमें अनेकों महत्वपूर्ण वस्तुएँ समाई हुई हैं ।

कविरा सीप समुद्र की रटैं पियास पियास ।

और बूँद को ना गहै स्वाति बूँद की आस ॥

शब्दार्थ—सीप=सीपी । समुद्र=सागर । गहै=ग्रहण करना ।
स्वाति=एक नक्षत्र का नाम ।

भावार्थ—महात्मा कबीर कहते हैं कि सागर की सीप प्यास के कारण अत्यन्त व्याकुल हो रही है परन्तु फिर भी सागर का स्वाग पानी नहीं पती । वह तो स्वाति नक्षत्र की एक बूँद की प्यासी है और उसी की आशा रखती है ।

गाया जिन पाया नहीं अनगाये तें दूरि ।

जिन गाया विश्वास गहि ताके सदा हुजूरि ॥

शब्दार्थ—गाया=भजन किया । अनगाये=बिना भजन किये ।
गहि=ग्रहण कर । ताके=उसके । हुजूरि=हाज़िर ।

भावार्थ—जो केवल भगवान् का नाम रटते फिरते हैं तथा कहते फिरते हैं उन्होंने भगवान् को प्राप्त नहीं किया और जो कभी भी भगवान् का नाम नहीं लेंते उनसे भी भगवान् दूर रहते हैं परन्तु जो भगवान् का भजन पूर्ण विश्वास के साथ करते हैं वे सदा ही उसके साथ रहते हैं ।

गुरु नानक

परिचय

जन्म संवत् १५२६

९

मृत्यु संवत् १५६६

आपका जन्म १५२६ में हुआ। आप बचपन से ही सरल प्रकृति के थे। आपकी रुचि ईश्वरीय ज्ञान की ओर प्रवृत्त थी। सांसारिक वस्तुओं से आपका तनिक मात्र भी लगाव न था। आप निगुणोपासक थे। साम्प्रदायिकता से आपको बड़ी घृणा थी। भक्ति के आवेश में आकर आप जो गीत गाते थे, उन सब का सकलन स० १६६१ में 'गुरु-ग्रंथ साहब' में किया गया। ये भजन पंजाबी का पुट लिये हुए देश की सामान्य काव्य-भाषा हिन्दुस्तानी में हैं। आपका गोलोक-वास १५६६ में हुआ।

जपुँजी और पद सार और आलोचना

संगृहीत कविताओं में ईश्वर को अनादि काल से सत्य माना गया है । इन कविताओं में यह स्पष्ट कर दिया गया है कि ईश्वर की आज्ञा के बिना एक पत्ता भी नहीं हिल सकता । यहाँ गुरु को ईश्वर से गढ़कर स्थान दिया गया है । बतलाया गया है कि गुरुदर्शन के बिना आन्तरिक प्यास कभी शान्त हो ही नहीं सकती । आपकी कविता का सार यह है कि दम्भ, अहंकार आदि कुत्सित भावनाओं को त्याग कर केवल ईश्वर का भजन करो ।

आपकी कविता का लक्ष्य केवल मनोरञ्जन नहीं, प्रत्युत उपदेश है । आपका उपदेश आत्मिक ज्ञान से सम्बन्ध रखता है । आदम्बर आत्मज्ञान में बाधक है, इसलिए आपने इसे अन्धछा नहीं समझा ।

आदि सचु जुगादि सचु ।
है भी सचु 'नानक' होसी भी सचु ॥

सोचै सोचि न होवई जे सोची लखवार ।
चुपै चुपि न होवई जे लाइ रहा लिवतार ।
भुखिआ भुख न उतरी जे बना पुरीआ भार ।
सहस सिआणपा लख होहि त इक न चलै नालि ॥
निव सचिआरा होईए किव कूड़ै तुटै पालि ॥
हुकुमि रजाई चलणा 'नानक' लिखिआ नालि ॥१॥

शब्दार्थ—आदि=सृष्टि के आरम्भ । सचु=सच, सत्य ।
जुगादि=युग के आरम्भ । होसी=होगा । सोचै=शौच, पवित्रता करने

से या सोचने-विचारने से । सोचि न होवई = पवित्रता नहीं हो सकती, या विचार का विषय नहीं बन सकता । लाखवार = लाखों बार । तिव = लौ, उस प्रियतम में लगन । तार = एक तार, निरन्तर । मुखिया = भूखों की । पुरीआ = पुरी, भुनों का । भार = समूह । सहस = हजारों । सियाणपा = चतुरता । तख = लाखों । नालि = साथ । सचिआरा = सत्य स्वरूप, सच वाला । किव = कैसे । कूई = असत्य की । पालि = दीवार । तुटै = टूटे । रजाई = आशा, उस प्रभु का आदेश ।

भावार्थ—नानक जी कहते हैं कि वह प्रभु और उसका नाम आदि काल से अनादि युगों से सत्य है । वह सत्य-स्वरूप था, सत्य-स्वरूप है और सत्य-स्वरूप ही रहेगा ।

मनुष्य चाहे कितना ही किसी वस्तु के बारे में सोच विचार करे पर उसके सोचने से कुछ नहीं होता । चाहे वह लाख बार सोच ले, उसका सोचा हुआ कभी पूरा नहीं हो सकता । होता तो वही है जो ईश्वर करना चाहता है । चुन रहकर प्रभु में अपनी चित्त-वृत्ति लगा देने से भी मनुष्य का मन चुन (शान्त) नहीं रहता । चाहे पूरियों का ढेर भी क्यों न बना ले, पर उनके देखने मात्र से बिना खाये किसी भूखे की अथवा यदि उसके भाग्य में नहीं है तो भूख नहीं मिटती । चाहे कोई हजारों प्रकार की चतुरता क्यों न दिखाये, पर उसकी कोई चतुरता उसके साथ नहीं जायेगी । भला मनुष्य को सचाई से प्राप्त होने वाली शान्ति कैसे प्राप्त हो सकती है, और असत्य की दीवार कैसे टूट सकती है । नानक जी कहते हैं कि मनुष्य के साथ जो भाग्य के लेख लिखे हुए हैं मनुष्य को उन्हीं की आशा के अनुसार चलना पड़ता है ।

भाव यह कि वह सत्य स्वरूप परब्रह्म आदि अर्थात् सृष्टि के आरम्भ से पूर्व भी विद्यमान था । वह सर्वादि सत्य-स्वरूप परमात्मा सृष्टि के मध्य में—वर्तमान समय में—भी विद्यमान है और अन्त में भी बना रहेगा ।

इस पद के अर्थ विभिन्न विद्वानों ने भिन्न प्रकार से लिखे हैं। हमारी धारणा है कि इस पद में श्री गुरु नानकदेव जी—भगवान् ने जो भाग्य में लिख दिया है, भाग्य के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता, इसी आशय का प्रतिपादन करते हुए कहते हैं कि—मनुष्य के अपने सोचने से कुछ नहीं होता, चाहे वह लाखों बार क्यों न सोच ले मनुष्य का सोचा कभी नहीं होता, होता तो वह है जो प्रभु सोचता है। मनुष्य चाहे कितना ही एकाग्र भाव से लगन लगा कर मन को चुप अर्थात् शान्त करने का प्रयत्न क्यों न करे, मन कभी चुप नहीं होता; वह तो इधर-उधर भटकता ही रहता है।

मनुष्य भूखा है, वह चाहता है कि उसकी भूख मिट जाय, और उसके सामने पूरियों का भार अर्थात् नाना प्रकार के पदार्थों का ढेर भी लगा पड़ा है फिर भी उसके भाग्य में नहीं लिखा तो उसकी भूख मिट नहीं सकती, उसे वे पदार्थ प्राप्त नहीं हो सकते। चाहे मनुष्य में हज़ारों चतुराईयों क्यों न हों, पर एक भी उसके साथ न जायगी। भाव यह कि जब मनुष्य के भाग्य में कोई बात नहीं लिखी होती तो उसकी कोई भी चतुराई काम नहीं आती। फिर मला मनुष्य को कैसे शक्ति प्राप्त हो और अस्त्य या दुःखों की दीवार कैसे टूट सकती है। श्री गुरु नानकदेव जी कहते हैं कि प्रभु की आज्ञा जो उसने जन्म के समय ही मनुष्य के भाग्य के रूप में लिख दी है उसी के अनुसार मनुष्य को चलना होगा।

इस पद्य के निम्न दो प्रकार के और भी अर्थ प्राप्त हुए हैं :—

(वह परमात्मा, जिसका स्वरूप इससे पहले मूलमन्त्र में वर्णन किया गया है) आदि में सत्य था, युगों के आदि में सत्य था, अब भी सत्य है और भविष्य में भी सत्य होगा (वह श्री नानक जी कहते हैं)।

(इस सत्य स्वरूप अकाल पुरुष को प्राप्त करने के लिए, सत्य स्वरूप बनने के लिए अस्त्य की दीवार तोड़ने की आवश्यकता है, वह दीवार

शरीर धोने वाले मनुष्यों से कर्मों द्वारा नहीं टूटती, क्योंकि शारीरिक) शौच कर्म से (मन की शुद्धि) नहीं प्राप्त होती, चाहे लाख बार शुद्धि करते रहें । (अगर मैं बोलूँ ही नहीं, तो झूठ बन्द हो गया और स्वयं ही सत्य बन गया, इस पर बताते हैं कि बोलने की अपेक्षा) चुप रहने से (मन को वासना के वेग की झूठी लगन से) चुप अर्थात् शान्ति नहीं हो सकती, चाहे निरन्तर लगाये रखूँ । (इसी तरह व्रत धारण करने या) भूखे रहने से (वासना में रहने वाले झूठे पदार्थों की) भूख (तृष्णा कभी) तृप्त नहीं होती । चाहे (व्रतों के प्रभाव से चौदह) पुरियों के भार (धनाधिक्य) प्राप्त कर लूँ । (बुद्धि के चातुर्य) बुद्धिमत्ता चाहे हजारों लाखों हों । (वे अहम् [अहंकार] के आश्रित होने से इधर ही रह जाती हैं) । (वहा सत्य के देश तक एक भी साथ नहीं जाती । (फिर बताइये) कैसे सत्यस्वरूप बनें और असत्य की दीवार कैसे टूटे (जो कि हमारे और उस परब्रह्म परमात्मा के मध्य विष घोल रही है) ? हे नानक ! परमेश्वर की (उस) आज्ञा के अनुसार चलना (करना, जो उसने जीव के) साथ लिख दिया है (सत्यस्वरूप बन जाता है) । (उसकी आज्ञा का विषय अगली पौड़ी में बताया है) ।

अथवा

निराकार को जो मनुष्य अपने विचार का विषय बनाना चाहे तो चाहे वह लाखों बार ध्यान जमावे निराकार उमकी सोच का विषय नहीं बन सकता । अगर कभी मैं अपनी लगन चुपचाप होकर उस निराकार के ध्यान में लगाये रखूँ तो भी अन्तरात्मा में शान्ति नहीं आती । आत्मज्ञान के भूखों की भूख नहीं उतरती यदि उनको पदार्थों वाली दुनियाँ की एक पुरी (लोक) नहीं कई पुरियों (भुजनों) के समूह (loads of worlds) मिल जायें । हजारों नहीं, लाखों ही सासारिक चतुराईयों का मनुष्य स्वामी हो जाय परन्तु उसको निराकार तक पहुँचाने के लिये कोई भी चतुराई

साथ नहीं देती। फिर कैसे सच वाले बनें ? झूठ की दीवार कैसे टूटे ? गुरु नानक जी कहते हैं—निरकार की आज्ञा में चलने से सिद्धि प्राप्त होती है। यह आज्ञा निरकार ने मनुष्य को बनाते समय ही साथ लिख दी है।

सुणिए ईसरु वरमा इन्दु ।
 सुणिए मुखि सालाहण मंदु ।
 सुणिए जोग जुगति तनि भेद ।
 सुणिए सास्त सिमृति वेद ।
 'नानक' भगता सदा विगासु ।
 सुणिए दूख पाप का नासु ॥

शब्दार्थ—सुणिए=(उस प्रभु के नाम के) सुनने से। ईसरु=ईश्वर-भगवान् शकर। वरमा=ब्रह्मा। इन्दु=इन्द्र। सालाहण=सलाह, विचार या प्रशंसा। मुखि=मुख से। मनु=मन्द पुष्प-छोटे आदमी भी। जोग जुगति=योग की युक्तियाँ। तनि=के। भेद=रहस्य। सास्त=शास्त्र। सिमृति=स्मृति=मनुस्मृति आदि धर्मग्रन्थ। भगता=भक्तों को। विगासु=आनन्द, प्रसन्नता या खिला हुआ। नासु=नाश।

भावार्थ—उस प्रभु के नाम के सुनने से शिवजी, ब्रह्मा और इन्द्र की पदवाँ प्रप्त होती है। नाम के श्रवण से पापी लोग भी निरकार प्रभु की प्रशंसा करने लग जाते हैं। नाम के श्रवण से प्रभु में मिलने की युक्ति और शरीर का भेद खुल जाता है। नाम के सुनने से शास्त्रों, स्मृतियों और वेदों का ज्ञान प्राप्त हो जाता है। गुरु नानक जी कहते हैं—भक्तों के अन्दर सदा वह ईश्वर खिला हुआ रहता है। नाम के श्रवण से दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं।

१

मन की मनहीं माँहि रहि ।

ना हरि भजे न तीरथ सेये, चोटी काल गही ।
 दारा भीत पूत रथ सपति, धन जन पूर्ण मही ।
 और सकल जग मिथ्या जानो, भजना राम सही ।
 किरत किरत बहुते जग हारयो, मानस देह लही ।
 'नानक' कहत मिलन की विरियाँ, सुमिरन कहा नहीं ।
 गुरु गोविन्द गायो नहीं, जनम अकारथ कीन ।
 'नानक' भजु रे हरि मना, जेहि वित जल को मीन ।
 विषयन सों काहे रच्यो, निमिष न होय उदास ।
 कहि 'नानक' भजु हरि मना, परै न जम की फाँस ।

शब्दार्थ—भजे=भजन किया । गही=पकड़ ली । दारा=स्त्री ।
 भीत=मित्र । पूत=पुत्र । सम्पति=धन । पूर्ण=भरी हुई । जन=
 मनुष्य । मही=पृथ्वी । सकल=सब । मिथ्या=भूटा । मानस=
 मनुष्य । देह=शरीर । लही=प्राप्त की । विरियाँ=समय, अवसर ।
 अकारथ=व्यर्थ । कीन=किया । मीन=मछली । विषयन=काम,
 क्रोध आदि विषय-वासनाएँ । काहे=क्यों । रच्यो=लीन हुआ, लगा
 रहा । निमिष=एक भर, ज़रा-सा ।

भावार्थ—नानक जी मनुष्य के विनाश की ओर लक्ष्य करते हुए
 कहते हैं कि जब काल ने आवर चोटी पकड़ ली तो हमारे मन के सब
 विचार मन ही में रह गये । न तो हम भगवान् का भजन कर सके और न
 तीर्थ-यात्रा ही कर पाये । स्त्री, पुत्र, मित्र, रथ, धन-दौलत और सगे-सम्बन्धियों
 से भरे हुए यह घर-बार (ज़मीन जायदाद) और जो दूसरे भी पदार्थ हैं वे सब
 भूटे हैं । राम का भजन ही सच्चा है । ससार में इधर-उधर बहुत
 भटकते हुए अथवा चौगसी लाख योनियों में भटकने के पश्चात् यह दुर्लभ

मनुष्य शरीर प्राप्त हुआ है। इसलिए नानक जी कहते हैं कि इस मनुष्य शरीर को पाकर जब प्रभु से मिलने का अवसर प्राप्त हुआ तो तू उसका स्मरण क्यों नहीं करता ? तूने गुरु और गोविन्द का भजन नहीं किया। इस प्रकार मनुष्य-जन्म को व्यर्थ खो दिया। नानक जी कहते हैं कि हे मन ! तू हरि का भजन कर, उसके बिना यह मानव शरीर वैसा ही व्यर्थ है जैसे कि पानी के बिना मछली। हे मन ! तू काम क्रोध आदि विषय-वासनाओं में क्यों लगा हुआ है ? एक पल के लिए भी विषय-वासनाओं से उदास नहीं होता। अब भी तू हरि का भजन कर, ताकि यमराज की फाँसी में न घेघना पड़े।

२

साधो मन का मान त्यागो।

काम क्रोध संगति दुर्जन की, ताते अहनिस भागो।
सुख-दुख दोनों सम करि जाने और मान अपमाना।
हर्ष शोक ते रहे अतीता तिन जग तत्त पिछाना।
अस्तुत निन्दा दोउ तिआगे खोजे पद निरवाना।
जग 'नानक' यह कठिन है किन्हूँ गुरुमुख जाना॥

शब्दार्थ—त्यागो=छोड़ दो। संगति=साथ। दुर्जन=दुष्ट। ताते=उससे। अहनिस=रात-दिन। सम=बराबर। हर्ष=खुशी, प्रसन्नता। शोक=दुःख। अतीता=परे। तत्त=तत्त्व, सार। अस्तुत=प्रशंसा, स्तुति। निरवाना=निर्वाण, मोक्ष।

भावार्थ—हे सज्जनों ! मन के अभिमान को छोड़ दो। काम, क्रोध और दुष्टों की संगति से रात-दिन बचते रहो (दूर भागते रहो)। जो व्यक्ति दुःख और सुख दोनों को तथा मान और अपमान को समान समझना है और हर्ष व शोक से परे रहता है अर्थात् सुखदायक वस्तु को पाकर प्रसन्न नहीं होता और दुःखदायक वस्तु को पाकर दुःखी नहीं होता, स्तुति और

निन्दा दोनों को छोड़ देता है वही ससार के तत्त्व को पहचानता है और उसी ने निर्वाण पद अर्थात् मोक्ष का पद खोज लिया है। नानक जी कहते हैं कि हम प्रकार समदर्शी बन जाना अत्यन्त कठिन है। कोई-कोई साधक ही गुरु की कृपा से इस प्रकार की स्थिति को प्राप्त कर सकता है।

३

इस दम दा मैनुँ की भरोसा, आया आया न आया न आया ।
या ससार रैन दा सुपना, कहिं दीखा कहिं नाहिं दिखाया ॥
सोच विचार करे मत मन मे, जिसने ढूँढ़ा उसने पाया ।
'नानक' भक्तन के पद परसे, निसदिन रामचरन चित लाया ॥

शब्दार्थ—रैन=रात। निसदिन=रात-दिन। पद=चरण, पैर।
परसे=छूना, स्पर्श करना।

भावार्थ—नानक जी कहते हैं कि इन श्वासों का मुझे क्या भरोसा है। जो श्वास मैं ले रहा हूँ उससे अगला श्वास आ जाये तो आ जाये और यह भी हो सकता है कि न आये। यह समार तो रात्रि के स्वप्न के समान है, जो कभी दीखता है और कभी नहीं दीखता। हे मन ! तू अब उस प्रभु की भक्ति करने के सम्बन्ध में अधिक सोच विचार मत कर। क्योंकि जो उसे ढूँढ़ता है वही उसे प्राप्त करता है। नानक जी कहते हैं कि मैं तो भक्तों के चरणों को छू कर रात-दिन राम के चरणों में चित्त लगाये रहता हूँ।

४

सब कुछ जीवत को व्योहार।

मात पिता भाई सुत बाधव, अरु पुन गृह की नार ।
तन तें प्रान होत जब न्यारे टेरत प्रेत पुकार ॥
आध घरी कोऊ नहिं राखे घर तें देत निकार ।
कहु 'नानक' भज राम नाम नित जातें होत उधार ॥

शब्दार्थ—जीवत को=जीते रहने वा। व्योहार=व्यवहार।
 सुत=पुत्र। बांधव=सम्बन्धी। अरु=और। पुन=फिर। गृह=
 घर। नार=स्त्री। तन=शरीर। न्यारे=अलग। प्रेत=मुर्दा।
 टेस्त=कहते हैं। उधार=उद्धार।

भावार्थ—ससार में सब कुछ व्यवहार तभी तक है जब तक मनुष्य
 जीता है। उसके मर जाने पर कोई किसी का नहीं रहता। यहा तक
 कि माता, पिता भाई, पुत्र, सम्बन्धी और घर की स्त्री आदि सभी लोग
 मनुष्य के शरीर से ज्योंही प्राण निकलते हैं कि उसे मुर्दा कहने लगते हैं।
 कोई आधी घड़ी भी उसे घर में नहीं रहने देता। तत्काल घर से बाहर
 निकाल देते हैं। इसलिये नानक जी कहते हैं कि तू नित्य राम नाम का
 भजन कर जिस से तेरा उद्धार हो जाय।

५

जो नर दुख में दुख नहीं मानै।

सुख सनेह अरु भय नहीं जाके कंचन माटी जानै।
 नहीं निन्दा नहीं अस्तुति जाके लोभ मोह अभिमाना।
 हर्ष शोक तें रहे निथारो नहीं मान अपमाना।
 आसा मनसा सकल त्यागि कै जग तें रहै निरासा।
 काम क्रोध जेहि परसै नाहिन तेहि घट ब्रह्म निवासा।
 गुरु किरपा जेहि नर पै कीन्ही तिन यह जुगति पिछानी।
 'नानक' लीन भयो गोविन्द सों ज्यों पानी सँग पानी॥

शब्दार्थ—सनेह=प्रेम। जाके=जिसको। कंचन=सोना। माटी=
 मिट्टी। भय=डर। लोभ=चालच। मोह=भ्रमता। त्यागक=छोकर।
 निरासा=निराशा। जेहि=जिसको। परसै=छूए। घट=हृदय वा
 शरीर। ब्रह्म=ईश्वर। जुगति=युक्ति, तरीका।

भावार्थ—जो मनुष्य दुःख को दुःख नहीं समझता। सुख, प्रेम

और भय आदि के भाव जिस के हृदय में नहीं हैं और जो संने को भी मिट्टी समझता है । जो किसी की न निन्दा करता है और न स्तुति ही करता है । अथवा जो न अपनी निन्दा से दुःखी और प्रशंसा से सुखी होता है । जिसको लोभ, मोह, अभिमान नहीं है, हर्ष और शोक से जो अलग रहता है, जिसके हृदय में मान और अपमान की भावना भी नहीं है, जो ससार की सब आशाओं को मन से त्याग कर निराश रहता है, जिसे काम, क्रोध छूते भी नहीं, उसी के हृदय में उस परब्रह्म परमात्मा का वास है । जिस व्यक्ति पर गुरुदेव कृपा कर देते हैं वही इस युक्ति को पहचानता है, वह भगवान् में ऐसे लीन हो जाता है जैसे एक पानी दूसरे पानी में ।

६

रे मन कौन गत होइ है तेरी ।

गहि जग मे राम नाम, सो तो नहिं सुन्यो कान ।
विषयन सों अति लुभान, मति नाहिन फेरी ॥
मानस को जनम लीन्ह, सिमरन नहिं निमिष कीन्ह ।
दारा सुत भयो दीन, पगहुं परी चेरी ।
'नानक' जन कह पुकार सुपने ज्यों जग पसार ।
सिमरत नहिं क्यों पुकार, माया जा की चेरी ॥

शब्दार्थ—गहि=पकड़ । लुभान=ललचाया । मति=बुद्धि ।
दारा=स्त्री । निमिष=पल । दीन=दुःखी । पगहुं=पैरों में । पसार=
फैला हुआ । चेरी=दासी ।

भावार्थ—हे मन ! तेरी क्या दशा होगी । मैंने तुझे कहा कि ससार में आकर राम नाम ले, उसे तूने सुना नहीं और विषय-वासनाओं में ललचाया रहा, उनसे तूने अपनी बुद्धि को कभी नहीं हटाया । मनुष्य जन्म पाकर भी तूने एक पल भर भी भगवान् का भजन नहीं किया ।

स्त्री और पुत्रों के कारण तू बहुत दुःखा होता रहा । इनकी मानो तेरे पैरों में वेड़ियों पड़ गई । नानक जी पुकार-पुकार कर कहते हैं कि यह ससार का प्रपञ्च स्वप्न के समान झूठा है, इसलिए तुम उसी भगवान् का पुकार पुकार कर स्मरण क्यों नहीं करते जिसकी माया या लक्ष्मी भी दासी है ।

७

सुमरन कर ले मेरे मना ।

तेरी वीति जाति उमर हरि नाम बिना ।

कूप नीर विन, घेनु छीर विन, मंदिर दीप विना ।

देह नैन विन, रैन चद विन, धरती मेह विना ।

जैसे पंडित वेद विहाना, तैसे प्राणी हर नाम बिना ।

काम क्रोध मद लोभ निहारो छोड़ दे अब संतजना ।

कहे 'नानकशा' सुन भगवन्ता या जग मे नहि कोई अपना ॥

शब्दार्थ—कूप=कुआँ । नीर=जल । घेनु=गौ । छीर=दूध । मन्दिर=घर । दीप=दीपक । देह=शरीर । नैन=आँख । रैन=रात्रि । विहाना=रहित । निहारो=देखना ।

भावार्थ—नानक जी कहते हैं कि हे मन ! तू भगवान् का स्मरण कर ले, क्योंकि भगवान् के भजन बिना तेरी आयु व्यर्थ ही में बीती जा रही है । जिस प्रकार पानी के बिना कुआँ, दूध के बिना गौ, दीपक के बिना घर, आँखों के बिना शरीर, चन्द्रमा के बिना रात्रि, बादलों या वर्षा के बिना पृथ्वी और वनों के बिना पंडित का जीवन व्यर्थ है वैसे ही भगवान् के नाम बिना प्रत्येक प्राणी का जीवन व्यर्थ है । हे मज्जनों, अब तो तुम काम, क्रोध, मोह, मद और लोभ की ओर देखना छोड़ दो । हे भगवद्-भक्तो, सुनो इस ससार में (भगवान् के सिवा दूसरा) कोई भी अपना नहीं ।

८

विसर गई सब तात पराई जब से साधु सगत पाई ।
 नहिं कोई वैरी नहिं वेगाना सकल सग हमरो वनिआई ॥
 जो प्रभु कीन्हौ सो भला करि मानो यह सुमति साधु से पाई ।
 सब मे रम रहा प्रभु एकाकी पेख पेख 'नानक' बिगसाई ॥

शब्दार्थ — विसर गई = भूल गई । तात = प्रिय । वैरी = शत्रु । वेगाना = पराया । सुमति = अच्छी बुद्धि । एकाकी = अकेला । पेख-पेख = देख-देख कर । बिगसाई = विकसित-प्रसन्न होता है ।

भावार्थ — नानक जी कहते हैं कि जब से हमने सज्जनों की सगति प्राप्त कर ली है तब से हमारे हृदय में से परायेपन की भावना (या भेद-भावना) नष्ट हो गई है । अब न तो कोई हमारा शत्रु है और न ही कोई पराया है, अब तो सब के साथ हमारी अच्छी तरह निभ जाती है । भगवान् जो कुछ करता है अच्छा ही करता है । हमे सज्जनों से यह सद्बुद्धि प्राप्त हुई है । वह एक राम ही सब में रम रहा है यह देख-देख कर नानकजी प्रसन्न होते हैं ।

९

काहे रे बन खोजन जाई ।

सर्व निवासी सदा अलेपा तोही संग समाई ।
 पुष्प मध्य ज्यों वास बसत है मुकुर मांहि जस छाई ।
 तैसे ही हरि बसै निरंतर घटही खोजो भाई ।
 बाहर भीतर एकै जानो यह गुरु ज्ञान बताई ।
 जन 'नानक' बिन आपा चीन्हे मिटे न भ्रम की काई ॥

शब्दार्थ — सर्वनिवासी = सब स्थान पर रहने वाले । अलेपा = निलेप । समाहो = समाया हुआ, व्यापक है । पुष्प = फूल । मध्य = बीच में । वास = सुगन्धि । मुकुर = शीशा । चीन्हे = पहचाने ।

भावार्थ—हे मनुष्य ! तू साधु बन कर उस प्रभु को जगलों में ढूँढने क्यों जाता है । वह सर्वव्यापक सदा निर्लेप रहने वाला ईश्वर तो तुझ ही में समाया हुआ है । जिस प्रकार फूलों में सुगन्धि रहती है और शीशे में परछाई रहती है वैसे ही सब स्थानों में निवास करने वाला वह प्रभु भी तेरे हृदय में ही रहता है । इस लिये हे भाई उसे अपने हृदय में ही ढूँढ । हमारे गुरु ने यह ज्ञान बताया है कि बाहर और भीतर सर्वत्र वह एक व्रज ही समाया हुआ है । नानक जी कहते हैं कि अपने आप को पहचाने बिना मनुष्य के भ्रम या सन्देहों की काई मिट नहीं सकती ।

दोहे

हिरदे जिनके हरि वसैं, से जन कहि महि सूर ।

कही न जाई 'नानका' पूरि रह्या भरपूर ॥

शब्दार्थ—हिरदे = हृदय । महि = पृथ्वी । सूर = शूरवीर ।
पूरि रया = भरा हुआ है ।

भावार्थ—जिन पुरुषों के हृदय में भगवान् वसते हैं वे ही इस ससार में सच्चे शूरवीर हैं । वह परिपूर्ण ईश्वर सर्वत्र व्याप्त हो रहा है, उसका कोई वर्णन नहीं कर सकता ।

हरि पढना हरि बूझना हरि सो रहहु पिआर ।

हरि जपिये हरि ध्याइये हरि का नाम आधार ॥

शब्दार्थ—बूझना = समझना । ध्याइये = ध्यान कीजिए ।

भावार्थ—भगवान् का नाम ही पढ़ना चाहिए, भगवान् ही को समझने का प्रयत्न करना चाहिए और भगवान् ही से प्यार करना चाहिए । भगवान् ही का जप करना चाहिए, भगवान् ही का ध्यान करना चाहिए और भगवान् के नाम का ही आधार लेना चाहिए ।

मन जूठे तन जूठ है जिह्वा जूठी होय ।

मुख जूठे भूठ बोलना क्यों कर सूचा होय ॥

शब्दार्थ—तन = शरीर । जिह्वा = जीभ । सूचा = शुद्ध, पवित्र ।

भावार्थ—नानक जी कहते हैं कि भूठ बोलने से तन, मन, जीभ और मुख सब जूठे हो जाते हैं । फिर वह भूठ कैसे शुद्ध हो सकते हैं ।

जो दरसै सो चालही किसको मीत करेव ।

जीउ समर्पो आपना तन मन आगे देव ॥

शब्दार्थ—दरसै = दिखाई देता है । चालही = चला जायेगा । मीत = मित्र । करेव = करूँ । समर्पो = समर्पित किया, दिया ।

भावार्थ—नानक जी कहते हैं कि ससार में जो यह मनुष्य दिखाई देते हैं वे सब तो चले जायेंगे । अब मैं भूठ भिन्न किमको बनाऊ । मैंने तो अपना तन मन सब कुछ भगवान् ही के आगे समर्पित कर दिया है ।

‘नानक’ गुरुमुख पाइये हरि सों प्रीति पिआर ।

गुरु विन किन सुख पाइया देखहु मनहि दिचार ॥

भावार्थ—नानक जी कहते हैं कि हे सज्जनो ! गुरु के उद्देश से भगवान् के प्रति अपार प्रेम प्राप्त कर लो । तुम मन में यह विचार कर देख लो कि गुरु के बिना ससार में किसने सुख पाया है अर्थात् किसी ने नहीं पाया ।

मन की दुविधा ना मिटे मुक्ति कहाँ ते होइ ।

कउडी बदले ‘नानक’ जनम चल्या नर खोइ ॥

शब्दार्थ—दुविधा = सन्देह ।

भावार्थ—नानक जी कहते हैं कि जब तक मन की दुविधा नहीं मिटती तब तक मला भक्ति कैसे हो सकती है । मनुष्य विषय-वासनाओं में पड़ कर कौड़ी के बदले दुर्लभ मानव जन्म व्यर्थ खो जाता है ।

आपै गुण आपै कथै आपै सुनि विचार ।

आपै रतन परखि तू आपै भातु अपार ॥

शब्दार्थ—कथे=कहे । पारखी=परीक्षक, जौहरी । भातु=सोभित होता है ।

भावार्थ—नानक जी ब्रह्म की सर्व-व्यापकता का वर्णन करते हुए कहते हैं कि वह ब्रह्म स्वयं ही तो गुण है, स्वयं ही उनका वर्णन करता है । आप ही सुनता है और आप ही विचारता है । स्वयं ही वह रत्न है, स्वयं ही परीक्षक या जौहरी भी है और उस रत्न से स्वयं ही सुशोभित होता है । भाव यह है कि वह ब्रह्म सभी रूपों में व्याप्त हो रहा है ।

सोचो मान महत्त तू आपै देवनहार ।

ज्यों भावै त्यों राख तू (हरि) नाम मिले आधार ॥

शब्दार्थ—महत्त=बड़ाई । आपै=वह आप ही, स्वयं ही । देवनहार=देने वाला ।

भावार्थ—हे मनुष्य ! तू मान और बड़ाई के लिए व्यर्थ सोचता रहता है किन्तु सब कुछ देने वाला तो वह भगवान् स्वयं ही है । हे भगवन् ! तेरे नाम का आधार मिलना चाहिए फिर तू जैसे चाहे अपने भक्तों को वैसा रख ।

विषयन सों काहे रच्यो निमिष न होय उदास ।

कहि 'नानक' भजु हरि मना परै न जम की फाँस ॥

शब्दार्थ—काहे=क्यों । रच्यो=लीन हो गया, मस्त हो गया । निमिष=जरा भी । जम=यमराज । फाँस=फाँसी ।

भावार्थ—श्री नानकदेव जी कहते हैं कि हे मेरे मन ! तू संसार की विषय-वासनाओं में ही क्यों लीन हो गया है ? इनसे पल भर भी मुँह नहीं मोड़ता । अगर तू भगवान् का भजन करले तो तू इस यमराज की फाँसी से छूट जाय । अर्थात् भगवान् की भक्ति से तू जन्म-मरण के बन्धन से मुक्त हो सकता है ।

तुलसीदास

परिचय

जन्म संवत् १५५४

मृत्यु संवत् १६८०

आधुनिक गवेषकों ने आपकी जन्म-तिथि १५५४ वतलाई है। आपकी मृत्यु-तिथि तो निम्नलिखित दोहे से स्पष्ट ही है—

संवत् सोलह सौ असी, असी गग के तीर।

श्रावण कृष्ण तीज शनि, तुलसी तज्यो शरीर ॥

आपकी शिक्षा-दीक्षा उच्च थी। आप सभी शास्त्रों के पारंगत थे। पत्नी की भर्त्सना से आपका पत्नी-प्रेम ईश्वरीय प्रेम में बदल गया। आपने सब देशों का भ्रमण कर काशी में बैठकर 'रामचरितमानस' महाकाव्य का निर्माण किया। आपके ग्रन्थों में विशेषतया राम की पतित-पावनी गाथा का गान है। आपकी कृतियों में व्रज और अवधी दोनों भाषाओं का संमिश्रण है। 'आज का उत्तर भारत का समाज तुलसी का बनाया है'—ये ग्रियर्सन के शब्द आपके विषय में उपयुक्त ही हैं। आपने लगभग २५ पुस्तकें लिखीं, जिनमें से ये प्रसिद्ध हैं— (१) रामचरितमानस, (२) कवितावली, (३) गीतावली, (४) विनय-पत्रिका, (५) कृष्ण-गीतावली, (६) दोहावली, (७) पार्वती-मंगल, (८) जानकी-मंगल, (९) रामलला नहछू।

वर्षावर्णन, शरद्वर्णन, रामराज्य

सार और आलोचना

सीता-हरण के पश्चात् वर्षा-ऋतु के आने पर राम सीता की विरह-वेदना का अनुभव करते हुए लक्ष्मण के समक्ष अपना दुःख प्रकट करते हैं। शरद्-ऋतु-वर्णन में सारी पृथ्वी पर कास फूल छाये हुए ऐसे प्रतीत होते हैं मानो वर्षा ऋतु का बुढ़ापा प्रकट हो गया हो। 'रामराज्य' में सब प्रसन्न हैं, किसी को कोई कष्ट नहीं व्याप रहा—इसका विशद विवरण है। दोहों में तुलसी के इष्टदेव राम बाहुल्य से रम रहे हैं। कई दोहे 'ससार में किस प्रकार रहना चाहिए' इस विषय पर पूरा-पूरा प्रकाश डालते हैं।

कवि का ऋतु-वर्णन बड़ा मनोरञ्जक है। आपने राम को सासारिक व्यक्तियों की भांति विरह-वेदना से दुःखित हुआ बतला कर कविता में 'यथार्थ' का चित्रण कर दिखाया है। आपकी कविता में सर्वत्र पांडित्य और प्रतिभा का निखरा हुआ रूप मिलता है।

वर्षा-वर्णन

वरपा काल मेघ नभ छाए । गरजत लागत परम सुहाए ॥

शब्दार्थ—मेघ=बादल । नभ=आकाश । सुहाए=शोभित हो रहे हैं ।

भावार्थ—सीता का अपहरण हो जाने के पश्चात् ऋष्यमूक पर्वत पर निवास करते हुए राम लक्ष्मण को वर्षा ऋतु का वर्णन करते हुए अपने हृदय की अवस्था बताते हैं—वर्षा ऋतु में आकाश में छाये हुए बादल गर्जते हुए अत्यन्त शोभित हो रहे हैं ।

लल्लिमन देखहु मोरगन नाचत वारिद पेखि ।

गृही विरति-रत हरष जस विष्णु भगत कहु देखि ॥१॥

शब्दार्थ—मोरगण = मोरों का समूह । वारिद = बादल । पेखि = देखकर । गृही = गृहस्थी । विरतिरत = वैराग्य में लगे हुए । हरष = खुशी । जस = जैसे ।

भावार्थ—हे लक्ष्मण ! देखो ये मोरों के समूह बादलों को देखकर वैसे ही नाच रहे हैं जैसे विष्णु के भक्त को देखकर विरक्त गृहस्थी प्रसन्न होते हैं ।

घन घमड नभ गरजत घोरा । प्रिया हीन डरपत मन मोरा ॥

दामिनि दमक रही घन माहीं । खल की प्रीति जथा थिर नाहीं ॥

शब्दार्थ—घन = बादल । घोर = भयकर । दामिनि = बिजली । खल = दुष्ट । प्रीति = प्रेम । जथा = जैसे । थिर = स्थिर, मज़बूत ।

भावार्थ—आकाश में उमड़ते-धुमड़ते बादल घोर गर्जना कर रहे हैं । प्रिय सीता के विरह में व्याकुल मेरा मन बादलों की इन गर्जनाओं को सुनकर अत्यधिक विरह संतप्त हो उठता है । बादलों में बिजली ऐसे चमकती और फिर छिप जाती है जैसे दुष्ट पुरुषों का प्रेम स्थिर नहीं होता ।

वरपहिं जलद भूमि निअराए । जथा नवहिं बुध विद्या पाए ॥

वूँद अघात सहहिं गिरि कैसे । खल के वचन संत सह जैसे ॥

शब्दार्थ—जलद = बादल । भूमि = पृथ्वी । निअराए = पास में आगये । नवहिं = झुकते हैं । अघात = चोट । गिरि = पर्वत । खल = दुष्ट । संत = सज्जन ।

भावार्थ—जिस प्रकार बुद्धिमान् पुरुष विद्या को पाकर नम्र हो जाते हैं, वैसे ही वर्षा करने वाले बादल भी पृथ्वी तक नीचे झुक आते हैं । जिस प्रकार सज्जन दुष्टों के वचनों को सह लेते हैं वैसे ही पर्वत भी वर्षा की

वूँदों की चोटों को बड़ी शान्ति के साथ सह रहे हैं ।

छुद्र नदी भरि चली तोराई । जस थोरेहुँ धन खल इतराई ॥
भूमि परत भा ढावर पानी । जनु जीवहिं माया लपटानी ॥

शब्दार्थ—छुद्र=छोटी । तोराई=अपने किनारों को तोड़कर ।
जस=जैसे । इतराई=इतरा जाते हैं । ढावर=छापर । जनु=मानो ।

भावार्थ—छोटी-छोटी नदियाँ थोड़े-से जल से इस प्रकार अपने किनारों से ऊपर बहती जा रही हैं जैसे दुष्ट या नीच पुरुष थोड़े-से धन से बहुत अधिक इतरा जाता है । बादलों का निर्मल जल पृथ्वी पर पड़ते ही वैसे ही गँदला हो गया है जैसे निर्मल चेतन-स्वरूप आत्मा ससार में आते ही माया से ग्रस्त होकर अपने निर्मल शुद्ध चैतन्य-स्वरूप को खो बैठता है ।

सिमिटि सिमिटि जल भरहिं तलावा । जिमि सद्गुन सज्जन पहिं आवा ॥
सरिता-जल जलनिधि महँ जाई । होइ अचल जिम जिव हरि पाई ॥

शब्दार्थ—सिमिटि=इकट्ठा होकर । जिमि=जैसे । सद्गुन=
अच्छे गुण । पहिं=पास । सरिता=नदी । जलनिधि=समुद्र ।
अचल=स्थिर । जिव=जीव ।

भावार्थ—इधर-उधर से इकट्ठा होकर जल तालावों में इस प्रकार भर रहा है जैसे सज्जन में धीरे-धीरे सभी गुण आ जाते हैं । नदियों का जल समुद्र में जाकर वैसे ही स्थिर हो रहा है जैसे भक्त भगवान् को पाकर जन्म-मरण के चक्कर से छूट कर मुक्त हो जाता है ।

हरित भूमि तृन संकुल समुक्ति परहिं नहिं पथ ।

जिमि पाखंड विवाद तें लुप्त होहिं सद्ग्रन्थ ॥२॥

शब्दार्थ—हरित=हरी । तृन=घास । संकुल=भर गई । पथ=
मार्ग । विवाद=बहस । लुप्त=नष्ट । सद्ग्रन्थ=भेद ग्रन्थ ।

भावार्थ—हरी-भरी भूमि घास से ढकी हुई है इसलिए मार्ग भी वैसे ही नहीं दिखाई देते, जैसे लोगों के पाखण्ड और वाद-विवादों से सत्य शास्त्रों का रहस्य लुप्त हो जाता है। अर्थात् पाखण्डी लोग शास्त्रों का अर्थ अपनी इच्छानुसार बताने लगते हैं। इसलिए पाखण्डियों के कारण शास्त्रों का वास्तविक अर्थ प्रकट नहीं हो पाता।

दादुर धुनि चहुँ दिसा सुहाई। वेद पढ़हिं जनु बटु समुदाई ॥
नव पल्लव भए बिटप अनेका। साधक मन जस मिलें विवेका ॥

शब्दार्थ—दादुर = मेंढक। ध्वनि = शब्द। चहुँदिसा = चारों दिशाओं में। सुहाई = शोभित। बिटप = वृक्ष। विवेक = ज्ञान होता है। बटु = ब्रह्मचारी। समुदाई = समूह। नव = नये। पल्लव = पत्ते।

भावार्थ—चारों ओर मेंढकों की ध्वनि ऐसी सुशोभित हो रही है मानो ब्रह्मचारियों के समूह वेद पढ़ रहे हों। अनेक वृक्ष इस प्रकार नये पत्तों से सुशोभित हो गये हैं जैसे कि साधकों का मन ज्ञान प्राप्त हो जाने पर निर्मल होकर सुशोभित हो जाता है।

अर्क जवास पात विनु भयउ। जस सुराज खल उद्यम गयउ ॥
खोजत कतहुँ मिलई नहिं धूरी। करइ क्रोध जिमि धरमहिं दूरी ॥

शब्दार्थ—अर्क = आक। जवास = जवासा नामक एक कटीली भाड़ी का पौधा जो गर्मियों में हरा-भरा होता है। उद्यम = उद्योग। कतहुँ = कहीं भी।

भावार्थ—आक और जवासे के पत्ते इस प्रकार जल गये हैं जैसे कि श्रेष्ठ राज्य में दुष्टों के कार्य निष्फल हो जाते हैं। अब वर्षा ऋतु में धूलि तो कहीं ढूँढ़ने पर भी नहीं मिलती जैसे कि क्रोध धर्म को दूर कर देता है।

ससि सपन्त सोह महि कैसी। उपकारी के सपति जैसी ॥
निसि तम घन खद्योत विराजा। जनु दम्भिन कर मिला समाजा ॥

शब्दार्थ—ससि=सस्य, खेती-वाडी। सम्पन्न=युक्त। सोह=शोभित होती है। महि=पृथ्वी। निसि=रात। तम=अन्धकार, अन्धेरा। घन=घना। खद्योत=जुगनू। दम्भिन कर=कपटियों का। समाजा=समूह।

भावार्थ—उपकारी की सम्पत्ति के समान खेती की लहलहाती हुई भूमि सुशोभित हो रही है। रात के घने अन्धेरे में जुगनू ऐसे चमकते हैं मानो कपटियों का समूह-समाज इकट्ठा हो गया है।

महा वृष्टि चलि फूटि किआरी। जिमि सुतन्त्र भएँ विगारहि नारी॥
कृपी निरावहि चतुर किसान। जिमि बुध तजहि मोह मद माना॥

शब्दार्थ—महावृष्टि=बड़ी भारी वर्षा। सुतन्त्र=स्वतन्त्र। कृपी=खेती। निरावही=खेत में से घान-फूस उखाड़ कर फेंकते हैं। बुध=बुद्धिमान्। तजहि=छोड़ देते हैं। मद=अहंकार।

भावार्थ—अत्यधिक वर्षा के कारण खेतों की क्यारियों वैसे ही दूट गई हैं जैसे स्त्रियों स्वतन्त्र होकर विगट जाती हैं। चतुर किसान अपनी खेती को निराते और उनमें से अनावश्यक घास आदि को वैसे ही उखाड़ कर फेंक देते हैं जैसे बुद्धिमान् मनुष्य मोह-मद और मान को छोड़ देते हैं। देखिअत चक्रवाक खग नाहो। कलिहि पाइ जिमि धर्म पराहीं॥
ऊसर वरपड तृन नहिं जामा। जिमि हरिजन हिय उपज न कामा॥

शब्दार्थ—चक्रवाक=चकवा। खग=पक्षी। कलिहि=कलयुग को। पराहीं=भाग जाता है। ऊसर (भूमि)=जिसमें कोई अनाज उत्पन्न न हो। हिय=हृदय। उपज=उत्पन्न होता है।

भावार्थ—चकवे पक्षी इस प्रकार नहीं दिखाई देने जिस प्रकार कलियुग में धर्म नष्ट हो जाते हैं। ऊसर भूमि में वर्षा होने पर भी घास वैसे ही उत्पन्न नहीं होती जैने कि भगवान् के भक्त के हृदय में कभी काम उत्पन्न नहीं होता।

विविध जन्तु संकुल महि भ्राजा । प्रजा वाढ जिमि पाइ सुराजा ॥
जहँ तहँ रहे पथिक थकि नाना । जिमि इन्द्रिय गन उपजे ग्याना ॥

शब्दार्थ—विविध=कई प्रकार के । जन्तु=जीव । संकुल=भरी हुई । महि=पृथ्वी । भ्राजा=शोभित होते हैं । सुराजा=अच्छा राज्य । पथिक=यात्री । इन्द्रियगण=इन्द्रियों के समूह ।

भावार्थ—सारी पृथ्वी अनेक प्रकार के जीवों से भरकर इस प्रकार शोभित हो रही है जैसे अच्छे राज्य को पाकर प्रजा खूब बढ़ती, फलती-फूलती और फैलती है । जहाँ-तहाँ पथिक थक कर इस प्रकार विश्राम कर रहे हैं जैसे कि ज्ञान के उत्पन्न होने पर इन्द्रियों के समूह विषयों को ग्रहण करने में असमर्थ हो जाते हैं ।

कवहुँ प्रबल वह मारुत जहँ तहँ मेघ बिलाहीं ।

जिमि कपूत के उपजे कुल सद्धर्म नसाहीं ॥३॥

शब्दार्थ—मारुत=हवा । बिलाहीं=नष्ट हो रहे हैं । उपजै=उत्पन्न होने पर । सद्धर्म=श्रेष्ठ धर्म । नसाहीं=नष्ट हो जाते हैं ।

भावार्थ—कहीं बड़ी तेज हवा चलती है जिसमें बादल इधर-उधर बिखर कर नष्ट हो जाते हैं जैसे कि कुल में कुपुत्र के उत्पन्न हो जाने पर कुल के सभी धर्म नष्ट हो जाते हैं ।

कवहुँ दिवस महँ निबिड तम कवहुँक प्रगट पतंग ।

विनसइ उपजइ ग्यान जिमि पाइ कुसंग सुसंग ॥४॥

शब्दार्थ—दिवस=दिन । निबिड=घना । पतंग=सूर्य । विनसइ=नष्ट होता है । कुसंग=बुरी सगति । सुसंग=अच्छी सगति ।

भावार्थ—कभी तो दिन में घना अन्धकार हो जाता है और कभी सूर्य प्रकट हो जाता है जैसे कि भली और बुरी सगति को पाकर ज्ञान कभी उत्पन्न हो जाता है तो कभी नष्ट हो जाता है । अच्छी सगति से तो ज्ञान उत्पन्न होता है और बुरी सगति से नष्ट हो जाता है ।

शरद्-वर्णन

वरपा विगत सरद रितु आई । लक्ष्मन देखहु परम सुहाई ॥
फूले कास सकल महि छाई । जनु वरपा कृत प्रगट बुढ़ाई ॥

शब्दार्थ—विगत=बीत गई । परम सुहाई=अत्यन्त शोभित ।
कास=सरकण्डा, काना, एक प्रकार के घास के लम्बे सफेद फूल, जो
शरद् ऋतु में खिलते हैं । सकल=सब, सारी । महि=पृथ्वी । जनु=
मानो । कृत=की । वरपाकृत=वर्षा ने की ।

भावार्थ—भगवान् राम शरद् ऋतु का वर्णन करते हुए लक्ष्मण से
कहते हैं कि वर्षा ऋतु बीत गई है और शरद् ऋतु आ गई है । इस
अत्यन्त सुन्दर शरद् ऋतु की शोभा का हे लक्ष्मण ! जरा देखो तो सही,
ये कास के सफेद फूल चारों ओर इस प्रकार छाये हुए हैं मानो इन सफेद
सफेद फूलों के रूप में वर्षा ने अपना बुढ़ापा ही प्रकट किया हो । (बुढ़ापे में
वाल सफेद हो जाते हैं और इधर सफेद काश खिले हुए हैं इसलिए
राम ने सफेद काशों के रूप में शरद् के बुढ़ापे का वर्णन किया है ।)

उदित अगस्त पंथ जल सोपा । जिमि लोभहि सोपड संतोपा ॥
सरिता सर निर्मल जल सोहा । संत हृदय जस गत मद मोहा ॥

शब्दार्थ—उदित=चढ़ गया, निकल आया । अगस्त=अगस्त्य
नामक एक तारा जो बरसात में दिखाई नहीं देता और शरद् ऋतु में
दिखाई देने लगता है । पंथ=मार्ग । सोपा=सूख गया । जिमि=जैसे ।
सोपह=सुखाता है । सरिता=नदी । सर=तालाब । निर्मल=साफ ।
सोहा=शोभित होता है । गत=रहित । मद=अहंकार ।

भावार्थ—शरद् ऋतु के आरम्भ होने पर अगस्त्य नामक वह तारा
जो वर्षा में दिखाई नहीं देता था अब उदित हो गया है । वर्षा के कारण
मार्गों में जो पानी भर गया था वह अब वैसे ही सूख गया जैसे कि
सन्तोष लोभ को सुखा देता है । नदी और तालाबों का पानी अब साफ

होकर ऐसे शोभित हो रहा है जैसे कि अटकार और लोभ से रहित सज्जनों का हृदय शोभित होता है ।

रस रस सूख सरित सर पानी । ममता त्याग करहिं जिमि ग्यानी ॥
जानि सरद रितु खजन आए । पाइ समय जिमि सुकृत सुहाए ॥

शब्दार्थ—रस रस=रसते रसते या धीरे-धीरे । खंजन=सोन-चिड़िया, ममोला, एक प्रकार की काले और सफेद रंग की चिड़िया जो अपनी पूँछ को हिलाती रहती है, शरद् ऋतु में यह चिड़िया प्रायः देखी जाती है । सुकृत=पुण्य ।

भावार्थ—नदी और तालाबों का पानी इस प्रकार धीरे-धीरे सूखता जा रहा है जैसे कि शानी पुरुष धीरे-धीरे ममता को छोड़ता जाता है । शरद् ऋतु को देख कर खजन पक्षी इस प्रकार दिखाई देने लगे हैं जैसे कि समय आने पर मनुष्य के पुण्य सुशोभित होते हैं ।

पंक न रेनु सोह असि घरनी । नीति निपुण नृप के जस करनी ॥
जल सकोच बिकल भई मीना । अबुध कुटुम्बी जिमि धनहीना ॥

शब्दार्थ—पंक=कीचड़ । रेनु=धूल । सोह=शोभित होती है । असि=ऐसी । घरनी=पृथ्वी । निपुण=चतुर । नीति-निपुण=नीति में चतुर । नृप=राजा । करनी=काम । सकोच=कमी । बिकल=व्याकुल । भई=हो गई । अबुध=मूर्ख । मीना=मछली । कुटुम्बी=घर वाले । ।

भावार्थ—धूलि और कीचड़ से रहित पृथ्वी ऐसे शोभित होती है जैसे कि नीति में निपुण राजा के कार्य सुशोभित होते हैं । पानी के कम होने से मछलियाँ इस प्रकार व्याकुल हो गई हैं जैसे कि धन के कम होने पर मूर्ख घर वाले दुःखी हो जाते हैं ।

विनु घन निर्मल सोह अकासा । हरिजन इव परिहरि सब आसा ॥
कहुँ कहुँ वृष्टि सारदी थोरी । कोउ इक पाव भगति जिमि मोरी ॥

शब्दार्थ—घन=वादल । हरिजन=भगवान् के भक्त । इव=समान । परिहरि=छोड़ कर । वृष्टि=वर्षा । सारदी=शरद ऋतु की ।

भावार्थ—वादलो से रहित आकाश ऐसे शोभित हो रहा है जैसे कि भगवान् के भक्त सब प्रकार की आशाओं को छोड़ कर शोभित होते हैं । कहीं-कहीं शरद ऋतु की थोड़ी-थोड़ी वर्षा इस प्रकार हो जाती है जिस प्रकार कोई-कोई लोग ही मेरी अर्थात् पुत्र की भक्ति पा सकते हैं ।

चले हरपि तजि नगर नृप तापस बनिक भिखारि ।

जिमि हरि भगति पाइ श्रम तजहि आश्रमी चारि ॥१॥

शब्दार्थ—हरपि=प्रसन्न होकर । तजि=छोड़ कर । नृप=राजा । तापस=साधु । बनिक=व्यापारी । आश्रमचारी=ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास नामक चार आश्रम ।

भावार्थ—राजा, तपस्वी, साधु, व्यापारी और भिखारी जो अब तक वर्षा के कारण एक एक नगर में ही बँधे पड़े थे अब वर्षा के वीत जाने पर मार्ग खुल जाने से राजा लोग युद्ध के लिए, साधु विहार के लिए, व्यापारी व्यापार के लिए, और भिखारी भिक्षा के लिए उसी प्रकार अपने नगरों को छोड़ कर दूसरे नगरों की ओर चल पड़े हैं जैसे कि भगवान् की भक्ति को पाकर भक्त लोग चारों आश्रम के परिश्रम को छोड़ देते हैं ।

भक्तगण चाहे किसी भी आश्रम में, ब्रह्मचर्य में, गृहस्थ में, वानप्रस्थ में या संन्यास में हों सदा प्रभु की भक्ति में लीन रहते हैं । अतः उन्हें आश्रमों की मर्यादा पालन की आवश्यकता नहीं रहती ।

सुखी मीन जे नीर अनाधा । जिमि हरि सरन न एकउ बाधा ॥
फूले कमल सोह सर कैसा । निर्गुन ब्रह्म सगुन भए जैसा ॥

शब्दार्थ—अनाधा=गहरा । बाधा=विघ्न, दुःख ।

भावार्थ—जो मछलियाँ गहरे पानी में रहती हैं वे उसी प्रकार बढ़ी

सुखी हैं जिस प्रकार भगवान् की शरण में चले जाने पर भक्त को कोई दुःख नहीं रहता । खिले हुए कमलो से तालाव ऐसे शोभित हो रहे हैं जैसे निर्गुण ब्रह्म सगुण रूप धारण करने पर शोभित होता है ।

गु जत मधुकर मुखर अनूपा । सुन्दर खग-रव नाना रूपा ॥
चक्रवाक मन दुख निसि पेखी । जिमि दुर्जन पर सपति देखी ॥

शब्दार्थ—मधुकर=भ्रमर, भौरे । मुखर=शब्द करते हुए, गूँजते हुए । अनूपा=अनुपम । खग=पक्षी । रव=शब्द । नाना=कई । चक्रवाक=चकवा । निसि=रात । पेखी=देख कर । सम्पति=धन ।

भावार्थ—शब्द करते हुए अनुपम भौरे गूँज रहे हैं । अनेक प्रकार के रूपों वाले पक्षी नाना प्रकार के कलरव कर रहे हैं । रात्रि को आता देख कर चकवों के मन इसी प्रकार दुःखी हो रहे हैं जैसे कि दूसरे की सम्पत्ति को देख कर दुष्टों के मन दुःखी होते हैं । (चकवा और चकवी रात में एक दूसरे से बिछुड़ जाते हैं । चकवा नदी के एक किनारे पर और चकवी दूसरे किनारे पर चली जाती है । इसलिए कहा है कि चकवा-चकवी रात्रि को देख कर दुःखी होते हैं) ।

चातक रटत तृषा अति ओही । जिमि सुख लहइ न सकर द्रोही ॥
सरदातप निसि ससि अपहरई । सत दरस जिमि पातक टरई ॥

शब्दार्थ—चातक=पपीहा । रटत=पुकारता है । तृषा=प्यास । अति=बहुत । ओही=उसे । द्रोही=शत्रुता करने वाला । सरदातप=शरद ऋतु की आतप । आतप=धूप । ससि=चन्द्रमा । अपहरई=दूर करता है । पातक=पाप ।

भावार्थ—प्यासा पपीहा पी पी पुकार रहा है । उसे प्यास वैसे ही सता रही है जैसे भगवान् शिव की निन्दा करने वाले को कभी सुख प्राप्त नहीं होता और वह सदा दुःखी रहता है । शरद ऋतु के दिन की धूप

की गर्मी को रात्रि में चन्द्रमा की चोंदनी वैसे ही दूर कर देती है जैसे कि सज्जनों के दर्शनो से सब पाप दूर हो जाते हैं ।

देखि इन्दु चकोर समुदाई । चितवहिं जिमि हरिजन हरि पाई ॥
मसक दंस वीते हिम त्रासा । जिमि द्विजद्रोह किए कुल नासा ॥

शब्दार्थ—इन्दु = चन्द्रमा । समुदाई = समूह । चितवहि = देखते हैं । हरिजन = हरि के भक्त । मसक = मच्छर । दंस = डसना या मच्छर की जाति का एक जीव । हिम = टण्ड । त्रासा = भय । द्विज = ब्राह्मण ।

भावार्थ—चकोरों के समूह चन्द्रमा को वैसे ही प्रेम से देख रहे हैं जैसे कि भगवान् के भक्त भगवान् को पाकर उन्हें एकटक देखते रह जाते हैं । टण्ड के भय के मारे मच्छर आदि जीव ऐसे ही नष्ट हो गये हैं जैसे कि ब्राह्मणों से द्वेष करने पर कुल का नाश हो जाता है ।

भूमि जीव संकुल रहे गए सरद रितु पाइ ।

सद्गुरु मिले जाहिं जिमि संशय भ्रम समुदाइ ॥२॥

शब्दार्थ—संकुल = भरे हुए । संशय = सन्देह ।

भावार्थ—वर्षा ऋतु में छोटे-मोटे जीव सारी पृथ्वी पर भरे हुए थे, शरद ऋतु के आते ही वे सब ऐसे ही नष्ट हो गये जिस प्रकार श्रेष्ठ गुरु के प्राप्त हो जाने पर सब प्रकार के सन्देह और भ्रम नष्ट हो जाते हैं ।

राम-राज्य

राम राज बैठे त्रैलोका । हर्षित भये गए सब सोका ॥

वयरु न कर काहू सन कोई । रामप्रताप विपमता खोई ॥

शब्दार्थ—त्रैलोका = स्वर्गलोक, मृत्युलोक और पाताललोक ये तीनों लोक । हर्षित = प्रसन्न । वयरु = वैर विरोध । काहू सन = किसी से । विपमता = भेदभावना ।

सुखी हैं जिस प्रकार भगवान् की शरण में चले जाने पर भक्त को कोई दुःख नहीं रहता । खिले हुए कमलों से तालाब ऐसे शोभित हो रहे हैं जैसे निर्गुण ब्रह्म सगुण रूप धारण करने पर शोभित होता है ।

गुंजत मधुकर मुखर अनूपा । सुन्दर खग-रव नाना रूपा ॥
चक्रवाक मन दुख निसि पेखी । जिमि दुर्जन पर सपति देखी ॥

शब्दार्थ—मधुकर=भ्रमर, भौरे । मुखर=शब्द करते हुए, गुंजते हुए । अनूपा=अनुपम । खग=पक्षी । रव=शब्द । नाना=कई । चक्रवाक=चकवा । निसि=रात । पेखी=देख कर । सम्पति=घन ।

भावार्थ—शब्द करते हुए अनुपम भौरे गुंज रहे हैं । अनेक प्रकार के रूपों वाले पक्षी नाना प्रकार के कलरव कर रहे हैं । रात्रि को आता देख कर चकवों के मन इसी प्रकार दुःखी हो रहे हैं जैसे कि दूसरे की सम्पत्ति को देख कर दुष्टों के मन दुःखी होते हैं । (चकवा और चकवी रात में एक दूसरे से बिछुड़ जाते हैं । चकवा नदी के एक किनारे पर और चकवी दूसरे किनारे पर चली जाती है । इसलिए कहा है कि चकवा-चकवी रात्रि को देख कर दुःखी होते हैं) ।

चातक रटत तृषा अति ओही । जिमि सुख लहइ न सकर द्रोही ॥
सरदातप निसि ससि अपहरई । सत दरस जिमि पातक टरई ॥

शब्दार्थ—चातक=पपीहा । रटत=पुकारता है । तृषा=प्यास । अति=बहुत । ओही=उसे । द्रोही=शत्रुता करने वाला । सरदातप=शरद ऋतु की आतप । आतप=धूप । ससि=चन्द्रमा । अपहरई=दूर करता है । पातक=पाप ।

भावार्थ—प्यासा पपीहा पी पी पुकार रहा है । उसे प्यास वैसे ही सता रही है जैसे भगवान् शिव की निन्दा करने वाले को कभी सुख प्राप्त नहीं होता और वह सदा दुःखी रहता है । शरद ऋतु के दिन की धूप

की गर्मी को रात्रि में चन्द्रमा की चाँदनी वैसे ही दूर कर देती है जैसे कि सज्जनों के दर्शनों से सब पाप दूर हो जाते हैं ।

देखि इन्दु चकोर समुदाई । चितवहिं जिमि हरिजन हरि पाई ॥
मसक ढंस वीते हिम त्रासा । जिमि द्विजद्रोह किए कुल नासा ॥

शब्दार्थ—इन्दु=चन्द्रमा । समुदाई=समूह । चितवहि=देखते हैं । हरिजन=हरि के भक्त । मसक=मच्छर । ढंस=डसना या मच्छर की जाति का एक जीव । हिम=ठण्ड । त्रासा=भय । द्विज=ब्राह्मण ।

भावार्थ—चकोरों के समूह चन्द्रमा को वैसे ही प्रेम से देख रहे हैं जैसे कि भगवान् के भक्त भगवान् को पाकर उन्हें एकटक देखते रह जाते हैं । ठण्ड के भय के मारे मच्छर आदि जीव ऐसे ही नष्ट हो गये हैं जैसे कि ब्राह्मणों से द्वेष करने पर कुल का नाश हो जाता है ।

भूमि जीव संकुल रहे गए सरद रितु पाड ।

सद्गुरु मिले जाहिं जिमि संशय भ्रम समुदाइ ॥२॥

शब्दार्थ—संकुल=भरे हुए । संशय=सन्देह ।

भावार्थ—वर्षा ऋतु में छोटे-मोटे जीव सारी पृथ्वी पर भरे हुए थे, द ऋतु के आते हो वे सब ऐसे ही नष्ट हो गये जिस प्रकार श्रेष्ठ गुरु के प्राप्त हो जाने पर सब प्रकार के सन्देह और भ्रम नष्ट हो जाते हैं ।

राम-राज्य

राम राज बैठे त्रैलोका । हर्षित भये गए सब सोका ॥

वचरु न कर काहू सन कोई । रामप्रताप विपमता लोई ॥

शब्दार्थ—त्रैलोका=स्वर्गलोक, मृत्युलोक और पाताललोक ये तीनों लोक । हर्षित=प्रसन्न । वचरु=वैर विरोध । काहू सन=किसी ने । विपमता=भेदभावना ।

भावार्थ—भगवान् श्रीरामचन्द्रजी के राजगद्दी पर बैठते ही, राज-कार्य की व्यवस्था को अपने हाथों में लेते ही, तीनो लोक—स्वर्ग, मर्त्य, और पाताल अत्यन्त प्रसन्न हुए और उनके सब दुःख दूर हो गये। राम के प्रताप से सब के मनो की भेदभावना या कुटिलता नष्ट हो गई, अर्थात् कोई किसी से वैर नहीं करता था।

वरनाश्रम निज निज धरम निरत वेद-पथ लोक ।

चलहिं सदा पावहिं सुखहिं, नहिं भय रोग न सोक ॥१॥

शब्दार्थ—वरनाश्रम=ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण और ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास ये चार आश्रम। निरत=लगे हुए। भय=डर। पथ=मार्ग। वेदपथ=वैदिक मार्ग।

भावार्थ—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारो वर्णो तथा ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास इन चारो आश्रमो के लोग अपने-अपने कर्तव्य का भली भाँति पालन करते थे और सब लोग वेद के बताये हुए मार्ग पर चलते थे। इसी लिए सदा सुख पाते थे। उन्हें कभी कोई रोग शोक या भय नहीं सताता था।

दैहिक दैविक भौतिक तापा । राम राज नहिं काहुहिं व्यापा ॥
सबु नर करहिं परस्पर प्रीती । चलहिं स्वधर्म निरत श्रुति नीती ॥

शब्दार्थ—दैहिक दैविक भौतिकतापा=आध्यात्मिक—जो आत्मा सम्बन्धी दुःख, आधिभौतिक—शरीर सम्बन्धी रोग कष्ट आदि और आधि-दैविक—विजली गिरना आदि देवी विपत्तियाँ। व्यापा=व्याप्त होते थे। परस्पर=आपस में। स्वधर्म-निरत=अपने धर्म में लगे हुए। श्रुति=वेद।

भावार्थ—भगवान् राम के राज्य में दैहिक—ज्वर आदि व्याधियाँ, दैविक—अकाल आदि और भौतिक—सिंह आदि पशुओं से किसी प्रकार का दुःख नहीं होता था। सब लोग आपस में बड़े प्रेम से रहते थे और

वैदिक मर्यादा का पालन करते हुए अपने अपने धर्म-कर्म का आचरण करते थे ।

चारिउ चरन धर्म जग माहीं । पूरि रहा सपनेहुँ अघ नाहीं ॥
रामभगति रत नर अरु नारी । सकल परम गति के अधिकारी ॥

शब्दार्थ—अघ=पाप । परमगति=मोक्ष । सकल=सब ।
रत=लीन ।

भावार्थ—राम के राज्य में ससार में धर्म अपने चारों चरणों से पूर्ण हो रहा था । स्वप्न में भी वहाँ पाप के कहीं दर्शन न होते थे । सब स्त्री-पुरुष रामभक्ति में लीन थे । इसी लिए सब परम गति अर्थात् मोक्ष के अधिकारी थे ।

दोहे

राम-नाम-मनि-दीप धरु, जीह देहरी द्वार ।

‘तुलसी’ भीतर बाहिरौ, जौ चाहसि उजियार ॥

शब्दार्थ—मनि-दीप=मणि का दीपक । धरु=धरो, रखो ।
जीह=जीभ । देहरी=देहली । द्वार=दरवाजा । चाहसि=चाहता है ।
उजियार=उजियाला ।

भावार्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि यदि तुम अपने हृदय के अन्दर और बाहर दोनों ओर प्रकाश चाहते हो तो राम-नाम रूपी मणि के दीपक को जीभ रूपी देहली के द्वार पर धर लो । दरवाजे की देहली पर यदि दीपक रख दिया जाय तो उससे घर के बाहर और अन्दर दोनों ओर प्रकाश हो जग्या करता है । इसी प्रकार जीभ मानों शरीर के अन्दर और बाहर दोनों ओर की देहली है । इस जीभ रूपी देहली पर यदि राम-नाम रूपी मणि का दीपक रख दिया जाय तो हृदय के बाहर और अन्दर दोनों ओर अवश्य प्रकाश हो ही जायगा ।

रे मन सब सों निरस हूँ, सरस राम सों होहि ।

भलौ सिखावन देत हैं, निसिदिन 'तुलसी' तोहि ॥

शब्दार्थ—निरस=उदास । सरस=प्रेमयुक्त । भलौ=अच्छी ।
निसि-दिन=रात-दिन । तोहि=तुम्हें ।

भावार्थ—गोस्वामी जी अपने मन को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि हे मन ! तू सब ओर से उदास होकर भगवान् राम के प्रेम में लग जा, तुलसीदास तुम्हें रात-दिन यही सुन्दर शिक्षा देते हैं । भाव यह कि मनुष्य को चाहिए कि वह और सब कामों से मुँह मोड़ कर प्रसु भक्ति में लग जाय तभी उसका उद्धार हो सकता है ।

'तुलसी' श्री रघुवीर तजि, करौ भरोसौ और ।

सुख सपति की का चली, नरकहुँ नाहीं ठौर ॥

शब्दार्थ—रघुवीर=रामचन्द्र । तजि=छोड़कर । सम्पति=धन ।

भावार्थ—गोस्वामी जी कहते हैं कि जो भगवान् राम को छोड़ कर किसी दूसरे पर भरोसा रख कर बैठते हैं उन्हें भला सुख-सम्पत्ति तो मिलेगी ही कहाँ से, उन्हें तो नरक में भी स्थान न मिलेगा । भाव यह कि मनुष्य को भगवान् के सिवा किसी दूसरे का कभी भरोसा नहीं करना चाहिए ।

राम नाम अवलम्ब बिनु, परमारथ की आस ।

वरषत वारिद-बूँद गहि, चाहत चढ़न अकास ॥

शब्दार्थ—अवलम्ब=सहारा । परमारथ=धर्म या मोक्ष ।
वरसत=वर्षा करते हुए । वारिद=बादल । गहि=पकड़ कर ।

भावार्थ—राम-नाम का आश्रय लिये बिना जो लोग मोक्ष की आशा करते हैं अथवा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूपी चारों परमाथों को प्राप्त करना चाहते हैं वे मानों वरसते हुए बादलों की बूँदों को पकड़ कर

आकाश में चढ़ जाना चाहते हैं। भाव यह है कि जिस प्रकार पानी की वूँदों को पकड़ कर कोई भी आकाश में नहीं चढ़ सकता। वैसे ही राम नाम के बिना कोई भी परमार्थ को प्राप्त नहीं कर सकता।

ज्यों जग वैरी मीन कौ, आपु सहित विनु वारि।

त्यों 'तुलसी' रघुवीर विनु, गति अपनी सुविचारि॥

शब्दार्थ—मीन = मछली। वारि = जल। गति = दशा।
सुविचारि = अच्छी तरह विचार लो।

भावार्थ—जिस प्रकार पानी के बिना मछली के सब शत्रु हो जाते हैं, यहाँ तक कि वह स्वयं भी अपने आप ही अपनी शत्रु हो जाती है वैसे ही भगवान् राम के बिना मनुष्य के सब शत्रु हो जाते हैं। इसलिए गोस्वामी जी अपने मन को समझाते हुए कहते हैं कि तू भी अपना कल्याण चाहता है तो भगवान् की शरण में जा ताकि तेरा उद्धार हो जाय। भाव यह कि जैसे पानी के बिना मछली मर जाती है वैसे ही भगवान् के बिना जीव भी सुखी नहीं हो सकता। अतः मनुष्य को सदा प्रभु का सहारा ढूँढना चाहिए।

जग ते रहु छत्तीस हौ, रामचरन छ' तीन।

'तुलसी' देखु विचारि हिय, है यह मतौ प्रवीन॥

शब्दार्थ—हौ = होकर। हिय = हृदय। मतौ = मत, सिद्धान्त।
प्रवीण = चतुर।

भावार्थ—गोस्वामी जी कहते हैं कि संसार से तो तुम छत्तीस के अंक के समान पीठ करके रहो, और राम के चरणों से त्रैलोक्य के समान सम्मुख रहो। चतुर पुरुषों के इस मत को अपने हृदय में विचार करके देख लो। भाव यह है कि ३६ के अंक में ३ और ६ इन दोनों अंकों की आपस में पीठ लगी रहती है पर ६३ में ६ और ३ इन दोनों के मुख

आमने-सामने होते हैं। इसलिए मनुष्यों को चाहिए कि वे ससार से तो सदा ३६ के अक के समान पीठ फेर कर विरक्त रहें परन्तु भगवान् राम के चरणों के प्रति ६३ के अक के समान सदा अनुकूल रहें।

‘तुलसी’ असमय के सखा, साहस धर्म विचार।

सुकृत, सील, सुभाव रिजु, राम-चरन-आधार॥

शब्दार्थ—असमय=बुरा समय। सखा=मित्र। साहस=उत्साह।

सुकृत=पुण्य, धर्म। शील=सुन्दर स्वभाव। रिजु=सरल।

भावार्थ—गोस्वामी जी कहते हैं कि भगवान् राम के चरण भक्तों के लिए दुःख के दिनों में साथी हैं। ये उत्साह, धर्म, विचार, पुण्य, सुशीलता और सरल स्वभाव के आधार हैं, अतः उन्हीं के चरणों का आश्रय लो।

‘तुलसी’ साथी विपत्ति के विद्या, विनय, विवेक।

साहस, सुकृत, सुसत्य-व्रत, राम-भरोसो एक॥

शब्दार्थ—विनय=नम्रता। विवेक=ज्ञान।

भावार्थ—गोस्वामी जी कहते हैं कि विद्या, विनय, ज्ञान, उत्साह, पुण्य और सत्य भाषण आदि विपत्ति में साथ देने वाले गुण एक भगवान् राम के भरोसे से ही प्राप्त हो सकते हैं।

आवत हिय हरषै नहीं, नैनन नहीं सनेह।

‘तुलसी’ तहाँ न जाइये, कंचन बरसे मेह॥

शब्दार्थ—हिय=हृदय। हरषै=प्रसन्न होवे। स्नेह=प्रेम। कंचन=सोना।

भावार्थ—जिस घर में जाने पर घर वाले लोग देखते ही प्रसन्न न हों और जिनकी आँखों में प्रेम न हो, उस घर में कभी न जाना चाहिए। उस घर से चाहे कितना ही लाभ क्यों न हो वहाँ कभी नहीं जाना चाहिए।

‘तुलसी’ जस भवितव्यता, तैसी मिलै सहाय ।

आपु न आवै ताहि पै, ताहि तहाँ लै जाय ॥

शब्दार्थ—भवितव्यता=होनहार । आपु=स्वयं, आप ।

भावार्थ—गोस्वामी जी कहते हैं कि जैसी होनहार होती है मनुष्य को वैसी ही मदायता प्राप्त हो जाती है । होनहार स्वयं मनुष्य के पास नहीं आती प्रत्युत उसे ही स्वयं खींच कर वहाँ ले जाती है । भाव यह है कि होनहार या भाग्य के आगे किसी का कुछ बश नहीं चलता ।

‘तुलसी’ सन्त सुअम्ब तरु, फूलि फलाहि पर हेत ।

इतते ये पाहन हनत, उतते वे फल देत ॥

शब्दार्थ—सुअम्ब=सुन्दर जल या सुन्दर रस वाले । तरु=वृक्ष । परहेत=दूसरे के लिए । इत=इधर से । पाहन=पत्थर । हनत=मानते हैं । उत ते=उधर से ।

भावार्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि सज्जन और रसदार फलों वाले वृक्ष दूसरे के लिए फूलते फलते हैं क्योंकि लोग तो उन वृक्षों पर या सज्जनों पर इधर से पत्थर मारते हैं पर उधर से वे उन्हें पत्थरों के बदले में फल देते हैं । भाव यह है कि सज्जनों के साथ कोई कितना ही बुरा व्यवहार क्यों न करे, पर सज्जन उनके साथ सदा भला ही व्यवहार करते हैं ।

‘तुलसी’ काया खेत है, मनसा भयौ किसान ।

पाप पुन्य दोउ बीज हैं, बुवै सो लुनै निदान ॥

शब्दार्थ—काया=शरीर । मनसा=मन । बुवै=बोये । लुनै=काटे । निदान=अन्त में ।

भावार्थ—गोस्वामी जी कहते हैं कि शरीर मानो खेत है, मन मानो किसान है । जिसमें यह किसान पाप और पुण्य रूपी दो प्रकार के बीजों

को बोता है। जैसे बीज बोयेगा वैसे ही इसे अन्त में फल काटने को मिलेंगे। भाव यह है कि यदि मनुष्य शुभ कर्म करेगा तो उसे शुभ फल मिलेंगे और यदि पाप कर्म करेगा तो उसका फल भी बुरा ही मिलेगा। इसलिए मनुष्य को सदा शुभ कर्म ही करने चाहिएँ।

नीच चग-सम जानिये, सुनि लखि 'तुलसीदास'।

हील देत महि गिरि परत, खँचत चढत अकास ॥

शब्दार्थ—चग=पतंग। महि=पृथ्वी।

भावार्थ—गोस्वामी जी कहते हैं कि नीच पुरुष पतंग के समान होते हैं। यदि पतंग को ढील दो तो वह पृथ्वी पर गिर पड़ती है। पर यदि उसकी डोरी को खींचते जायें तो वह आकाश में चढ़ जाती है। भाव यह कि यदि दुष्ट पुरुष को खींच कर रखो और उससे कठोरता से काम लो तो वह ठीक काम करता है, पर यदि उसके साथ नम्रता से व्यवहार करो तो वह काम में लापरवाह हो जाता है।

घर दीन्हे घर जात है, घर छोड़े घर जाय।

'तुलसी' घर बन बीच रहू, राम प्रेम-पुर छाया ॥

भावार्थ—गोस्वामी जी कहते हैं कि यदि मनुष्य एक स्थान पर घर करके बैठ जाय तो वह वहाँ की माया-ममता में फँसकर उस प्रभु के घर से विमुख हो जाता है। इसके विपरीत यदि मनुष्य घर छोड़ देता है तो उसका घर विगड़ जाता है, इसलिए कवि का कथन है कि भगवान् राम के प्रेम का नगर बना कर घर और बन दोनों के बीच में समान रूप से रहो, पर आसक्ति किसी में न रखो।

विनु विश्वास भगति नहीं, तेहि विनु द्रवहि न राम।

राम-कृपा विनु सपनेहुँ, जीव न लहि विश्राम ॥

शब्दार्थ—द्रवहि=पिघलते, कृपा करते। विश्राम=शान्ति,

भावार्थ—भगवान् में सच्चे विश्वास के बिना मनुष्य को भगवद्-भक्ति प्राप्त नहीं हो सकती और बिना भक्ति के भगवान् कृपा नहीं कर सकते। जब तक मनुष्य पर भगवान् की कृपा नहीं होती तब तक मनुष्य स्वप्न में भी सुख-शान्ति नहीं पा सकता। अतः मनुष्य को भगवान् का भजन करते रहना चाहिए ताकि भगवान् के प्रसन्न हो जाने पर भक्त को सब सुख-सम्पत्ति अपने आप प्राप्त हो जाय।

राम-सतसई

स्वामी होनो सहज है, दुर्लभ होनो दास।

गाढर लाये ऊन को, लागी चरन कपास ॥

शब्दार्थ—सहज=सरल। दुर्लभ=कठिन। गाढर=मेड़।

भावार्थ—संसार में किसी का स्वामी बन कर रहना तो बड़ा सरल है, पर सेवक बन कर रहना बड़ा कठिन है। मनुष्य आया तो यहाँ भगवान् का सेवक बनने के लिए है पर सेवक न बन कर वह विषय-वासना में फँस जाता है। यह तो वैसे हुआ जैसे कि कोई ऊन के लोभ से भेड़ को रखे कि चलो इसमें ऊन मिलेगी, पर वह ऊन देने के बदले खेत के कृषाम को ही चर जाय, लाभ की बजाय हानि करने लग पड़े। वैसे ही मनुष्य-जन्म पाकर भी जीव प्रभु-भक्ति का लाभ नहीं प्राप्त करता और विषय-वासनाओं में फँसा रहता है।

‘तुलसी’ सब छल छोड़िकै, कीजै राम-सनेह।

अन्तर पति सों है कहा, जिन देखी सब देह ॥

शब्दार्थ—छल=कपट। छोड़िकै=छोड़ कर। अन्तर=भेदभाव।

भावार्थ—गोस्वामीजी कहते हैं कि सब छल-कपटों को छोड़ कर भगवान् की सच्चे हृदय से भक्ति करो। उन पति ने भला क्या भेदभाव है जिसने सारे शरीर को देखा हुआ है। भाव यह कि जैसे पति

अपनी पत्नी के सारे शरीर के रहस्यों को जानता है वैसे ही प्रभु सब जीवों के सब कर्मों को जानता है ।

ऊँची जाति पपीहरा, पियत न नीचो नीर ।

कै याचै घनश्याम सों, कै दुख सहै सररीर ॥

शब्दार्थ—पपीहरा=पपीहा । नीर=जल । याचै=मॉगे ।
घनश्याम=बादल ।

भावार्थ—पपीहा वास्तव में बड़ी ऊँची जाति का है, जो नीचे जमीन पर पड़ा हुआ पानी नहीं पीता । वह या तो बादल से ही पानी मॉगता है या अपने शरीर पर दुःख ही भेलता रहता है । (पपीहे की प्रकृति है कि वह स्वाति नक्षत्र में मेघ से बरसे हुए पानी की बूँदें ही पीता है, पृथ्वी पर गिरा हुआ पानी नहीं पीता । इसी बात को ध्यान में रखते हुए गोस्वामी जी ने कहा है कि पपीहा प्यास के कारण अपने शरीर पर चाहे कितना ही कष्ट क्यों न सह ले पर वह मेघ के जल के सिवा और कोई जल नहीं पीता) । भाव यह कि श्रेष्ठ पुरुष तुच्छ वासनाओं में कभी नहीं फँसते, वे सदा उत्कृष्ट गुणों को ही ग्रहण करते हैं ।

मान राखिवौ माँगिवौ, पिय सों सहज सनेहु ।

‘तुलसी’ तीनों तव फवै, जब चातक मत लेहु ॥

शब्दार्थ—फवै=शोभित होवे । चातक=पपीहा ।

भावार्थ—अपने मान को भी बचाये रखना चाहे और मॉगे भी, साथ ही प्रिय से स्वाभाविक प्रेम भी बनाये रखना चाहे—ये तीनों बातें तभी अच्छी लग सकती हैं, जब कि पपीहे के समान आचरण करने लग पड़े । पपीहा बादल से पानी की बूँदों की प्रार्थना भी करता है और अपने स्वाभिमान को भी बनाये रखता है । क्योंकि उसके हृदय में बादल के प्रति सच्चा प्रेम है, वह बादल के सिवा और किसी से कुछ नहीं मॉगता । इसी प्रकार मनुष्य भी जब सच्ची लगन वाला हो जाय तभी

उसमे ये तीनों बातें एक साथ शोभित हो सकती हैं; अन्यथा ससार में जो मोंगता है उसका स्वाभिमान नहीं रह पाता और न प्रेम ही रहता है। पर सच्ची लगन होने पर ये तीनों बातें एक साथ रह सकती हैं। भाव यह कि सच्चा प्रेमी अपने प्रियतम से मोंग कर भी अपने प्रेम और मान की रक्षा कर लेता है, पर दूसरे लोगो का मोंगने से मान और प्रेम घट जाता है।

गंगा जमुना सुरसती, सात सिन्धु भरपूर।

‘तुलसी’ चातक के मते, विन स्वाती सब धूर ॥

शब्दार्थ—सिन्धु=समुद्र। स्वाति=अश्विनी, भरणी आदि २७ नक्षत्रों में से एक नक्षत्र।

भावार्थ—गंगा, यमुना, सरस्वती और सातों समुद्र ये सब जल से भले ही भरे हुए हों, पर पर्पाहे के लिए तो स्वाति नक्षत्र के बिना ये सब धूल के समान ही हैं, क्योंकि परीक्षा केवल स्वाति नक्षत्र में बरसा हुआ जल ही पीता है। भाव यह है कि सच्चे प्रेमी अपनी प्रिय वस्तु के सिवा अन्य किसी वस्तु को कभी नहीं चाहता, चाहे वह वस्तु कितनी ही मूल्यवान् क्यों न हो।

‘तुलसी’ विलेंव न कीजै, भजि लीजै रघुवीर।

तन तरकस ते जात है, स्वांस सार मो तीर ॥

शब्दार्थ—विलेंव=देर। भजि लीजै=भजन कर लीजिए। तन तरकस=शरीर रुपी तरकस।

भावार्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि अब देर मत करो अब भगवान् राम का भजन कर लो, क्योंकि शरीर रुपी तरकस से प्राण रुपी तीर निकलते ही जा रहे हैं और जो श्वास एक बार निकल जाता है वह फिर नहीं आता।

असन वसन सुत नारि मुख, पापिहुँ के घर होइ ।

सन्त-समागन रामधन, 'दुलसी' दुर्लभ दाइ ॥

शब्दार्थ—असन=भोजन । वसन=वस्त्र, कपड़े । सुत=पुत्र ।
सन्तसमागन=सज्जना से मिलना । दुर्लभ=कठिना से प्राप्त होने
के योग्य ।

भावार्थ—भोजन, वस्त्र, पुत्र और स्त्री के सुरा तो पापी के घर में
भी हो सकते हैं, पर सज्जनो का समागम भगवान और राम रूपी धन
की प्राप्ति ये दोनों बड़े दुर्लभ हैं । भाव यह है कि जिसके बड़े भाग्य होते
हैं उसे ही भगवद्भक्ति तथा सज्जन पुरुषों की संगति प्राप्त होती है ।

दुर्जन दर्पण सम गदा, करि देखौ हिय गौर ।

सन्मुख की गति और हे, विमुख भये पर और ॥

शब्दार्थ—दर्पण=शीशा । दुर्जन=दुष्ट । सन्मुख=सामने ।
विमुख=पीठ पीछे ।

भावार्थ—दुर्जन शीशे के समान होते हैं, इस बात को ध्यान से
देख लो, क्योंकि दोनों ही जब सामने होते हैं तब तो और होते हैं और
जब पीठ पीछे होते हैं तब कुछ और हो जाते हैं । भाव यह है कि दुष्ट
पुरुष सामने तो मनुष्य की प्रशंसा करता है और पीठ पीछे निन्दा
करता है, इसी प्रकार शीशा भी जब सामने होता है तो वह मनुष्य के
मुख को प्रतिबिम्बित करता है, पर जब वह पीठ पीछे होता है तो प्रति-
बिम्बित नहीं करता ।

सिष्य सखा सेवक सचिव, सुतिय सिखावनु सौँच ।

सुनि करिये पुनि परिहरिय, पर मनरजन पाँच ॥

शब्दार्थ—सखा=मित्र । सचिव=मन्त्री । सुतिय=अच्छी स्त्री ।
सिखावन=शिक्षा । पुनि=फिर । परिहरिय=छोड़ देनी चाहिए ।
मनरंजन=मन को प्रसन्न करने वाली ।

भावार्थ—नोस्वामी तुलसीदास जी कहते हैं कि शिष्य, मित्र, सेवक, मन्त्री और स्त्री यदि इनकी कोई शिक्षा सच्ची हो और हितकारक हो तो उस पर आचरण करना चाहिए नहीं तो दूसरों के मन को प्रसन्न करने के लिए कही गई तो इन पोंचों की बातों को छोड़ देना चाहिए ।

सूर समर करनी करहीं, कहि न जनावहिं आप ।

विद्यमान रिपु पाइ रन, कायर करहिं प्रलाप ॥

शब्दार्थ—समर=युद्ध । जनावहिं=प्रकट करते हैं । विद्यमान=उपस्थित । रिपु=शत्रु । रन=रण, युद्ध । कायर=डरपोक । प्रलाप=वकवाद ।

भावार्थ—शूरवीर युद्ध में काम करके दिखाते हैं मुँह से बातें बना कर अपनी बड़ाई नहीं करते । इसके विपरीत कायर पुरुष युद्ध में शत्रु को सामने देख कर वकवाद करने लगते हैं । भाव यह कि वीर पुरुष काम करके दिखाते हैं, बातें नहीं बनाते और नीच पुरुष बातें तो बढ-कर बनाते हैं पर काम के समय भाग जाते हैं ।

अमिय गारि गारेउ गरल, नारी करि करतार ।

प्रेम वैर की जननि युग, जानहिं बुध न गँवार ॥

शब्दार्थ—अमिय=अमृत । गारि=सान कर, भर कर । गरल=विष । करतार=ईश्वर । जननी=माता । युग=दोनों । बुध=बुद्धिमान् ।

भावार्थ—भगवान् ने स्त्री को अमृत और प्रेम दोनों में सानकर बनाया है । स्त्री वैर और प्रेम दोनों की जननी है, इस बात को बुद्धिमान् पुरुष जानते हैं किन्तु गँवार नहीं ।

‘तुलसी’ कबहुँ न त्यागिये, अपने कुल की रीति ।

लायक ही सौ कीजिए, वैर अरु प्रीति ॥

भावार्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि अपने कुल की रीति को कभी नहीं छोड़ना चाहिए । वैर, विवाह और प्रीति अपने समान योग्य व्यक्तियों से ही करना चाहिए ।

सूरदास

परिचय

जन्म संवत् १५४०

मृत्यु संवत् १६२०

महात्मा सूरदास कृष्णभक्ति सगुणाश्रयी शाखा के मुख्य प्रतिनिधि और सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। ये मथुरा और आगरा के मध्य में गडघाट नामक स्थान पर रहा करते थे और भगवद्भक्ति के गीत गाया करते थे। ये जन्मान्ध नहीं प्रतीत होते क्योंकि बाललीला का ऐसा सुन्दर वर्णन जन्मान्ध द्वारा, चाहे वह कितना ही प्रतिभासम्पन्न हो, एकदम असम्भव है।

एक बार गडघाट पर महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य जी महाराज ने इनके भक्ति-विषयक पद सुनकर बहुत प्रसन्नता प्रकट की थी और इन्हें ब्रज में श्रीनाथ जी के मंदिर में लाकर कीर्तन का मुखिया बना दिया। ये तभी से भगवान् कृष्ण की भक्ति में तन्मय होकर निरर्थक पद बना कर अपने प्रभु को रिक्ताने लगे। अष्टछाप के कवियों में ये प्रमुख हैं।

सूरदास को 'उद्धव' का अवतार माना जाता है। वस्तुतः ये कृष्ण के अनन्य सखा थे। इनकी भक्ति सख्य-भाव की है, और इन्होंने उनके जीवन को अपने अन्तश्चक्षुओं द्वारा जिस विशद और सौन्दर्य से देखा, वैसा ससार के साहित्य में दुर्लभ है। वात्सल्य-रस और विरह-वेदना में तो सूर को कर्माल हासिल है। बाल्यकाल और यौवनकाल के जीवन की रमणीयता को उन्होंने नाना मनोरम परिस्थितियों के विशद चित्रण द्वारा दिखाया है। शृङ्गार के प्रत्येक क्षेत्र का वर्णन हमें उनके मुक्तक गीतों में देख पड़ता है। बालगोपाल कृष्ण के बाल्य-चित्रण और प्रेमरस में

विभोर विरहिणी गोपियों के उपालम्भ अन्यत्र दुर्लभ हैं। एक तो यूँ ही वज्रभाषा संस्कृत के पश्चात् सर्वाधिक कोमल हैं और फिर सूर-जैसे रसिक की अनुभूति का जीवन-स्पर्श पाकर वह और भी मृदुल हो गई हैं। जैसी तन्मयता, सरसता और अचल सात्त्विक भक्ति हमें सूर में मिलती है, वह और में तो नहीं दीख पड़ती।

‘सूरसागर’ इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। सूरसागर में श्रीमद्भागवत का हिन्दी गीतो में स्वतंत्र भावानुवाद किया गया है। इस अनुवाद का वल्लभाचार्य जी ने आदेश दिया था। पहिले नौ स्कन्धों में चलता-फिरता वर्णन कर दिया गया है। किन्तु दशम स्कन्ध में सूर की प्रतिभा के निदर्शन विस्तार से होते हैं। उसमें भगवान् कृष्ण की बाल-लीला, रूपमाधुरी, मुरली-महिमा, संभोग और विप्रलम्भ शृङ्गार, विनय तथा भ्रमरगीत बड़े विस्तृत रूप में कहे गये हैं। मुक्तक काव्य होने से अनेक स्थानों पर पुनरुक्ति है, क्योंकि एक ही भाव को अनेक स्थानों पर अनेक प्रकार से कहने से उसके अनेक पद बन गये हैं।

आपका जन्म १५४० में रुणकता में हुआ। पारमोली में १६२० में गोलोक-वास हुआ।

विनय, बाललीला, भ्रमरगीत

सार और आलोचना

आपने विनय-सम्बन्धी कविता-पदों में भगवान् से शर्त बंधी है कि शायद आप मेरे-जैसे पतितों के सरदार को पार न कर सकें। कवि ने कितने निराले ढंग से अपना उद्धार चाहा है। यहाँ हरि से विमुख व्यक्तियों का साथ छोड़ने का उपदेश भी मिलता है। 'हे माता ! मेरी चोटी कब बढेगी, कितने दिन मुझे दूध पीते हो गये, पर यह उतनी ही छोटी है' इत्यादि कविताओं में बाल-स्वभाव का सुन्दर चित्रण किया गया है। भ्रमरगीत में गोपियों का कृष्ण के प्रति प्रेम-चित्रण कितना स्वाभाविक है कि वे निरुण का ध्यान नहीं करना चाहतीं। गोपियों उपालम्भ-रूप में कृष्ण के प्रति अगाध प्रेम को प्रकट करती हैं।

वात्सल्य-रस तथा विप्रलम्भ श्रृ गार के वर्णन करने में कवि ने जिस अलौकिक प्रतिभा का निदर्शन किया है उसी ने उन्हें हिन्दी-साहित्याकाश का सूर्य बना दिया।

विनय

नाथ ! सकौ तो मोहि उधारौ ।

पतितन मैं बिख्यात पतित हौं, पावन नाम तुम्हारौ ।

बडे पतित पासगहु नाहीं अजामिल कौन बिचारौ ।

भाजे नरक नाम सुनि मेरौ जम दीन्हौ हठि तारौ ।

छुद्र पतित तुम तारि रमापति अव न करौ जिय गारौ ।

‘सूर’ पतित को ठौर नहीं तौ बहत बिरद कल भारौ ॥

शब्दार्थ—उधारौ = उद्धार करो। पतित = पापी। पावन = पवित्र।

पामग = तराजू का वजन ठीक करने के लिए कोई छोटा-मोटा पत्थर

आदि जो ढटी के साथ बंध दिया जाता है या जिस पलड़े का वजन कम होता है उधर धर दिया जाता है उसे पासंग कहते हैं । अजामिल = यह एक पापी ब्राह्मण था, इसने जन्म भर भगवान् का नाम नहीं लिया । इसके पुत्र का नाम नारायण था, अन्त समय नारायण कहते-कहते इसके प्राण निकल गये, अतः मृत्यु के समय 'नारायण' नाम के लेने से इसका उद्धार हो गया और वह वैकुण्ठ चला गया । भाजे = भाग जाता है । जम = यमराज । तारौ = ताला । छुद्र = छोटे । रमापति = लक्ष्मी के पति विष्णु या कृष्ण । जिय = हृदय में । विरद = यश, उपाधि । भारो = भारी । विल्यात = प्रसिद्ध । कल = सुन्दर ।

भावार्थ—सूरदास भगवान् धीकृष्ण से अपने उद्धार के लिए प्रार्थना करते हुए कहते हैं कि हे नाथ ! यदि आप मेरा उद्धार कर सकते हैं तो अवश्य कर दीजिए । मैं पापियों में प्रसिद्ध पापी हूँ । और आपका तो नाम ही 'पतितपावन' पापियों को पवित्र करने वाला है । मैं इतना बड़ा पापी हूँ कि बड़े-बड़े पापी भी मेरे पासंग के बराबर भी नहीं हैं । वेचारा अजामिल भी मेरे सामने क्या है, नरक भी मेरा नाम सुन कर भाग जाता है । यमराज ने बड़ी दृढ़ता से नरक के द्वारों पर ताले लगा लिये हैं ताकि कहीं मेरे जैसा बड़ा पापी नरक में न पहुँच जाय । हे लक्ष्मीपति भगवान् विष्णु ! अब तब आपने छोटे-छोटे पापियों का उद्धार किया है मेरे जैसे किसी बड़े पापी का उद्धार नहीं किया । इसलिए आप अपने हृदय में यह अभिमान मत करो कि मैं बहुत बड़ा पतित-पावन हूँ । हे भगवन् ! अब मुक्त पापी सूरदास को भी अपनी शरण में ले लीजिए, नहीं तो आपका 'पतित-पावन' का जो बड़ा सुन्दर यश है वह नष्ट हो जायगा ।

इस प्रकार भक्त व्यंग्यवचनों के द्वारा अपने प्रिय प्रभु से उद्धार की प्रार्थना करता है कि यदि अनुनय-विनय से नहीं तो खरी-खरी मुनकर मेरा उद्धार कर दीजिए ।

अविगत गति कछु कहत न आवै ।

ज्यों गूँगेहि मीठे फल को रस अन्तरगत ही भावै ।
परम स्वादु सब ही जू निगन्तर अमित तोस उपजावै ।
मन बानी को अगम अगोचर सो जाने जो पावै ।
रूप रेख गुन जाति जुगति विनु निरालम्ब मन चकृत धावै ।
सब विधि अगम विचारहि तांत 'सूर' सगुन लीला पद गावै ॥

शब्दार्थ—अविगत=निराकार ईश्वर । गति=अवस्था, दशा ।
अन्तरगत=हृदय में । परम सुस्वादु=बहुत सुन्दर स्वाद वाला ।
निगन्तर=लगातार । अमित=बहुत-सा, अनन्त । तोस=सन्तोष ।
उपजावै=उत्पन्न करता है । अगम=पहुँच से परे । अगोचर=इन्द्रियों की
पहुँच से परे । जुगति=युक्ति, ईश्वर को प्राप्त करने का तरीका ।
निरालम्ब=बिना सहारे के । चकृत=दौड़ान । धावे=दौड़ता है ।
ताते=इसलिए ।

भावार्थ—सुरदास निगुण ब्रह्म का निरूपण न कर सगुण ब्रह्म
(श्रीकृष्ण) के गुण क्यों गाते हैं—इस प्रश्न का उत्तर देते हुए इस पद
में निगुण का खडन तथा सगुण का मण्डन किया गया है । अविगत
अर्थात् निराकार ईश्वर की गति कुछ समझ में नहीं आती । यदि किसी
को उस निगुण का साक्षात्कार हो भी जाय तो वह उसका वर्णन नहीं
कर सकता प्रायुत गूँगे के गुड़ की भांति अपने मन में प्रसन्न हो सकता
है । माना कि वह निराकार प्रभु परम आनन्द-स्वरूप है और उसके
ध्यान में रस भी खूब आता है तथा उससे अनन्त सन्तोष भी प्राप्त
होता है, फिर भी वह मन और वाणी की पहुँच से परे है जो उसको
पा लेता है वह जान सकता है । क्योंकि न तो उसका कोई स्वरूप ही है
न कुछ आकार ही, न कोई गुण है न जाति ही । अतः मन उस निराकार
प्रभु का ध्यान लगाते समय निराधार होकर चकित हो इधर-उधर

भटकता रहता है। पर उस निराकार के स्वरूप का ध्यान नहीं कर पाता, इसलिए निराकार प्रभु को सब प्रकार से अगम्य—अग्राप्य जान कर सूरदास तो साकार प्रभु के गीत या गुण गाया करता है।

छोड़ि मन हरि-विमुखन कौ सग ।

जाके सङ्ग कुबुद्धी उपजै परत भजन में भंग ।
कहा भयो पय पान कराए विष नहिं तजत भुजंग ।
काम क्रोध मद लोभ मोह में निसदिन रहत उमंग ।
कागहिं कहा कपूर खवाए, स्वान न्हाये गंग ।
खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूपन अंग ॥
पाहन पतित वान नहिं भेदत रीतो करत निपंग ।
'सूरदास' खल कारी कामरि चढ़े न दूजो रंग ॥

शब्दार्थ—हरिबमुख=भगवान् के विरोधी। कुबुद्धि=बुरी बुद्धि। भंग=विघ्न। पय=दूध। पान कराये=पिलाने से। विष=जहर। भुजंग=साँप। निस-दिन=रात-दिन। काग=कौआ। स्वान=कुत्ता। खर=गधा। अरगजा=एक सुगन्धित पदार्थ। मरकट=बन्दर। भूपण=गहना। पाहन=पत्थर। पतित=गिरा हुआ। रीती=खाली। निपंग=तरकम। गल=दुष्ट।

भावार्थ—सूरदास जी अपने मन को बुरे लोगों की संगति से बचने की प्रेरणा करते हुए कहते हैं कि हे मन, तू भगवान् के विरोधियों का साथ छोड़ दे : क्योंकि उनके साथ में रहने से बुरी बुद्धि उत्पन्न होती है और भक्ति में बाधा होती है विघ्न पड़ते हैं। साँप को दूध पिलाने से कोई लाभ नहीं होता, क्योंकि वह अपना विष नहीं छोड़ता। हरिविमुख लोग रात-दिन काम, क्रोध मद लोभ और मोह में मग्न रहते हैं। कौए को कपूर खिलाने से क्या, वह सफेद तो होगा ही नहीं, और कुत्ते को गंगा-स्नान कराया जाये तो भी वह पवित्र नहीं हो सकता। गधे पर

अरगजा आदि सुगन्धित पदार्थों का लेप करने से क्या लाभ ? वह तो फिर भी धूल में ही लेटेगा । इसी प्रकार बन्दर के अंगों पर आभूषण पहना देने से क्या । जिस प्रकार पत्थर पर मारा गया वाण उसे वेध नहीं सकता प्रत्युत स्वयं तरकस ही खाली हो जाता है, उसी प्रकार दुष्ट को कितना ही अच्छा उपदेश क्यों न दो वह कभी सुधरेगा नहीं, क्योंकि दुष्ट और काले कम्बल पर दूसरा रंग नहीं चढ़ सकता ।

भाव यह कि दुर्जन बड़े हठो होते हैं, उन्हें आप कितने ही अच्छे ढंग से भली बात समझायें पर वे वैसे ही आप की बात न मानेंगे जैसे काले कम्बल को चाहे जिस लाल, पीले या अन्य किसी रंग में डुबोइए वह काला का काला ही रहेगा । अतः दुष्टों से वाद-विवाद या बहस में समय नष्ट करने की अपेक्षा अपने काम से काम रखना चाहिए ।

तुम कब मो सों पतित उधार्यौ ।

काहे कौं हरि विरद बुलावत विन मसकत को तार्यौ ।
 गीध, व्याध, गज, गौतम की तिय, उन को कौन निहारौ ।
 गनिका तरी आपनी करनी, नाम भयौ प्रभु तौरौ ।
 अजामील तौ विप्र तिहारौ, हुतौ पुरातन दास ।
 नैकुँ चूक तैं यह गति कीनी, पुनि वैकुण्ठ निवास ।
 पतित जानि तुम सब जन तारे, रखौ न कोऊ खोट ।
 तौ जानौं जो मोहि तारिहौ, 'सूर' कूर कवि ,ढोट ।
 पतित पावन हरि विरद तुम्हारौ कौने नाम धर्यौ ?
 हौं तो दीन, दुखित, अति दुरबल, द्वारै रटत पर्यौ ।
 चारि पदारथ दिए सुदामा तन्दुल भेंट धर्यौ ।
 द्रुपदसुता की तुम पत राखी, अम्बर दान कर्यौ ।
 सदीपनसुत तुम प्रभु दीने, विद्यापाठ कर्यौ ।
 वेर 'सूर' की निठुर भये प्रभु, मेटौ कछु न सर्यौ ॥

शब्दार्थ—विरद = यश, उपाधि । मसकत = मशकत, परिश्रम । गीध = जटायु (जिस ने सीता हरण करते हुए रावण से युद्ध करते हुए अपने प्राण त्याग दिये) । व्याध = शिकारी । कहते हैं कि वाल्मीकि पहले व्याध थे । गज = हाथी (एक बार किसी हाथी को पानी पीने के लिए तालाब में जाने पर किसी मगरमच्छ ने पकड़ लिया तब हाथी ने भगवान् का स्मरण किया । भगवान् ने तत्काल दौड़ कर उसे मगरमच्छ के फंटे से बचा लिया) । गौतम की तिय = गौतम ऋषि की स्त्री ग्रहत्या (जो ऋषि के शाप से शिला बन गई थी और जिस का उद्धार भगवान् राम ने किया) । निहौरौ = अहसान । गणिका = वेश्या (कहते हैं एक वेश्या बड़ी पापिन थी । वह अपने तोते को पढ़ाने के लिये राम नाम लिया करती थी, उसी से उसका उद्धार हो गया) । विप्र = ब्राह्मण । पुरातन = पुराना । नैकु = जरा-सी । पुनि = फिर । खोट = बुरा या बुराई । कूर = झूठा । पतितपावन = पापियों को पवित्र करने वाला । हौ = मैं । दुरबल = कमजोर । द्वारै = दरवाजे पर । रत्त = पुकारता है । चारि पदार्थ = धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—ये चारों पदार्थ । तन्दुल = चावल । द्रुपदसुता = द्रुपद राजा की पुत्री द्रौपदी । पत = लाज । अमयर = वस्त्र । मदीपनसुत = श्रीकृष्ण के गुरु का नाम सदीपन था । उनके पुत्र मर गये थे जिन्हें श्रीकृष्ण ने नवर्ग से लाकर वापस दे दिया । विद्यापाठ = विद्या की पढ़ाई । निठुर = बटोर ।

भावार्थ—सूरदास जी अपने उद्धार के लिए भगवान् ने प्रार्थना करते हुए कहते हैं कि हे भगवन्, तुमने मेरे जैसे बड़े पापी का भला क्या उद्धार किया है ! बिना परिश्रम के कभी किसी का उद्धार नहीं हुआ । फिर तुम व्यर्थ ही मैं अपने आप को 'पतित-पावन' क्यों कहलाते फिरते हो । गीध जटायु, व्याध वाल्मीकि, गज और गौतम की स्त्री ग्रहत्या का उद्धार हुआ, इन्में भला आपका क्या अहसान है । पानी गणिका का भी उसकी अपनी करनी से ही उद्धार हुआ था, पर नाम मुफ्त ही में

तुम्हारा हो गया कि तुमने गणिका का उद्धार किया। पापी ब्राह्मण अजामिल तो तुम्हारा पुराना सेवक था, उससे थोड़ी-सी भूल हो गई उसी के कारण उसकी वैसी दशा हुई, और अन्त में उसे वैकुण्ठ वास प्राप्त हो गया। तुमने तो उन सबको पतित या पापी समझ कर ही उनका उद्धार किया था पर वास्तव में इनमें से कोई भी पापी न था। मैं तो तब जानूँ कि वास्तव में ही आप पतितों का उद्धार करने वाले हैं, जब झूठे और निकृष्ट कवि मुझ सूरदास का आप उद्धार कर दें।

हे हरि, न जाने किसने तुम्हारा नाम 'पतित-पावन' धर दिया है, क्योंकि मैं तो अत्यन्त दीन-दुःखी और दुर्बल होकर तुम्हारे द्वार पर पड़ा पुकार रहा हूँ। (पर तुम मेरा उद्धार नहीं करते तो 'पतित-पावन' कैसे हो) गाना कि तुमने सुदामा को धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चारों पदार्थ दे दिये, पर उसने तो तुम्हें चावल भेंट किये थे। तुमने द्रौपदी को वस्त्र देकर उसकी लाज बचा ली, सदीपन गुरु से तुमने विद्या पढ़ी थी, इसलिए उसके मरे हुए पुत्रों को तुमने वापस ला दिया। सूरदास जी कहते हैं कि हे भगवन् ! तुम मेरी बारी इतने कठोर क्यों हो गये हो, जो मेरा कुछ भी कार्य नहीं करते। यह भी अपने प्रभु के प्रति भक्त का मधुर व्यंग्य-वचन है।

मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पच्छी फिरि जहाज पर आवै ।
कमलनयन को छाँड़ि महातम और देव को ध्यावै ।
परम गग को छाँड़ि पियासो दुर्मति कूप खनावै ।
जिन मधुकर अम्बुज-रस चाख्यौ क्यों करील फल खावै ।
'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥

शब्दार्थ—अनत=अन्यत्र, दूसरे स्थान पर। कमलनयन=कमल के समान नेत्रों वाले भगवान् श्रीकृष्ण। ध्यावै=ध्यान करे। छाँड़ि=छोड़कर। दुर्मति=खोटी बुद्धि वाला। कूप=कूआँ। खनावै=खुदाते

हैं । मधुकर=भोरा । अम्बुज=कमल । करील=एक कोंटेदार भाड़ी ।
कामधेनु=मनचाही वस्तु देने वाली गौ । छेरी=बकरी ।

भावार्थ—सूरदास जी कहते हैं कि श्रीकृष्ण को छोड़कर मेरा मन
और किसी दूसरे स्थान में भला कैसे सुख पा सकता है । जिस प्रकार
जहाज़ के पत्ती के लिए एकमात्र आधार जहाज ही होता है (वह इधर-
उधर चारों ओर उड़कर अन्त में उसी जहाज पर जा बैठता है, क्योंकि
समुद्र में इधर-उधर अन्य कोई उसके लिए आश्रय-स्थान नहीं होता, अतः
उसे बार-बार उसी जहाज की शरण लेनी पड़ती है) वैसे ही मेरा मन
भी इधर-उधर घूमकर अन्त में श्रीकृष्ण की शरण में ही आ जाता है ।
श्रीकृष्ण के माहात्म्य को छोड़कर और दूसरे देवता का कौन ध्यान करे ।
यदि कोई दूसरे देवता का ध्यान करता है तो वह मानो ऐसा कार्य करता
है जैसे कि कोई मूर्ख प्यासा परम-पवित्र गंगा को छोड़कर कुआँ खुदवा
रहा है । भला जिस भ्रमर ने कमल का रस चख लिया हो वह भोरा
कँटीली करील की भाड़ियों के रूखे फलों को क्या खायेगा । सूरदास जी
कहते हैं कि भगवान् श्रीकृष्ण रूपी कामधेनु को छोड़कर बकरी को कौन
दुहेगा । भाव यह कि श्रीकृष्ण को छोड़कर दूसरे किसी देवता की
उपासना करना ऐसे ही व्यर्थ है जैसे कामधेनु को छोड़कर बकरी को
दुहना ।

प्रभु मोरे अवगुण चित न धरो ।

समदरसी है नाम तिहारो चाहे तो पार करो ।
इक नदिया इक नार कहावत मैलोहि नीर भरो ।
जब दोनों मिल एक वरन भये सुरसरि नाम परो ॥
इक लोहा पूजा में राखत इक घर बधिक परो ।
पारस गुन अवगुन नहि चितवै कंचन करत खरो ।
यह माया भ्रम-जाल कहावै 'सूरदास' सगरो ।
अबकी बार मोहि पार उतारो नहि पन जात टरो ॥

शब्दार्थ—अवगुण=दोष । समदरसी=भले और बुरे को समान भाव से देखने वाले । तिहारो=तेरा । नीर=पानी । नदिया=नदी । वरन=रग । सुरसरि=गंगा । बधिक=कसाई, बध करने वाला । पारस=एक मणि जिसको छूने से लोहा सोना हो जाता है । कचन=सोना । सगरो=सब । पन=प्रण ।

भावार्थ—हे प्रभो, आप मेरे अवगुण या बुराइयों की ओर ध्यान न दीजिए । आपका तो नाम समदर्शी अर्थात् सब को समान भाव से देखने वाला है । आप अपनी (पतितों को पावन करने की) प्रतिज्ञा को पूरा कीजिए । एक नदी है और दूसरा गंदे पानी से भरा हुआ नाला है, पर जब दोनों ही गंगा में जा मिलते हैं तो उनका रूप रग एक जैसा हो जाता है और उनका नाम भी गंगा पड़ जाता है । इसी प्रकार एक तो पूजा का पवित्र लोहा है और दूसरा कसाई के घर में पड़ा हुआ (छुरी आदि का अपवित्र) लोहा । पर (लोहे को सोना बना देने वाली) पारस मणि के हृदय में यह दुविधा नहीं होती कि यह अपवित्र लोहा है इसे सोना न बनाऊँ, और पवित्र लोहे को सोना बना दूँ । वह तो दोनों को ही खरा सोना बना देता है । सूरदास जी कहते हैं कि यह माया तो भ्रम-जाल ही है । हे भगवन् ! आप अब की बार मेरा उद्धार कर दीजिए अन्यथा आपका 'पतित-पावन' का प्रण टल जायगा ।

भाव यह है कि हे भगवन् ! आप मेरे दोषों को देखते हुए कृपा कर उद्धार कर दीजिए, क्योंकि आप 'समदर्शी' और 'पतितपावन' हैं ।

काया हरि के काम न आई ।

भाव भक्ति जहाँ हरियश सुनयो तहाँ जात अलसाई ।

लोभातुर है काम मनोरथ तहाँ सुनत उठि धाई ।

चरन कमल सुन्दर जहाँ हरि को क्योंहूँ न जात नवाई ।

जब लगि श्याम अग नहिँ परसत आँखें जोग रमाई ।

'सूरदास' भगवत भजन विनु विषय परम विष खाई ॥

शब्दार्थ—काया=शरीर । हरियश=भगवान् का यश । अल-
साई=आलस्य करता है । लोभातुर=लोभ से व्याकुल । मनोरथ=
इच्छाएँ । उठि_धाई=उठकर, टोढ़कर । नवाई=भुक्ता, नमस्कार करता ।
विप=जहर ।

भावार्थ—मेरा यह शरीर भगवान् के कुछ काम नहीं आया । जहाँ
भक्ति-भाव और भगवान् की कथा कानों में पड़े वहाँ जाते हुए तो यह मन
आलसाता है । जहाँ लोभ-लालच-काम क्रोध और अनेक प्रकार की
इच्छाएँ अपना ठेरा जमाये रहती हैं, वहाँ यह दौड़-दौड़कर पहुँचता है ।
श्रीकृष्ण के सुन्दर चरण-कमलों में जाकर कभी किसी भी प्रकार प्रणाम नहीं
करता । जब तक भगवान् श्रीकृष्ण के चरण आदि अंगों का स्पर्श नहीं हो
जाता तब तक योग की माधना कर लेना आदि सब कुछ व्यर्थ है । सूरदास
कहते हैं कि हे मन ! तू भगवान् के भजन के बिना विषय-वासना रूपी
भयकर विष को खा रहा है ।

सबै दिन गए विषय के हेत ।

तीनोंपन ऐसे ही बीते केस भए सिर सेत ।

आँखिन अंध श्रवण नहि सुनियत थाके चरण समेत ।

गगाजल तजि पियत कूपजल हरि तजि पूजत प्रेत ।

राम नाम बिन क्यों छूटोगे चन्द्र गहे क्यों केत ।

‘सूरदास’ कह्यु खर्च न लागत राम नाम मुख लेत ॥

शब्दार्थ—हेत=लिए । तीनोंपन=बचपन, जवानी और वृद्धाया ।
सेत=सपेद । धवन=कान । कूपजल=कूप का पानी । प्रेत=भूत-
प्रेत । केत=केतु नामक ग्रह जो चन्द्रमा को ग्रसता है ।

भावार्थ—सब दिन विषय-वासनाओं के लिए ही बीत गये । बचपन,
जवानी और वृद्धाया ने तीनों अवस्थाएँ यूँ ही निकल गयीं, वहाँ तक कि
बाल सब सपेद हो गये । ओखे अंधी हो गयीं, कानों से कुछ सुनाई नहीं

देता, और पैरों के साथ दूसरे सब अंग भी थक गये । जो लोग भगवान् को छोड़कर भूत-प्रेतों की पूजा करते हैं, व मानो गगाजल को छोड़कर कूएँ का पानी पीते हैं । जिस प्रकार राहु केतु चन्द्रमा को ग्रस लेते हैं वैसे ही मनुष्य को ये विषय-विकार ग्रस लेते हैं । सूरदास जी कहते हैं कि भगवान् के भजन के बिना मनुष्य इनसे कैसे छूट सकता है । मुख से 'म' नाम लेते हुए हे मन ! तेरा कुछ भी तो मोल नहीं लगता ।

बाल-लीला

कान्हा चलत पग द्वै द्वै धरनी ।

जो मन मे अभिलाष करत ही सो देखत नँदघरनी ।

रुनुक मुनुक नूपुर वाजत पग यह अति है मनहरनी ।

बैठ जात पुनि उठत तुरत ही सो छवि जाय न वरनी ।

ब्रज जुवती सब देखि थकित भई सुन्दरता की सरनी ।

चिरजीवौ जसुदा को नदन 'सूरदास' को तरनी ॥

शब्दार्थ—कान्हा=श्रीकृष्ण । धरनी=पृथ्वी । अभिलाष=इच्छा । नँदघरनी=नंद की स्त्री, यशोदा । नूपुर=झोंझर, पायल । मनहरनी=मन को हरने वाली । छवि=शोभा । जुवती=स्त्री । थकित भई=मोहित हो गई । सरनी=सीमा । तरनी=उद्धार करने वाले ।

भावार्थ—बालक श्रीकृष्ण के पैरों चलना सीखने की अवस्था का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि—अब कृष्ण पृथ्वी पर एक-दो पाँव चलने लग पड़े हैं । जिस बात की नन्द रानी के मन में इच्छा थी (कि कृष्ण पैर-पैर चलने लगे) वह आँखों से देख रही है । कृष्ण के पैरों में झोंझरें बज रही हैं । उस शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता । सुन्दरता के भण्डार श्रीकृष्ण को देख कर सब ब्रजयुवतियों अपने आप को भूल गई । सूरदास जी कहते हैं कि मेरे लिये ससार-सागर से पार उतारने वाली नाव के समान वह यशोदा का लाल जुग-जुग जीये ।

मैया कवाहिं वढैगी चोटी ।

किती वार मोहि दूध पिवत भई यह अजहूँ है छोटी ।

तू जो कहति बल की बेनी ज्यों हूँ है लाँची मोटी ।

काढत गुहत न्हावत ओछत नागिनि-सी मुइ लोटी ।

काचो दूध पियावत पचि पचि देत न माखन रोटी ।

‘सूर’ स्याम चिरजीउ दोउ भैया हरि हलधर की जोटी ॥

शब्दार्थ—किती वार = कितनी देर । बेनी = चोटी । गुहत = गूँथते हुए । नागिनि = सापिन । मुइ = पृथ्वी । हलधर = बलदेव । जोटी = जोड़ी ।

भावार्थ—श्रीकृष्ण जब दूध पीने में आना-कानी करते हैं तो माता यशोदा उन्हें यह कह कर दूध पिला देती हैं कि दूध पी लेगा तो तेरी चोटी बढ़ी हो जायगी । इस पर श्रीकृष्ण कहते हैं कि—हे माता ! मेरी चोटी अब कब बढ़ेगी । मुझे दूध पीते तो कितने ही दिन बीत गये, पर यह तो अब भी छोटी ही है । तू तो कहती थी कि मेरी चोटी भी बलदेव की चोटी की तरह लम्बी और मोटी हो जायगी और काढ़ते, गूँथते, नहाते व पोछते हुए नागिन की भाँति पृथ्वी पर लोटने लगेगी । तू तो बार-बार पच-पच कर मुझे कच्चा दूध पिलाती है । मक्खन, रोटी तो कभी देती ही नहीं । इस प्रकार की बातें करते हुए श्रीकृष्ण की शोभा को देख कर सूरदास जी कहते हैं कि श्रीकृष्ण और बलदेव की जोड़ी युगों तक जीवित रहे ।

मैया मोहि दाउ बहुत खिन्नायो ।

मोमों कहत मोल को लीनो तोहि जसुमति कब जायो ।

कहा कहाँ एहि रिस के मारे खेलत हौं नहि जातु ।

पुनि पुनि कहत कौन है माता को है तुनरो तातु ।

गोरे नद जसोदा गोरी तुम कत स्याम सरीर ।
 चुटकी दै दै हँसत ग्वाल सब सिखै देत बलवीर ।
 तू मोही को मारन सीखी टाउहिं कवहुँ न खीमै ।
 मोहन को मुख रिस समेत लखि जसुमति सुनि सुनि रीमै ।
 सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई जन्मत ही को धूत ।
 'सूर' स्याम मोहि गोधन की सौँ हौँ माता तू पूत ॥

शब्दार्थ—दाऊ=बलदेव । जसुमति=यशोदा । कहा=क्या ।
 एहि=इसी । रिस=क्रोध । हौँ=मैं । पुनि पुनि=बार बार । तातु=
 पिता । कत=क्यों । स्याम=साँवला । सिखई देत=सिखा देते हैं ।
 बलभद्र=बलदेव । चवाई=चुगलखोर । धूत=धूर्त, चालाक । गोधन=
 गौ रूगी धन ।

भावार्थ—बलदेव श्रीकृष्ण को सदा चिढ़ाया करता है कि तू तो
 मोल लिया हुआ है । उसकी शिकायत करते हुए श्रीकृष्ण कहते हैं कि
 हे माता । बलदेव ने मुझे बहुत चिढ़ाया । मुझे कहता है कि तू तो मोल
 लिया हुआ है, तू यशोदा के कब उत्पन्न हुआ था । क्या कहूँ इसी क्रोध
 के मारे मैं खेलने भी नहीं जाता । मुझे बार-बार पूछता है कि तेरे माता-
 पिता कौन हैं ? नन्द और यशोदा तो गोरे हैं, तू काला कलूटा कैसे है ।
 सब ग्वाल-बाल भी चुटकी बजा कर हँसते हैं और बलदेव उनको सिखा
 देता है । तू भी तो मुझे ही मारना सीखी है, बलदेव पर तो कभी खीजती
 भी नहीं । इस प्रकार कृष्ण के क्रोध भरे मुख को देखकर यशोदा बार-
 बार प्रसन्न होती है और कहती है कि बलदेव तो जन्म से ही चालाक और
 इधर की उधर लगाने वाला है । मुझे गोधन की सौगन्ध है कि मैं तेरी
 माता हूँ और तू मेरा पुत्र है ।

मैया मेरी मैं नहिं माखन खायो ।

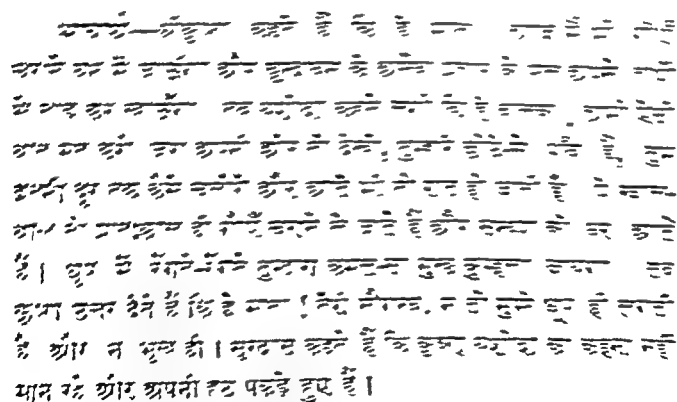
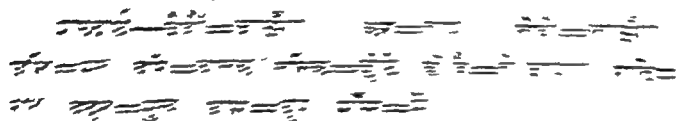
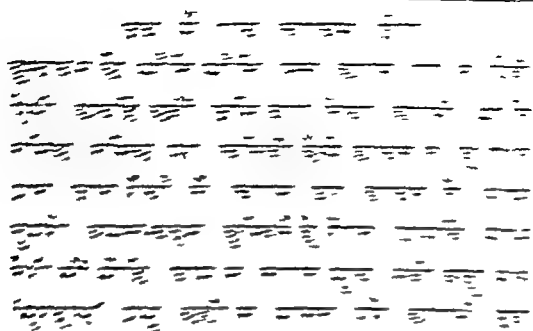
भोर भई गैयन के पाछे मधुवन मोहिं पठायो ।

चार पहर वशीवट भटक्यो साँझ परे घर आयो ।

मैं बालक बँहियन को छोटी छोटी किहि विध पायो ।
 ग्वाल बाल सब बैर परे हैं बरबस मुख लपटायो ।
 तू जननी मन की अति भोरी इनके कहे पतियायो ।
 जिय तेरे कछु भेद उपज हैं जान परायो जायो ।
 यह ले अपनी लकुटि कमरिया बहुतहि नाच नचायो ।
 'सूरदास' तब विहँसि जसोदा लै उर कंठ लगायो ॥

शब्दार्थ—भोर=प्रातःकाल । पठायो=भेजा । पहर=तीट घण्टे का समय । बँहियन=बोह । किहि विध=किस प्रकार । जननी=माता । पतियायो=विश्वास किया । लकुटि=छुड़ी । विहँसि=हँस कर । उर=हृदय ।

भावार्थ—श्रीकृष्ण को ग्वाल वालों के साथ मक्खन चुरा कर खाते हुए पकड़ लिया गया । यशोदा जब उन्हें ढाँटने लगी तो अपनी सफाई पेश करते हुए श्रीकृष्ण कहते हैं कि ऐ मेरी माता ! मैंने मक्खन नहीं खाया । प्रातःकाल होते ही तो तूने मुझे गौश्रो के पीछे मधुवन भेज दिया था । चार पहर तक वशी बट के पास भटकता रहा, सन्ध्या होने पर घर आया । भला तू ही सोच कि मैं छोटी-छोटी बोंहे वाला बच्चा छुँके को कैसे पा सकता था । ये ग्वाल बाल तो सब मेरे शत्रु हो रहे हैं । इसलिए इन्होंने जबरदस्ती मेरा सुग्न मक्खन से लपेट दिया है । श्रीर है माता ! तू भी तो बहुत ही भोली है जो इनके कहने पर विश्वास कर लेती है । मुझे पराया जानकर अब तेरे हृदय में भी मेरे प्रति दुर्भाव-मा उत्पन्न हो गया दीखता है । ले अपनी लाठी श्रीर कमली सम्भाल, अब तक तूने मुझे बहुत नाच नचाये । इस पर श्रीकृष्ण की बातों से प्रमत्त होकर यशोदा ने हँस कर कृष्ण को गले लगा लिया ।



भाव यह है कि ग्याल-चाल सदा बल्क श्रीकृष्ण के चरित्र में
गोष्ठ चराने तथा अपने हाथों में पल तोड़-तोड़ कर अपने क मनोरञ्जक
वृत्तान्त सुनाने से तो श्रीकृष्ण के मन में उनके की तात्परा उत्पन्न होती
है श्रीमद्भगवत् अपने माता से प्रार्थना करने हैं ।

सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटुरुन चलत रेनु तन मंडित मुख में लेप किये ।
चारु कपोल लोल लोचन छवि गोरोचन को तिलक दिये ।
लट लटकत मानो मत्त मधुप गन माधुरी मधुर पिये ।
कटुला के वज्र केहरिनख राजत है सखि रुचिर हिये ।
धन्य 'सूर' एकौ पल यह सुख कहा भयौ सत कल्प जिये ॥

शब्दार्थ—कर=हाथ । नवनीत=मक्खन । रेनु=धूल । तन=शरीर । मंडित=शोभित । चारु=सुन्दर । कपोल=गाल । लोल=चंचल । लोचन=नेत्र । छवि=शोभा । गोरोचन=एक पीले रंग का पदार्थ । मत्त=मस्त । मधुप=भौरा । गन=समूह । माधुरी=शोभा, मधुरता । कटुला=गले में पहना जाने वाला एक प्रकार का जेवर । वज्र=हीरा । केहरिनख=शेर का नाखून । राजत=शोभित । रुचिर=सुन्दर । हिये=हृदय । सत=सो । कल्प=एक बार की सृष्टि की स्थिति का समय ।

भावार्थ—सूरदास जी शिशु कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कहते हैं कि श्रीकृष्ण हाथ में मक्खन लिये हुए अत्यन्त शोभित हो रहे हैं । वे बूटनों के बल रेंग रहे हैं । शरीर पर धूल लिपटी हुई है और मुँह पर मक्खन लिपटा हुआ है, उनके गाल बड़े सुन्दर हैं । नेत्रों की लाल-लाल शोभा बड़ी मनोहर है, और सिर पर गोरोचन का तिलक लगा हुआ है । बालों की लटे ऐसे दिखर रही हैं मानो मधुर मन्दिर्य के रस पिये हुए मत्त भौर भँटरा रहे हो । हे सखी ! इनके सुन्दर हृदय पर कटुले में परोसा हुआ हीरा और शेर का नाखून बटा ही सुशोभित हो रहा है । वे लोग धन्य हैं, जिन्होंने एक पल के लिए भी श्रीकृष्ण की इस अनुमम शोभा को देख लिया है । इसके विपरीत जिन्होंने इस शोभा को नहीं देखा वे चाहे सैकड़ों वर्षों तक जीते रहे, तब भी क्या लाभ है ।

यशोदा हरि पालने मुलावै ।

हलरावै दुलराइ मल्हावै जोड़ सोई कछु गावै ।

मेरे लाल को आउ निजरिया काहे न आनि सुवावै ।

तू काहे न वेगि सी आवै तो को कान्ह बुलावै ।

कवहुँ पलक हरि मूँदि लेत हँ कवहुँ अधर फरकावै ।

सोयत जानि मौन हँ रही कर-कर सैन बतावै ।

इहि अतर अकुलाइ उठे हरि यशुमति मधुरै गावै ।

जो सुख 'सूर' अमर मुनि दुर्लभ मो नन्दभामिनि पावै ॥

शब्दार्थ—वेगि=शीघ्र । अधर=ओठ या होठ । मौन हँ रही=चुप हो रही । कर कर=हाथ के । सैन=इशारा । इहि अन्तर=इतने में ही । अकुलाइ उठे=व्याकुल हो उठे । यशुमति=यशोदा । अमर=देवता । भामिनि=स्त्री । नन्दभामिनि=नन्द की स्त्री यशोदा ।

भावार्थ—यशोदा श्रीकृष्ण को पालने में मुला रही है । वह उनसे दुलार करती है, पालने को हिलाती है और तन्मय होकर जो चाहे गाने लगती है, गाती हुई कहती है कि । मेरे लाल की नींद । तू मेरे लाल की आँखों में आजा । उसे आकर तू सुलाती क्यों नहीं । तू जल्दी ही क्यों नहीं आ जाती, तुझे श्रीकृष्ण बुला रहा है । यह सुन कर श्रीकृष्ण कभी अपनी पलकें बन्द कर लेते हैं, कभी ओठ फड़काने लगते हैं । माता यशोदा उन्हें सोया हुआ जान कर गाते-गाते चुप हो जाती है, और दूसरों को कोई बात बतानी होती है तो हाथ के इशारों से बताती है ताकि श्रीकृष्ण जाग न जायें । श्रीकृष्ण इतने ही में व्याकुल हो उठते हैं तब यशोदा फिर कुछ मधुर ध्वनि से गाने लगती है । सूरदास कहते हैं कि यह सुख तो देवता और मुनियों को भी दुर्लभ है, जिसको नन्द की स्त्री यशोदा अनायास ही प्राप्त कर रही है ।

लालन हौ वारी तेरे या मुख ऊपर ।

आई मेरिहि डीठि न लागे तातें मसि-विन्दा दियो भ्रू पर ।
मर्वसु मैं पहिले ही दीन्हीं नान्हीं नान्हीं दंतुली दू पर ।
प्रय कहौ करौ निछावरि 'सूर' यशोमति अपने लालन ऊपर ॥

शब्दार्थ—डीठि=दृष्टि. नजर । मसि=स्याही । भ्रू=भौंह ।
दु=सर्वस्व, सब कुछ । दंतुली=छोटे दाँत । दू=दो ।

भावार्थ—यशोदा कहती है कि हे लाल, मैं तेरे मुख (की सुन्दरता)
बलिहारी हूँ । हे सखी ! कहीं मेरे लाल को मेरी अपनी ही नजर न
जाय, इसलिए मैंने इसके भौंहों के बीच में काली बिन्दी लगा दी है ।

अपना सर्वस्व तो पहले ही उसके दो नन्हे छोटे-छोटे दाँतों पर न्यो-
र कर दिया है । अब ऐसी कोन-सी वस्तु रह गई है जो अपने लाल
नोछावर कर दूँ ?

गहे अंगुरिया तात की नंद चलन सिखावत ।

अरवरार्ह गिरि परत हैं कर टेकि उठावत ॥

वार वार बकि स्याम सौ कल्लु बोल बकावत ।

दुहुंधा दोउ दंतुली भई अति मुख छवि पावत ।

कवहुँ कान्ह कर छौडि नंद पग टै करि धावत ॥

कवहुँ धरणि पर बैठि कै मन महुँ कल्लु गावत ।

कवहुँ उलटि चलै धाम को घुटन करि धावत ॥

'सूर' श्याम मुख देखि महर मन हर्ष बढावत ।

शब्दार्थ—गहे=पकड़े हुए । अंगुरिया=अंगुली । तात=प्रिय.
। यह शब्द पुत्र के लिए प्रयुक्त हुगा है । अरवरार्ह=घररा कर ।

=राध । टेकि=पकड़ कर । दुहुंधा=ऊपर नीचे दोनों ओर ।

क=दीप्तते है । धरणि=पृथ्वी । धाम=घर । महर=नंद दाता ।

भावार्थ—नंद दादा अपने लाड़ले लाल की उंगली पकड़े हुए

उसे चलना सिखा रहा था। श्रीकृष्ण जब भी चलते-चलते घबरा कर गिर पड़ते हैं तो उसे हाथ में पकड़ कर उठा लेते हैं और बार-बार बोल कर वे श्रीकृष्ण का कुछ बोझा निम्नान - । मृग में ऊपर और नीचे दोनों ओर देखा। छोटी झोटी निकले हुए दाँत बड़ी शोभा पा रहे हैं। श्रीकृष्ण कभी नद का पानी पीने का पानी पीते हैं, कभी पृथ्वी पर बैठ कर मन में बातें करता है। और कभी लोट कर घर की ओर घुटनों के बल रेंगने लगता है। नूरदास कहते हैं कि नद बाबा श्रीकृष्ण के मुख को देख-देख कर मन में प्रसन्न होते हैं।

चन्द्र खिलोना लैहौ मैय्या मांरी, चन्द्र खिलौना लैहौ ।
 धौरी को पयपान न करिहौ, बेनी सिर न गुथैहौ ।
 मोतिन माल न धरिहौ उर पर भगुली कठ न लैहौ ।
 जैहौ लोट अभी धरनी पर तेरी गोद न ऐहौ ।
 लाल कहैहौ नद बवा को तेरो सुत न कहैहौ ।
 कान लाय कछु कहत जसोदा दाउहिं नाहिं सुनैहौ ।
 चंदा हूँ ते अति सुन्दर तोहिं नवल दुलहिया व्यैहौ ।
 तेरी सौंह मेरी सुन मैय्या हौ अब ही व्याहन जैहौ ।
 'सूरदास' सब सखा वराती नूतन मंगल गैहौ ॥

शब्दार्थ—धौरी = 'धौरी' नाम वाली सफेद गौ। पय = दूध। पान = पीना। उर = हृदय। सुत = पुत्र। दुलहिया = दुलहिन। नूतन = नये। गैहौ = पाऊँगी।

भावार्थ—बालकृष्ण चन्द्रमा को लेने के लिए दृष्ट कर रहे हुए कहते हैं कि हे माँ! मैं तो चोंद का खिलौना लेऊँगा। (और यदि तू वह न ला देगी तो) मैं धौरी गाय का दूध न पीऊँगा और सिर पर चोटी भी न गुथाऊँगा। गले में मोतियों की माला न पहनूँगा और न शरीर पर भूंगा या कुरता ही पहनूँगा। जमीन पर लोट जाऊँगा और तेरी गोद

मैं नहीं आऊँगा। मैं नंद बाबा का बेटा कहलाऊँगा तेरा नहीं, तब यशोदा उनके कान में कुछ कहती है (कि इधर आ, तुझे एक बात बताऊँ) कहीं बलदेव न सुन ले। कान में कहती है कि चोंद से भी अत्यन्त सुन्दर नई दुलहिन से तेरा विवाह कर दूँगी। तब श्रीकृष्ण कहते हैं कि माँ तेरी मौगन्ध है तू मेरी बात सुन, मैं अभी ब्याहने चला जाता हूँ। सूरदास जी कहते हैं कि सब सखा बराती बन जायेंगे, और नये-नये आनन्द-बधाई के गीत गावेंगे।

अमरगीत

उर में माखनचोर गड़े।

अब कैसेहुँ निकसत नहिँ ऊधो, तिरछे हँ जु अड़े।

जदपि अहीर जसोदा-नन्दन, तदपि न जात छड़े।

वहाँ बने जटुवंस महाकुल, हमहिँ न लगत वड़े।

को वसुदेव, देवको है को, ना जानै औ' वूमैँ।

'सूर' स्यामसुन्दर विन देखे, और न कोऊ सूमैँ॥

शब्दार्थ—उर=हृदय। निकसत=निकलते। अहीर=ग्वाला।

तदपि=तो भी।

भावार्थ—हमारे हृदय में माखनचोर समाये हुए हैं, वे इस प्रकार तिरछे होकर अड़ गये हैं कि अब किसी भी प्रकार निकल नहीं सकते। यद्यपि वे यशोदा के लाल अहीर हैं, तो भी हम उन्हें छोड़ नहीं सकती। गधुरा में वे वटुवश के कुलीन बन गये हैं तो भी हमें वे वड़े नहीं लगते। हम नहीं जानती कि वसुदेव और देवकी कौन हैं, किन्तु कृष्ण को देखते ही हमें तो और कोई सूझता ही नहीं, अच्छा ही नहीं लगता।

निरगुन कौन देस को वासी ।

मधुकर कहि समुझाइ सौह दै बूमति साँच न हाँसी ।
को है जनक जननि को कहियत, को नारी को दासी ।
कैसो वरन भेष है कैसो, केहि रस मैं अभिलासी ।
पावैगो पुनि कियौ आपुनौ जो रे कहैगो गाँसी ।
सुनत कौन ह्वै रह्यो ठगौ सौ 'सूर' सबै मति नासी ॥

शब्दार्थ—निरगुन=निर्गुण । मधुकर=भौरा । अभिलासी=चाहने वाला । पुनि=फिर । गाँसी=गाठ लगा कर, कपट से । मति=अकल ।

भावार्थ—हे उद्धव ! तुम्हारा वह निर्गुण ब्रह्म किस देश का निवासी है ? हम तुम्हें सौगन्ध दिला कर कहती हैं कि हमें समझा कर बताओ, हम सचमुच तुम से पूछ रही हैं, हँसी नहीं कर रहीं । उस निराकार ब्रह्म के माता-पिता तथा दासी और पत्नी कौन हैं, उसका रूप और वेष कैसा है तथा वह किस रस का रसिक है । यदि तूने हमारे साथ कोई छल-कपट की बात की तो तू अपने किये का फल पायेगा । अतः सब बातों के सच-सच उत्तर देना । उद्धव यह सुन कर ठगे हुए की भाँति चुप हो रहे, उनकी सारी बुद्धि नष्ट हो गई ।

ऊधो ! मन नाहीं दस वीस ।

एक हुतो सो गयो स्याम सँग, को आराधै स ?
भइ अति सिथिल सबै माधव विनु, जथा देह विनु सीस ।
स्वासा अटक रहि आसा लगि, जीवहिं कोटि वरीस
तुम तौ सखा स्यामसुन्दर के, सकल जोग के ईस ।
'सूरदास' रसिकन की वतियाँ, पुरवौ मन जगदीस ॥

शब्दार्थ—हुतो=था । आराधै=आराधना करे । सिथिल=ढीली, शिथिल । जथा=यथा, जैसे । वरीस=वर्ष । पुरवौ=पूरी करो ।

भावार्थ—हमारे मन कोई दम-वीस तो है नहीं। तुम तो कहते हो कि हम निराकार ईश्वर की आराधना करें पर मन किमका लावे, क्योंकि हमारा अपना एक मन था जो वह तो कृष्ण के साथ चला गया। अतः अब तुम्हारे 'ईश' की यहाँ मौन आराधना करें ? हम सब तो कृष्ण के बिना जैसे ही शिथिल हो गई हैं जैसे सिर के बिना शरीर। दर्शनो की आशा के कारण ही श्वास अभी तक टिके हुए हैं और इस आशा के कारण ही हम अभी करोड़ों वर्ष जीती रह जायेंगी, तुम तो श्यामसुन्दर के मित्र हो और सभी योग-साधनों के स्वामी हो (किन्तु यह योग हमारे बस का नहीं)। सूरदास कहते हैं कि हे भगवन् ! उन रसिक गोपियों की बातों से मेरे मन को भी भर दो।

हमसों कहत कौन की बातें ।

सुनि ऊधो ! हम समुक्त नहीं फिर पृच्छती हैं ताते ।
को नृप भयो कंस किन मार-यो को वसुधो सुन आहि ?
यहाँ हमारे परम मनोहर जीवतु है मुख चाहि ।
दिन प्रति जात सहज गोचारन गोप सत्वा लै संग ।
वासरगत रजनीमुख आवत करत नयन-नर्त पंग ।
को व्यापक पूरन अविनासी, को विधि छेद अपार ?
'सूर' वृथा बकवाद करत हौ या ब्रज नन्दकुमार ॥

शब्दार्थ—ऊधो=उद्धव । ताते=हमलिए । नृप=राजा ।
वसुधो=वसुदेव । सुत=पुत्र । आहि=है । चाहि=देखकर ।
वासरगत=दिन में गया हुआ । रजनीमुख=मन्थ्या । पंग=पंगु,
दिना पैरो वा लूना आदमी जो चल न सके । व्यापक=उस जगह फैला
हुआ । अविनासी=जमी नष्ट न होने वाला ।

भावार्थ—उद्धव ने जब गोपियों ने भीष्मका का प्रेम छोड़ कर निर्गुण ब्रह्म की उपासना के लिए कहा तो गोपियाँ उद्धव से कहती हैं कि हे उद्धव ! तुम हमें किस की बातें कह रहे हो, क्योंकि तुम्हारी बातें हम समझ

नहीं पाई, इसलिए फिर से पूछ रही हैं। मथुरा में जाकर राजा कौन बना, किसने कस को मारा, और कौन वसुदेव का पुत्र है। वे परम मनोहर श्रीकृष्ण तो यहीं पर हमारे प्राणाधार बने हुए हैं। वे प्रतिदिन गोप सखाओं को लेकर गौएँ चराने जाया करते हैं। दिन में जाकर सायकाल को हमारी आँखों की गति को पगु बनाते हुए आया करते हैं (हमारी आँखें सायकाल को उन्हें आता देख कर उन्हीं के मुख को देख कर अटक जाती हैं, इसलिए कहा है कि हमारी आँखों को पगु बनाते हैं)। वह सर्वव्यापक पूर्ण अविनाशी ईश्वर कौन है, और वह अनन्त, अभेद्य ईश्वर भी कौन है। तुम तो व्यर्थ ही बकवाद करते हो। तुम जो कहते हो कि वह परब्रह्म श्रीकृष्ण से भिन्न कोई दूसरा है। वास्तव में तो वह ईश्वर नंदकुमार है जो इस ब्रज ही में हैं।

अखियाँ हरि-दरसन की भूखीं ।

कैसे रहें रूप रस राची ये बतियाँ सुनी रूखीं ।

अवधि गनत इकटक मग जोबत तव एती नहिं भूखीं ।

अब इन जोग-सँदेसन ऊधो अति अकुलानी दूखीं ।

वारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पतूखी ।

‘सूर’ सिकत हठि नाव चलाओ ये सरिता है सूखी ॥

शब्दार्थ—रूप-रस-राची=रूप रस में लगी हुई। अवधि=(श्रीकृष्ण के आने की) निश्चित तिथि। मग=मार्ग। जोबत=देखते हुए। भूखीं=दुःखी हुई। अकुलानी=व्याकुल हो गई। वारक=एक बार। पय=दूध। पतूखी=दौना। सिकत=रेत। सरिता=नदी।

भावार्थ—गोपियों कहती हैं कि हे उद्धव जी! हमारी आँखें तो श्रीकृष्ण के लिए ललचाई हुई हैं। श्रीकृष्ण के रूप के दर्शन और रस में लगी हुई ये आँखें तुम्हारे योग की रूखी बातें सुन कर कैसे रह सकती हैं। श्रीकृष्ण के आने की तिथि की प्रतीक्षा करते हुए और निरन्तर मार्ग

देखते हुए भी ये इतनी दुःखी नहीं हुई थीं, पर हे उद्धव ! अब तुम्हारे इन योग के संदेशों से बहुत व्याकुल और दुःखी होगई हैं । तुम हमें एक बार श्रीकृष्ण का वह मुख फिर लाकर दिखा दो, जो दोने में दूध पिया करता था । तुम यहाँ पर अपनी योग की नाव न चलाओ क्योंकि ये सूखी रेतीली नदी है । जैसे सूखी नदी में नाव नहीं चल सकती वैसे ही तुम्हारी योग की बातों का भाँ हम पर कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता ।

ऊधो ! तुम अपनी जतन करो ।

हित की कहत कुहित की लागै, किन बेकाज ररौ ॥
जाय करौ उपचार आपनौ, हम जो कहत हैं जी की ।
बल्लु कहत बल्लुवै कहि डारत, धुत देखियत नहिं नीकी ।
साधु होय तेहि उत्तर दीजै तुमसौ मानी हारी ।
याहा तैं तुम्हें नंदनंदन जू यहाँ पठाए टारी ।
मथुरा बेगि गहौ इन पाँयन, उपज्यौ है तन रोग ।
'सूर' सुवैद बेगि किन हूँदौ भए अर्द्धजल जोग ॥

शब्दार्थ—जतन=उत्तम । हित-की=भले की । बेकाज=व्यर्थ ।
ररौ=लगाई करे, बहस करे । उपचार=इलाज । नीकी=अच्छी ।
पठाए=भेजे । गहौ=पकड़ लो । उपज्यौ=उत्पन्न हुआ । सुवैद=
अच्छा वैद्य । अर्द्ध-जल=मगते हुए व्यक्ति को नदी में जो स्नान कराया
जाता है, उसे 'अर्धजल' या 'अधजली' कहते हैं ।

भावार्थ—गोपियों योग का उपदेश देने वाले उद्धव ने कहती हैं
कि हे उद्धव जी ! तुम हमें तो उपदेश बाढ़ में देने, पहले अपना उपाय
कर लो । तुम्हें तो हित की कहते हुए भी दान पूरी लगती है तुम व्यर्थ ही
म हम से उत्तम रहे हो । जाओ और अपना इलाज करो, हम तो उद्धव
की सच्ची शक्त करती है । हम करना तो कुछ चाहते थे और वह कुछ
चलते थे, तुम्हारी यह स्थिति कुछ अच्छी नहीं दिगई देती । कोई

समझदार सज्जन हो तो उसे उत्तर भी दें। हमने तो बाबा, तुम से हार मान ली, तुम ऐसी ही उल्टी-सीधी बातें वहाँ श्रीकृष्ण के पास भी करते होगे। इसीलिए मानो उन्होंने अपने पास से टाल कर तुम्हें हमारे यहाँ भेज दिया दीखता है। तुम्हें कुछ शरीर का रोग लग गया प्रतीत होता है इसलिए शीघ्र इन्हीं पाँचों से मथुरा जा पहुँचो और वहाँ जाकर कोई अन्ध-सा वैद्य ढूँढ लो, क्योंकि हमें तो ऐसा प्रतीत होता है कि तुम अर्द्धजल (अंतिम समय के गगाम्भान) के योग्य होगये हो। भाव यह कि तुम्हें तो अपनी देह की सुध-बुध भी नहीं रही दीखती है, जैसे सन्निपात का रोगी अपने अन्तिम समय में जो मुँह में आये बड़बड़ाने लगता है वैसे ही तुम भी निर्गुण ब्रह्म की उपासना की उल्टी-सीधी बातें कर रहे हो। इस से ज्ञान होता है कि तुम्हें ऐसा भयंकर रोग हो गया है, उसका इलाज मथुरा जाकर श्रीकृष्ण से अभी करवा लो।

मीराबाई

परिचय

जन्म संवत् १५५५

मृत्यु संवत् १६२०

मीराबाई का जन्म कुडकी गाँव (जोधपुर राज्य) में सं० १५५५ में हुआ था । "एक बार उनके घर कोई साधु आकर ठहरा और उसके पास गिरिधर की सुन्दर मूर्ति को देख मीराबाई उसकी ओर आकृष्ट हो गई और उसे लेने के लिए मचलने लगीं । साधु ने उस समय वह मूर्ति उन्हें न दी परन्तु पीछे उसे यह स्वप्न आया—'मूर्ति को मीरा के हाथ में सौंपने में ही तुम्हारा कल्याण है' और उसने वापिस लौट कर मीरा को वह मूर्ति सौंप दी । मीरा माता से एक बार यह मज़ाक में पूछ बैठी कि मेरा वर कौन है ? तो माता ने उत्तर में हँसकर उक्त मूर्ति की ओर संकेत किया और मीरा को तभी से 'श्री गिरिधर नागर' से लगन हो गई ।"—ऐसी दंत-कथा प्रसिद्ध है ।

वे भगवद्भक्ति में सदा निरत रहा करती और साधु-मंता के पहुँचने पर, लोकलज्जा का परित्याग कर वे उनका आदर-संकार दती भक्ति में परती । भगवद्दर्शन के समय वे घटुघा बाहर के मन्दिरों में चली जाती और प्रेमावेश में आकर पैरों में छुँघरु-बोध, हाथों में खटताल दजा-यजा कर भगवान् के सामने गाने और नाचने लगतीं । वे बातें घर वालों को पसन्द न थीं, शत-घर वालों से दुःखी होकर इन्होंने घर छोड़ दिया और व्रज-धाम की शरण ली ।

कहा जाता है कि इन्होंने महाकवि तुलसीदास से अपने दुःखों के निवारण के बारे में उपाय पूछा था, जिसके उत्तर में तुलसीदास जी ने लिखा—

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

तजिय कोटि गरल सम ताही जद्यपि परम सनेही ॥

(विनयपत्रिका)

मीरा की भक्ति 'मधुर रस की उपासना' है जिसमें भक्त परमेश्वर को अपने पति या सर्वेश्वर रूप में देखता है। नारी होने के कारण उनकी साधना में जैसी अनन्यता या आत्मसमर्पण है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। इनके पदों में विरह का अपना महत्त्व है। यद्यपि मीरा ने—

सूली ऊपर सेज हमारी, सोवण किस विध होय ।

गगन मडल पै सेज पिया की, किस विध मिलना होय ॥

जैसे प्रतीकों की कविता में रखा है, फिर भी उनकी कविता में रहस्यवाद की कलक नहीं है। मीराबाई के जीवन, आदर्श व काव्य सभी सदा स्वच्छन्द रहे और इनके काव्य में एक निरालापन है। इनकी मृत्यु १६२० में बतलाई जाती है।

पद

सार और आलोचना

आपकी कविताओं में सौंदर्यी मूर्ति पर आध्यात्मिक तथा शारीरिक प्रेम और भक्ति की झलक मिलती है। लोक-लाज को खोकर कृष्ण को अपना पति मान लिया है। यह रात दिन कृष्ण के साथ खेलने में सुख का अनुभव करती हैं। अपने-आपको कृष्ण के अर्पण कर दिया है। कृष्ण का क्षण-भर का वियोग भी इनके लिए अमघ है।

आपकी कविता में भक्ति की वास्तविक परिभाषा के चिह्न मिलते हैं। प्रेमिका प्रत्येक वृष्टि सह सकती है, परन्तु प्रेमी का वियोग उसके लिए असाध्य है। प्रेमिका प्रेमी के दोषों पर ध्यान न देकर उसके गुणों पर सदा मुग्ध रहकर प्रेमी में लीन होना चाहती है। कवयित्री ने अनुभूति द्वारा इस भाव को कविता में स्पष्ट रूप से दिखला दिया है।

बसो मोरे नैनन मे नन्दलाल ॥ टेक ॥

मोहनी मूर्ती सौंदर्यी सूरति, नैणा बने विसाल ।

अधर सुधारस मुरली राजति, उर वैजन्ती माल ।

छुट्टघंटिका कटि-तट सोभित नूपुर सवद रसाल ।

‘भीरों’ प्रभु सतन सुखवाई, भक्तबद्धल गोपाल ॥१॥

शब्दार्थ—नैनन में = आँखों में । मोहनी मूर्ती = मन को मोहित कर देने वाला स्वरूप । विसाल = बड़े-बड़े । अधर = ओठ । सुधारस = मधुर । राजति = शोभित होता है । उर = हृदय । छुट्टघंटिका = गुँथल, करधनी । कटि-तट = कमर । नूपुर = भालूक, पायल । रसाल = सुन्दर । भक्तबद्धल = भक्तबल, भक्तों के प्रिय । गोपाल = गौश्री के पालक ।

भावार्थ—मीरा कहती है कि वह नन्दलाल मेरी आँखों में बस जाय। उसका स्वरूप अत्यन्त मनमोहक है और बादल के समान श्याम है। नेत्र अत्यन्त विशाल—बड़े-बड़े हैं। उसके अमृत रस से भरे हुए ओठों पर वशी सुशोभित हो रही है और हृदय पर वैजयन्ती माला शोभा दे रही है। कमर में करधनी या तगाड़ी की तथा पावों में पायलों की मधुर ध्वनि हो रही है। मीरा कहती है कि वे मेरे प्रभु सत्तों को सुख देने वाले तथा भक्तों के वत्सल और गौश्रों के पालक हैं।

हरि मोरे जीवन प्राण आधार ॥ टेक ॥

और आसिरो नाहिं तुम विन, तीनूँ लोक मैंभार ।

आप विना मोहि कछु न सुहावै, निरख्यौ सब संसार ।

‘मीराँ’ कहै मैं दास रावरी, दीज्यो मति विसार ॥२॥

शब्दार्थ—आधार = महारा। आसिरो = आश्रय, सहारा। मैंभार = मध्य में। निरख्यौ = देख लिया। रावरी = आपकी। विसार = भूलना।

भावार्थ—भगवान् ही मेरे जीवन और प्राणों का आधार हैं। हे भगवन्, आपके बिना मेरा तीनों लोकों में और कोई सहाय नहीं है। मैंने सारा संसार देख लिया पर आपके बिना मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता। मीरा कहती है कि मैं आपकी दासी हूँ। हे भगवन्, आप मुझे मत भुला देना।

श्री गिरधर आगे नाचूँगी ॥ टेक ॥

नाचि नाचि पिव रसिक रिझाऊँ, प्रेमी जन कूँ नाचूँगी ।

प्रेम गीत का वॉधि घूँघरू सुरत की कछनी काछूँगी ।

लोक-लाज कुल की मरजादा, या मे एक न राखूँगी ।

पिव के पलंगा जा पौढूँगी, ‘मीराँ’ हरि रग राचूँगी ॥३॥

शब्दार्थ—पिव = प्रिय। रिझाऊँ = प्रसन्न करूँ। सुरत = ईश्वर का ध्यान। मरजादा = मर्यादा। पौढूँगी = सोऊँगी।

भावार्थ—मीरा कहती है कि मैं भगवान् श्रीकृष्ण के आगे नाचूँगी। मैं नाच-नाच कर अपने रमिक प्रियतम श्रीकृष्ण को प्रसन्न करूँगी और प्रेमी-जनों के आगे प्रार्थना करूँगी। प्रेम के गीत के घुँघरू बाँध कर भगवान् के ध्यान की कलुनी पहन लूँगी। मैं लोक-लाज और कुल की मर्यादा में से एक को भी नहीं रहने दूँगी। अपने प्रियतम प्रभु के पलग पर जा सोऊँगी, और भगवान् के रंग में ग जाऊँगी। भाव यह है कि जो लोक-लाज प्रभु-प्रेम में बाधक होती है, मैं उसकी कुछ पर्वाह नहीं करूँगी।

मेरे तो गिरधर गोपाल. दूसरो न कोई ॥ टेक ॥
जाके सिर मोर मुकुट, मेरो पति सोई ।
छोँडि दई कुल की कानि, कहा करिहै कोई ।
संतन ढिग वैठि वैठि. लोक-लाज खोई ।
अँसुवन जल सींचि सींचि. प्रेम-वेलि चोई ।
अब तो वेल फैल गई. आणद फल होई ।
भगत देखि राजी हुई, जगत देखि रोई ।
वासी 'मीरों' लाल गिरधर, तारो अब मोहीं ॥४॥

शब्दार्थ—कुलकानि=कुल की लाज मर्यादा । ढिग=पास ।
आणंद=आनन्द, राजी, प्रसन्न । अँसुवन=आँसू ।

भावार्थ—मीरा कहती है कि मेरा तो गिरधर गोपाल, जिनके निर पर मोर मुकुट सोभित होता है. वही एक मात्र पति है और दूसरा कोई नहीं है। मैंने सन्तों के पास बैठ-बैठ कर कुल की मर्यादा और लोक-लाज सब कुछ छोड़ दी है। मेरा कोई क्या कर लेगा। मैंने आँसुओं के जल से सींच-सींच कर प्रभु-प्रेम की वेल चोई है। अब वह वेल न्यून फैल गई है और उनमें आनन्दरूपी फल लगने लगे हैं। मैं भक्तों को देख कर तो प्रसन्न होती हूँ और समस्त जगत् को देख कर ग पड़ती हूँ—बहुत दुखी

होती हूँ । हे गिरिधर लाल, आपका दासी मोरा प्रार्थना करती है कि अब मेरा उद्धार कर दीजिए ।

मैं तो गिरधर के घर जाऊँ ॥ टेक ॥

गिरधर म्हाँरो साँचो प्रीतम, देखत रूप रुमाऊँ ।

रैण पडे तब ही घर आऊँ, भोर भये उठि जाऊँ ।

रैण दिना वाके सग खेलूँ, ज्यूँ त्यूँ वाहि रिमाऊँ ।

जो पहिरावै सोई पहिरूँ, जो दे सोई खाऊँ ।

मेरी उणकी प्रीति पुराणी, उण बिन पल न रहाऊँ ।

जहाँ बैठावे तितहीं बैठूँ, बेचे तो बिक जाऊँ ।

‘मीरा’ के प्रभु गिरधर नागर, वार वार बलि जाऊँ ॥५॥

शब्दार्थ—म्हाँरो=मेरा । रुमाऊँ=प्रसन्न करूँ । रैण=रात्रि ।

भोर=प्रातः काल ।

भावार्थ—मीरा कहती है कि मैं तो श्रीकृष्ण के घर जाऊँगी । श्रीकृष्ण ही मेरे सच्चे प्रियतम हैं । मैं उनके रूप का देख कर तन्मय हो जाती हूँ । रात्रि होते ही मैं उनके घर जाती हूँ और प्रातः काल होते ही चली आती हूँ । रात दिन मैं उनके साथ खेलती हूँ और जिस किसी भी प्रकार मैं उन्हीं को प्रसन्न करती हूँ । वे जो पहनाते हैं मैं वही पहनती हूँ और जो देते हैं खाती हूँ । मेरा और उनका पुराना प्रेम है, मैं उनके बिना पल भर भी नहीं रह सकती । वे जहाँ बैठते हैं वही बैठती हूँ और यदि वेच भी दे, तो बिक जाने को भी तैयार हूँ । मीरा अपने स्वामी गिरिधर नागर पर वार-वार बलिहारी जाती है ।

माई री मैं तो लियो गोविन्दो मोल । टेक ॥

कोई कहै छानै कोई कहै चौडे, लियो री बजंता ढोल ।

कोई कहै मुँहघो, कोई कहै सुँहघो, लियो री तराजू तोल ।

कोई कहै कारो, कोई कहै गोरो, लियो री अमोलक मोल ।

याही कूँ सब लोग जाणत हैं, लियो री आँखी खोल ।

‘मीरों’ कू प्रभु दरसण दीजौ, पूरव जन्म को कौल ॥६॥

शब्दार्थ—गोविन्दो=भगवान् श्रीकृष्ण । ज्ञाने=चुम्के, छिप कर ।

मुहँघो=महंगा । सुहँघो=सस्ता । अमोलक=अमूल्य । कौल=प्रतिगा ।

भावार्थ—मीरा कहती है कि मैंने श्रीकृष्ण को मोल ले लिया है ।

कोई कहता है कि मैंने उसे छिप कर माल लिया है तो कोई कहता है कि उसके सामने लिया है, पर मैंने तो उसे ढोल बजा कर—सारे ससार में ढिढोरा पीट कर लिया है । कोई कहता है कि यह सौदा महँगा है और कोई कहता है कि सौदा सस्ता रहा, पर मैंने तो पूरी तरह काटे पर तोल कर लिया है । कोई कहता है कि यह काला है और कोई कहता है कि वह गोरा है, पर मैं तो यह जानती हूँ कि मैंने तो एक अमूल्य पदार्थ प्राप्त कर लिया है । इसको सारा समझ जानना है और मैंने अच्छी तरह आँखें खोल कर—खूब मोच-ममक कर उसे मोल लिया है । हे प्रभु, अब मुझे आर अवश्य दर्शन दे दीजिए क्योंकि आपका और मेरा पूर्वजन्म का वायदा है कि आप मुझे अवश्य दर्शन देंगे ।

मैं गिरधर रंगराती, सैंयाँ मैं ॥ टेक ॥

पँच रंग चोला पहिर मखी मैं, भिरमिट खेलन जाती ।

ओह भिरमिट माँ मिल्यो साँवरो, खोल मिली तन गाती ।

जिन का पिया परदेस बसत है, वे नहीं हैं रंगराती ।

मेरा पिया मेरे हिचे बसत है, ना कहूँ आनी जाती ।

चन्द्रा जायगा सूरज जायगा, जायगा धरणि अरानी ।

पवन पाणी दोनूँ जायगे, अटल रहै अविनासी ।

सुरत निरत का दिवला सँजोले, मनमा की करले जाती ।

प्रेम हरी का तेल मंगाले, जगे रया दिन ते राती ।

सतगुर मिलचा तामा भाग्या, सैन दताई नाँची ।

ना घर तेरा, ना घर मेरा, नावें ‘मीरों’ दासी ॥७॥

शब्दाथ—रंगराती=रंग में मस्त । सौवरो=श्याम, श्रीकृष्ण ।
 सैया=सखियों । पंचरंग=पोंच या विविध रंगों का बना । चोला=
 ढीला-ढाला फकीरों जैसा कुर्ता । कुरमुट=भाड़ियों का समूह ।
 ओह माँ=उसी में, उसी अवसर पर । गाती=शरीर व गले से बँधी हुई
 चादर । हिये=हृदय में धी । घग्गी=पृथ्वी । अकासी=आकाश ।
 पवन=हवा । अविनासी=कभी नष्ट न होने वाला ईश्वर । सुरत=
 परमात्मा का स्मरण, ध्यान । निरत=विषय-वासनाओं से विरक्ति ।
 दिवला=दीया । सँजोलो=जला लो । मनसा=मन । सासा=सशय,
 सदेह । भाग्या=भाग गये । सैन=सनेत, रहस्य ।

भावार्थ—हे सखियों, मैं तो प्रियतम गिरिवर के रंग में तन्मय हो
 रही हूँ । हे सखियों, मैं पंचरंगा चोला पहन कर कुरमुट-भाड़ियों के समूह
 या कुञ्जों में खेलने जाती हूँ । उन कुरमुटों में मुझे सौंवलें श्रीकृष्ण मिल
 गये । मैं उन्हें अपने शरीर की गाती खोलकर मिली—अर्थात् उन्हीं में
 तन्मय हो गई । जिनके प्रियतम परदेश में रहते हैं, वे वास्तव में प्रिय के रंग
 में रंगी हुई नहीं हैं । मेरा तो प्रियतम मेरे हृदय में रहता है । इसलिए मैं
 उससे दूर कहीं नहीं आती जाती । चन्द्र, सूर्य, पृथ्वी, आकाश, जल,
 वायु आदि सभी नष्ट हो जायेंगे । पर वह अविनाशी परम प्रियतम प्रभु
 सदा बना रहेगा । हे मन ! तू भगवान् का स्मरण ध्यान और विषय-
 वासनाओं से विरक्ति का दिया जला ले और मन की बत्ती जला ले । हरि
 के प्रेम का उममें तेल डाल ले ताकि वह दिन-रात जलता रहे । मुझे जब
 सद्गुरु मिल गये तो मेरे सब सदेह दूर होगये, उन्होंने मुझे सच्चा रहस्य
 बता दिया । अपने प्रभु की दासी मीरा यह कहती है कि यह घर न तेरा न
 मेरा है, ससार में सदा कोई नहीं बना रहेगा, सबको एक दिन इसे छोड़ना
 ही पड़ेगा ।

कोई कछू कहै मन लागा ॥ टेक ॥

ऐसी प्रीति लगी मनमोहन ज्यू सोना मे सोहागा ।

जनम जनम का सोया मनुवाँ, मतगुर सव्द सुण लागा ।

मात पिता सुत कुटुम कथीला, दूट गयो ज्यों तागा ।

‘मीरों’ के प्रभु गिरधर नागर, भाग हमारा जागा ॥८॥

शब्दार्थ—कछू = कुछ भी । मनुवा = मन । कुटुम = परिवार ।

भावार्थ—मीरा कहती है कि कोई चाहे कुछ भी कहता रहे, मेरा तो मन अपने प्रिय में लग गया है । मेरा मनमोहन भक्तगुरु ने ऐसा प्रेम हो गया और मैं उसके साथ इन प्रकार एकाकार हो गई जैसे सोने में सोहागे का मेल हो जाता है । मेरा मन जन्म-जन्मान्तरों में मोया हुआ था, अज्ञान में पड़ा हुआ था । सद्गुरु के शब्दों को सुनकर उनके ज्ञानोपदेश से वह मेरा मन जग गया है । उने ज्ञान प्राप्त हो गया है । वास्तविक ज्ञान के प्राप्ति हो जाने पर अब माता-पिता, कुटुम्ब और परिवार वालों ने मेरा सब प्रभु का नाता दूट गया है । मीरा कहती है कि मेरे तो गिरधर गोपाल ही स्वामी हैं । अब मेरे भाग्य जान गये हैं ।

तेरो कोई नहिं रोकणहार, मगन होई मीरों चली ॥ टेक ॥

लाज मरम कुल की मरजादा, सिर तैं दूर करी ।

मान अपमान दोड धर पटकै, निकनी हूँ ग्यों नली ।

ऊँची अटरिया लाज किं बड़िया, निरगुण मेज विट्ठी ।

पेचरंगी भालर तुम सोहै, फूलन फूल कली ।

वाजूबन्द कडूला सोहै, सिन्दूर मांग भरी ।

सुमिरन थाल हाथ ने लीन्हों, सोभा अधक खरी ।

सेज सुखनणा ‘मीरों’ सोहै, सुभ है आज घरी ।

तुम जाये राणा घर अपने, मेरी तेरी नाहिं नरी ॥९॥

शब्दार्थ—रोकणहार = रोकने वाला । मगन = विलीन (मत्त) ।

घर पटके = फेंक दिये । निकसो = निकल गई । अटरिया = अटारी ।
 किबदिया = किवाड़ । बाजूबन्द = बाँह पर बाधा जाने वाला भूषण ।
 सुखमणा = सुषुम्ना नाम की नाड़ी । सरी = बनी ।

भावार्थ—मीरा तो प्रभु के प्रेम में मस्त होकर चल पड़ी, अब तुझे कोई नहीं रोक सकता । लाज, शर्म और कुल की मर्यादा को तो पहले ही सिर से उतार फेंका है । मान-अमान दोनों को छोड़ दिया गया है । ज्ञान की गली में निकल आई हूँ । ऊँची अटारी पर लाज के किवाड़ लगाकर उस निर्गुण परम प्रियतम की सेज बिछी हुई है । पचरङ्गी भालर शोभित हो रही है और फूलों की कलियों खिल रही हैं । अब मैंने बाजूबन्द और बड़े पहन लिये हैं और माँग में सिंदूर भर लिया है । मैंने भगवान् का स्मरण रूपी थाल हाथ में पकड़ लिया है जिससे मेरी शोभा बहुत अधिक हो गई है । मीरा सुषुम्ना नाड़ी की सेज पर सो रही है अर्थात् समाधि में लीन है । अतः आज बड़ी शुभ घड़ी है । हे राणा, तुम अपने घर जाओ, तुम्हारी और मेरी नहीं बनपाई ।

पग घुँघरू बाँध मीरा नाची, रे ॥ टेक ॥

मैं तो मेरे नारायण की, आपहि हो गई दासी, रे ।

लोग कहै मीरा भई बावरी, न्यात कहैं कुलनासी, रे ।

विष का प्याला राणाजी भेज्या, पीवत मीराँ हाँसी, रे ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरधर नागर, सहज मिले अविनासी, रे ॥१०॥

शब्दार्थ—बावरी = पगली । न्यात = जाति वाले । कुलनासी =

कुल का नाश करने वाली । विष = जहर । सहज = सरलता से ।

भावार्थ—मीरा अपने पाँवों में घुँघरू बाँधकर नाच रही है । वह कहती है कि मैं तो अपने प्रभु की दासी बन गई हूँ । लोग कहते हैं -- मीरा पगली हो गई, और जाति वाले कहते हैं कि इमने तो अपने कुल को नष्ट कर दिया । (मीरा कहती है कि) राणाजी ने मुझे मारने के लिए

जहर का प्याला भेजा है पर मैं तो उसे हँसते-हँसते पी गई, मुझे तो वे मेरे अविनाशी परम प्रियतम गिरिधर लाल अनायास ही मिल गये ।

‘मीराँ’ मगन भई हरि के गुण गाय ॥ टेक ॥

साँप पिटारा राणा भेज्यो, मीरा हाथ दियो जाय ।
 न्हाय धोय जब देखण लागी, सालिगराम गई पाय ।
 जहर का प्याला राणा भेज्या, अमृत दीन्ह बनाय ।
 न्हाय धोय जब पीवण लागी, हो गई अमर अँचाय ।
 सूल सेज राणा ने भेजी, दीज्यो मीराँ सुलाय ।
 ‘मीराँ’ के प्रभु सदा सहार्द, राखे विघन हटाय ।
 भजन भाव मे मस्त डोलती, गिरधर पे बलि जाय ॥११॥

शब्दार्थ—अँचाय = पीकर ।

भाषार्थ—मग तो हरि के गुण गाकर मस्त हो गई (मीरा कहती है कि) राणा जी ने मुझे मारने के लिए पिटारी में साँप रख कर भेजा, और कहा कि ऐसे मीरा के हाथ में जाकर दँ देना । मैं जब नहा धोकर उसे देखने लगी तो मुझे माँ के स्थान पर सालिग्रामजी मिले । राणा ने जहर का प्याला भेजा, भगवान् ने उसे अमृत बना दिया । मैं नहा धोकर जब उसे पीने लगी तो उसे पीकर अमर होगई । राणा ने मेरे लिए राजा की शैया भेजी और कहा कि मीरा को इस पर सुला देना । मग के तो भगवान् सदा सहायक हैं । उन्होंने मेरे विघ्नों को हटा दिया । मग तो भजन-भाव में मस्त होकर घूमती हूँ और गिरिधर लाल पर बलि दान जाती हूँ ।

मैं जायों नहीं प्रभु को, निलण कैसे होइ री ॥ टेक ॥

प्राये मेरे मजना फिर गये अंगना, मैं अभागनी रही मोट री ।
 फाँटेंगी चोर, बूँटें गल क्या, रहेंगी बैरागन टट री ।
 चुरिया फाँटें माँग दूँकरे, कजरा मैं टाँटें मोट री ।

निसबासर मोहि विरह सतावै, कल न परत मोइ री ।

‘मीराँ’ के प्रभु हरि अबिनासी, मिलि बिछरो मति कोइ री ॥१२॥

शब्दार्थ—सजना = प्रियतम, प्रभु । अँगना = अँगन । चीर = वस्त्र । कथा = गुदड़ी । निसबासर = रात-दिन । कल = चैन ।

भावार्थ—मीरा कहती है कि मुझे अभी तक यह मालूम नहीं कि प्रभु से मिलना कैसे होता है । मेरे साजन मेरे घर के अँगन में आकर लौट गये । पर मैं अभागिन सोई पड़ी रह गई । अब मैं उनके विरह में अपने वस्त्र फाड़ डालूँगी । गले में गुदड़ी पहन लूँगी और वैरागिन हो रहूँगी । चूड़ियों को फोड़ डालूँगी, माँग की रोली को बिखेर दूँगी । काजल को धो डालूँगी । रात-दिन मुझे अपने प्रियतम का विरह सताता है और एक पलभर भी चैन नहीं पड़ती । मीरा कहती है कि उस अविनाशी प्रभु से मिलकर कोई भी न बिछुड़े ।

जोगी मत जा, मत जा, पाँई परूँ मैं तेरी चेरी हौं ॥ टेक ॥

प्रेम भगति को पैड़ो ही न्यारो, हमकूँ गैल बता जा ।

अगर चन्दण की चिता बणाऊँ, अपने हाथ जला जा ।

जल बल भई भस्म की ढेरी, अपने अंग लगा जा ।

‘मीराँ’ कहै प्रभु गिरधर नागर, जोत में जोत मिला जा ॥१३॥

शब्दार्थ—पैड़ो = मार्ग । गैल = मार्ग । भस्म = राख ।

भावार्थ—मीरा अपने प्रियतम को सम्बोधित करते हुए कहती है कि हे मेरे योगी ! तू मुझ से बिछुड़ कर मत जा, मत जा । मैं तेरे पैरों पड़ती हूँ, मैं तेरी दासी हूँ । प्रेम और भक्ति का मार्ग निराला ही है । तू मुझे वह निराला मार्ग बता जा । मैं तेरे विरह में अपने आपको जला देने के लिए अगर और चन्दन की चिता बनाती हूँ । तू अपने हाथों से उसे जला जा । मैं जल-बल कर राख की ढेरी बन गई, तू उस राख को ही अपने अङ्गों

पर लगा ले । मीरा कहती है कि हे गिरिधर नागर प्रभु ! तू मेरी आत्मा की ज्योति को अपनी ज्योति में मिला दे ।

ऐसी लगन लगाइ कहौं तू जासी ॥ टेक ॥

तुम देखे बिन कलि न परति है, तलफि तलफि जिव जासी ।

तेरे खातिर जोगण हूँगी, करवत लूँगी कासी ।

‘मीरों’ के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कँवल की दासी ॥१४॥

शब्दार्थ—जासी=जायगा । कलि=चैन । तलफि=तड़प कर । जिव=प्राण । करवत=आरा । करवत लूँगी कासी=पुराने समय में मोक्ष-प्रति की इच्छा से लोग काशी में जाकर आर से अपने शरीर को चिरवा कर मर जाते थे, इसको ‘काशी में करवत लेना’ कहते हैं ।

भावार्थ—मीरा अपने प्रियतम को सम्बोधित करते हुए कहती है कि हे प्रियतम ! मेरे हृदय में ऐसी लगन लगाकर अब तुम कहाँ जा रहे हो ! तुम्हें देखे बिना मुझे चैन नहीं पड़ता । तुम्हारे बिना तड़प-तड़प कर मेरे प्राण निकल जायेंगे । मैं तुम्हारे लिए जोगिन बन जाऊँगी और काशी में जाकर करवत ले लूँगी अर्थात् आर से अपने शरीर को चिरवा लूँगी । मीरा कहती है कि मैं तो अपने प्रभु गिरिधर नागर के चरण-बमलों की दासी हूँ ।

देखो सहियो हरि मन काठो कियो ॥ टेक ॥

आवत कह गयो अजू न आयो, करि करि बचन गयो ।

खान-पान सुध-बुध नव बिसरी, कैसे करि मैं जियो ।

बचन तुम्हारे तुम ही विनारे, मन मेरो हर लियो ।

‘मीरों’ वह प्रभु गिरिधर नागर तुम बिन फटत हियो ॥१५॥

शब्दार्थ—सहियो=सहियों । काठो कियो=काट के स्नान कटोर बना लिया । अजू=आज भी । बिसरी=भूल गई ।

भावार्थ—ए सहियो, देखो भगवान् ने अपना मन कैसे कटोर बना लिया । वे आने के लिए कह गये, दर-दर प्रणिज कर गये पर अभी तक

आये नहीं। मैंने (उनके विरह में) खान-पान और यहाँ तक कि अपने शरीर की सुध-बुध भी भुला दी। अब भला मैं कैसे जीवित रह सकती हूँ। हे भगवन्, आपने पहले तो मेरा मन हर लिया और अब अपने वचनों को—वायदों को—स्वयं ही भूल गये। मीरा कहती है कि हे गिरिधर नागर प्रभु ! अब आपके बिना मेरा हृदय फटता जा रहा है।

हरि तुम हरो जन की भीर ॥ टेक ॥

द्रोपता की लाज राखी, तुम तुरत बाढ्यौ चीर।

भक्त कारण रूप नरहरि, धर्यौ आप सरीर।

हिरणाकुश मारि लीन्हा, धर्यो नाहिंन धीर।

बूढतौ गजराज राख्यौ, कियो बाहिर नीर।

दासी 'मीरों' लाल गिरधर, चरण कँवल पै सीर ॥१६॥

शब्दार्थ—जन=भक्त। द्रोपता=द्रौपदी। चीर=वस्त्र। हिरया-कुश=हिरण्यकश्यप राक्षस। नाहिंन=नहीं। बूढतौ=बूढ़ता। गज-राज=ऐरावत हाथी। नीर=पानी। सीर=शान्ति।

भावार्थ—हे भगवन् ! तुम अपनी इस भक्त मीरा के दुःखों को दूर कर दो। आपने द्रौपदी के वस्त्रों को बड़ाकर उसकी लाज बचा ली थी। आपने अपने भक्त प्रह्लाद की रक्षा करने के लिए नरसिंह रूप धारण किया था। हिरण्यकश्यप को तत्काल मार डाला, इस कार्य में आपने कुछ भी देर नहीं लगाई। बूढ़ते हुए हाथी को बचाकर उसे पानी से बाहर कर दिया। मीरा कहती है कि मैं तो गिरिधर लाल की दासी हूँ। मुझे तो उनके चरण-कमलों में ही शान्ति प्राप्त हो सकती है।

रमइया विनि रह्योइ न जाइ ॥ टेक ॥

खान पान मोहिं फीको सो लागै, नैणा रहे मुरझाइ।

वार वार मैं अरज करत हूँ, रैण गई दिन जाइ।

'मीराँ' कहे हरि तुम मिलियाँ विनि, तरस तरस तन जाइ ॥१७॥

शब्दार्थ—रमइया=राम । नैणा=नेत्र । रैण=रात्रि ।

भावार्थ—मैं तो भगवान् के बिना रह नहीं सकती । उनके बिना मुझे खाना-पीना सब कुछ फीका लगता है । श्रॉखें भी उदास या मुर्झाई-सी रहती हैं । मैं बार-बार प्रार्थना करती हूँ । मेरे इसी प्रकार दिन-रात बीतते जा रहे हैं । हे भगवन् ! तुम्हारे मिले बिना मेरे प्राण तुम्हारे दर्शनों के लिए तरसते हुए निकल रहे हैं ।

हे री मैं तो दरद दिवाणी होइ, दरद न जाणै मेरो कोई ॥टंका॥
घाइल की गति घाइल जाणै, कि जिण लाई होइ ।
जौहरी की गति जौहरी जाणै, कि जिन जाँहर होइ ।
सूलि ऊपरि सेभ हमारी, सोवणा किस विध होइ ।
गगन मँडल पै सेभ पिया की, किस विध मिलणा होइ ।
दरद की मारी वन वन डोल्, वैद मिल्या नहि कोइ ।
'मीराँ' की प्रभु पीर भिटेगी, जव वैद साँवलिया होइ ॥१८॥

शब्दार्थ—दिवाणी=पागल । लाई होई=लगी हो । किस विध=किस प्रकार । गगन मँडल=मस्तिष्क में ब्रह्मरन्ध्र नामक स्थान है जहाँ पर योगी लोग ब्रह्म का ध्यान लगाते हैं । समाधि अवस्था में अपने प्राणों को ब्रह्मरन्ध्र में लीन कर लेते हैं ।

भावार्थ—हे सखियो, मैं तो अपने प्रभु के वियोग के दुःख से पागल हो रही हूँ, पर मेरे उस दुःख का कोई भी नहीं जानता । बात तो यह है कि घायल की दशा का घायल ही जानता है या वह जानता है जिसे उरकी लगन लग गई हो । इसी प्रकार जौहरी के मत्स्य को जौहरी ही समझ सकता है या वह समझ सकता है । जहाँ जौहर—परीक्षण की शक्ति हो । मेरा कहती है कि मेरा तो जव, किन्तु मेरी वीरता का प्रकाश पर है । मैंने कहा है कि मैंने कहा है कि मैंने कहा है कि मैंने कहा है ।

अर्थात् ब्रह्मरन्ध्र में है। वह ब्रह्मरन्ध्र में रहता है तो मैं उसे किस प्रकार मिल सकती हूँ। विरह-वेदना से व्याकुल होकर मैं वन-वन में भटकती फिरती हूँ, पर मेरी उस पीड़ा को हटाने वाला कोई वैद्य नहीं मिला। मेरी पीड़ा तो तभी मिट सकती है जब कि श्रीकृष्ण रूपी वैद्य मुझे मिल जाये।

पतियाँ मैं कैसे लिखूँ, लिखही न जाइ ॥ टेक ॥
 कलम धरत मेरो कर कंपत, हिरदौ रहो घर्राई।
 बात कहूँ मोहि बात न आवै, नैन रहै मर्राई।
 किस विध चरण कमल मैं गहिहौँ, सबहि अग थर्राई।
 'मीराँ' कहै प्रभु गिरधर नागर, सबहि दुख विसराई ॥१६॥

शब्दार्थ—पतियाँ=पत्र। कर=हाथ। घर्राई=घड़कने लगता है। मर्राई=भड़की लगी हुई है। गहिहौँ=पकड़ूँगी। थर्राई=थर-थर काँपते हैं।

भावार्थ—मीरा कहती है कि मैं अपने प्रियतम को पत्र कैसे लिखूँ लिखा ही नहीं जाता, क्योंकि कलम पकड़ते हुए मेरा हाथ काँपने लगता है और हृदय भर आता है या हृदय घड़कने लगता है। कोई बात करते हुए मेरे मुँह से कोई शब्द नहीं निकलता और आँखों से आँसुओं की भड़की लगी रहती है। (मैं यह सोचती हूँ कि जब प्रभु मिल जायेंगे तो) मैं उनके चरण-कमलों को कैसे पकड़ पाऊँगी, क्योंकि मेरे तो सभी अंग थर-थर काँप रहे हैं। मीरा कहती है कि गिरधर नागर प्रभु सब दुःखों को दूर कर देंगे।

रे पपइया प्यारे कव कौ वैर चितार्यो ॥ टेक ॥
 मैं सूती छी अपने भवन मे, पिय पिय करत पुकार्यो।
 दाध्या ऊपर लूण लगायौ, हिवडो करवत सार्यो।
 उठि बैठो वा वृच्छ की डाली, बोल बोल कंठ सार्यो।
 'मीराँ' के प्रभु गिरधर नागर, हरिचरणों चित धार्यो ॥२०॥

शब्दार्थ—चितारयो=याद किया। सूती=सोई हुई। दाघ्या=जला हुआ। करवत=आरी। सारयो=चलाई। भवन=महल, घर।

भावार्थ—वर्षा ऋतु में पपीहे की ध्वनि को सुनकर प्रिय-विरह के ताप से दुखी मीरा का दुःख और भी बढ़ जाता है, अतः वह उसे उलाहने देती हुई कहती है कि तूने न जाने कौन-सा मुझसे अपना बैर निकाला है। मैं अपने घर में सो रही थी कि तूने 'पी-पी' की पुकार लगानी शुरू कर दी। उससे मुझे अपने प्रिय का स्मरण और भी विशेष रूप से हो आया और मेरा दुःख बढ़ गया। इस प्रकार तूने जले पर नमक छिड़क दिया अथवा मेरे शरीर पर मानो आग ही चला दिया। तू इस वृत्त की शाखा से उड़कर दूर चला जा, क्यों बोल-बोलकर गला बैठा रहा है। मीरा ने तो अपने प्रभु गिरिधर नागर श्रीकृष्ण के चरणों में चित्त लगा लिया है।

प्यारे दरसण दीज्यो आप, तुम विन रह्यो न जाय ॥ टेक ॥
जल विन कँवल चंद विन रजनी. ऐसे तुम देख्यो विन सजनी।
व्याकुल व्याकुल फिरूँ रैण दिन, विरह कलेजो गाय।
दिवस न भूख नींद नहिँ रैणा, मुखसूँ कथत न आवैं वैणा।
कहा कहूँ कुछ कहत न आवैं. मिल कर तपत बुझाय।
क्यूँ तरसावो अन्तरजामी, आय मिलो किरपा कर स्वामी।
'मीरो' दासी जनम जनम की, परी तुम्हारे पाय ॥२१॥

शब्दार्थ—रजनी=रात्रि। रैन=रात्रि। दिवस=दिन। दैया=दहन। अन्तरजामी=अन्तर्यामी, हृदय में रहने वाला।

भावार्थ—मीरा अपने प्रभु को तन्मोहित करती हुई कहती है कि हे प्रभु! आप मुझे आकर दर्शन दे दीजिए, मैं आपके बिना रह नहीं सकती, जित प्रदर पानी के बिना कमल की और रात्रि के बिना चन्द्रमा की सुरक्षा तो जाती है वैसे ही हे प्रियतम! तुम्हें देने दिना मेरी भी दर्श

बुरी दशा हो रही है। तुम्हारे बिना मैं दिन-रात व्याकुल-सी हुई इधर-उधर भटकती रहती हूँ और विरह का दुःख मेरे हृदय को खाये जा रहा है। न दिन में भूख ही लगती है और न रात में नींद ही आती है। यहाँ तक कि मुख से शब्द भी नहीं निकलते। मैं अपनी दुःख की अवस्था का कहाँ तक वर्णन करूँ, कुछ कह नहीं सकती। हे भगवन्, अब तो आप ही मिलकर मेरे ताप को शान्त कर दीजिए। हे अन्तर्यामी स्वामी! आप तो मेरे हृदय की दशा को जानते हैं फिर भी क्यों तरसा रहे हैं। अब तो कृपा करके दर्शन दे ही दीजिए। मीरा आपकी जन्म-जन्मान्तरों की दासी है। वह आपके चरणों में गिरती और यही प्रार्थना करती है।

कोई दिन याद करोगे रमता राम अतीत ॥ टेक ॥

आसण मार अडिग होय बैठ, याही भजन की रीत।

मैं तो जाणूँ जोगी संग चलेगा, छोड़ गया अधबीच।

आत न दीसे जात न दीसे, जोगी किसका मीत।

‘मीराँ’ कहै प्रभु गिरधर नागर, चरणन आवै चीत ॥२२॥

शब्दार्थ—रमता राम = किसी एक स्थान पर सीमित न रहने वाले, सर्वत्र रमण करने वाले। अतीत = सब से परे। अडिग = स्थिर। मीत = मित्र। चीत = चित्त।

भावार्थ—हे मन, तू उस सब से परे रहने वाले निर्लित रमते राम का कब स्मरण करेगा। आसन लगा कर स्थिर होकर योगी समाधि में बैठ जाता है, वास्तव में भजन की यही रीति है। मैं तो यह समझती थी कि वह परम प्रियतम योगी सदा मेरे साथ ही चलेगा पर वह तो मुझे इस ससार रूपी मार्ग में अधबीच में ही छोड़ गया है। उस योगी का तो न आते पता लगता है और न जाते ही कुछ पता मिल पाता है। यह कोई जान ही नहीं सकता कि वह कब आया और कब चला गया, ऐसे योगी भला किसके मित्र हैं। मीरा कहती है कि मैंने तो अपने प्रभु गिरधर

नागर के चरणों में चित्त लगा लिया है ।

दरस विन दूखन लागे नैन ॥ टेक ॥

जय ते तुम विछुरे प्रभु मोरे, कवहुँ न पायो चैन ।

सबद सुणत मेरी छतियाँ काँपै, मीठे मीठे वैन ॥

विरह कथा कासूँ कहूँ सजनी, वह नई करवत ऐन ।

कल न परत पल हरि मग जोवत, भई छमासी रैण ।

‘मीराँ’ के प्रभु कब रे मिलोगे, दुख भेटण सुख देंण ॥२३॥

शब्दार्थ—दरस=दर्शन । कासूँ=किस से । करवत=आरी ।
ऐन=बिल्कुल । कल=चैन । मग=मार्ग । जोवत=देखते । मगजोवत
=प्रतीक्षा करते हैं । छमासी=छ. महीने की ।

भावार्थ—हे प्रभु, आपके दर्शनों के बिना तो (राते राते) आँखें भी
दुखने लग पड़ी । हे मेरे प्रभु ! जबसे मैं तुमसे विछुड़ी हूँ मुझे कभी चैन
नहीं पड़ी । आपके मधुर वचनों का स्मरण आने से मेरा हृदय धडकने
लगता है । हे सखी, मैं अपने विरह-वेदना की कथा किस ने कहे, क्योंकि
यह विरह की पीड़ा तो मनुष्य एक नर आरि ही है । भगवान् की प्रतीक्षा
करते हुए मुझे चैन नहीं पड़ती । मेरे लिए तो एक रात भी छ. महीने लम्बी
हो गई । मीरा कहती है कि हे मेरे दुःख निघाने वाले और सुख देने वाले
प्रियतम ! आप मुझे कब मिलेंगे ?

तू नागर नन्दकुमार. तोसों लाग्यो नेहरा ॥ टेक ॥

मुरली तेरी मन हर्यौ, बिमर्यौ गृह व्यौहार ।

जब तें खवननि धुनि परि. गृह अँगना न सुहाइ ।

पारधि ज्यूँ चूकै नहीं. मृगी देधि दई आइ ।

पानी पीर न जाणई. मीन तलफि गरि जाइ ।

रसिक मधुप के नरन को. नहिँ समुन्नत केवल सुभाइ ।

दीपक को जु दया नहीं, उड़ि-उड़ि मरत पतंग ।

‘मीराँ’ प्रभु गिरधर मिले, (जैसे) पाणी मिल गयो रग ॥२४॥

शब्दार्थ—नेहरा=प्रेम । गृह=घर । व्यौहार=काम-काज ।
 खवननि=कानों में । धुनि=शब्द । अँगना=अँगन । पारधि=शिवारी ।
 मृगो=हिरणी । मीन=मछली । तलफि=तड़प कर । मधुप=भौर ।

भावार्थ—हे नागर नन्दकुमार ! मेरा तुमसे प्रेम हो गया है । तुम्हारी वंशी ने मेरा मन हर लिया है । इसलिए मेरे घर के काम-काज भी सब छूट गये हैं । जब से तुम्हारी धुन मेरे कानों में पड़ी है, मुझे घर और अँगन में कुछ भी अच्छा नहीं लगता । जिस प्रकार शिवारी अपने लक्ष्य से कभी नहीं चूकता और वह हिरणियों को बेध ही देता है वैसे ही तुम्हारा ध्यान मुझे पकड़ लेता है । मछली तो पानी के विरह में तड़प-तड़प कर मर जाती है, पर पानी उसकी पीड़ा को नहीं पहचान पाता । कमल भी रसिक भौरे के हृदय के भावों को स्वभाव से ही नहीं समझ सकता । पतंग उस दीपक पर गिर-गिरकर मरा करे पर उसे दया नहीं आती । मीरा कहती है कि मैं तो अपने प्रभु में वैसे ही मिल जाऊँगी जैसे पानी में रंग मिल जाता है ।

म्होरो जनम मरन को साथी, थोने नहिं विसरूँ दिन राती ॥टेका
 तुम देख्या विन कल न परत है, जानत मेरी छाती ।
 ऊँची चढचढ पंथ निहारूँ रोय रोय अखियाँ राती ।
 यो ससार सकल जग भूँठो, भूँठा कुलरा न्याती ।
 दोउ कर जोड्याँ अरज करत हूँ, सुण लीज्यो मेरी वाती ।
 यो मन मेरो बडो हरायो, ज्यूँ मदमातो हाथी ।
 सतगुरु हस्त धर्यौ सिर ऊपर, आँकुस दे समझाती ।
 पल पल तेरा रूप निहारूँ, निरख निरख सुख पाती ।
 ‘मीराँ’ के प्रभु गिरधर नागर, हरिचरणाँ चित राती ॥२५॥

शब्दार्थ—म्हारो=मेरा । धौने=तुम्हें या आपको । विसरूँ=भूलूँ । पंथ=मार्ग । निहारूँ=देखूँ । कुलरा=कुल वाले । न्याति=जाति वाले । हस्त=हाथ । राती=लीन, अनुरक्त, लगा हुआ ।

भावार्थ—मीरा कहती है कि हे मेरे जन्म-मरण के साथी प्रभु ! मैं आपको दिन-रात कभी भी नहीं भूल सकती । यह मेरा हृदय जानता है कि आपको देखे बिना मुझे कभी चैन नहीं पड़ता । मैं ऊँर चढ़-चढ़कर आपकी राह देखती हूँ । मेरा रोम-रोम आपके विरह में इतना दुखी हो गया है कि मेरी आँखें रो-रोकर लाल हो गई हैं । यह सारा ससार झूठा है । कुल और जाति वाले भी झूठे हैं । मैं दोनों हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हूँ कि हे मेरे प्रभु, मेरी बात सुन लीजिए । मेरा यह मन मदमत्त हाथी के समान बिगड़ रहा है पर गुरुदेव ने अपना हाथ मेरे सिर पर रखा है इसलिए मैं इसे अचुश मार-मारकर नमझा लेती हूँ । मैं पल-पल में तेरा ही रूप देखती हूँ और देख-देखकर सुखी होती हूँ । मीरा कहती है कि मेरा चित्त तो हरि चरणों में ही लीन हो रहा है ।

कवहूँ मिलोने मोहि आई, रे तू जोगिया ॥ टेक ॥

तेरे कारण जोग लियो है, घरि-घरि अलग जगाई ।

दिवस न भूख रैण नहि निदरा, तुम विन कछु न सुहाई ।

‘मीरो’ के प्रभु हरि अविनासी, मिलि करि तपति चुभाई ॥२६॥

शब्दार्थ—घरि-घरि=घर-घर । अलग जगाई=ईश्वर को गोजती फिरती है । दिवस=दिन । निदरा=नींद । अविनासी=कभी नष्ट न होने वाले, नित्य ।

भावार्थ—हे मेरे जोगी प्रियतम ! प्रभु प्रायः मुझे जब आँसु मिलेंगे । तुम्हारे लिए मैंने भी जोग ले लिया है और घर-घर अलग जगाती फिरती है । मुझे तुम्हारे बिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता यहाँ तक कि दिन में भूख और रात को नींद भी नहीं आती । मीरा कहती है कि उस

अविनाशी प्रभु से मिलकर ही मेरे विरह का ताप शान्त हो सकता है ।

गोविन्द कबहुँ मिलै पिया मोरा ॥ टेक ॥

चरण कँवल कूँ हँमि हँसि देखूँ राखूँ नैयाँ नेरा ॥

निरखण कूँ मोहिँ घाव घणैरो, कब देखूँ मुख तेरा ॥

व्याकुल प्राण धरत नहिँ धीरज, मिलि हूँ मीत सबेरा ।

‘मीराँ’ के प्रभु गिरधर नागर, ताप तपन बहु तेरा ॥२७॥

शब्दार्थ—नेरा = निकट । सबेरा = शीघ्र । मीत = मित्र । बहुतेरा = बहुत ।

भावार्थ—वह मेरा प्रियतम गोविन्द न जाने कब मिलेगा । जब वह मुझे मिल जायेगा तो मैं उसके चरण-कमलों को हँस-हँसकर देखूँगी और सदा उसे अपनी आँखों के पास ही रखूँगी । मुझे तुम्हारे दर्शनों का बड़ा चाव है । मैं तुम्हारे मुख-कमल के कब दर्शन कर पाऊँगी । मेरे व्याकुल प्राण अब धीरज नहीं रखते हैं, मेरे प्रियतम ! अब आप मुझे शीघ्र आ मिलिए, क्योंकि अब तक मैंने आपके विरह में बहुत-से सन्ताप सह लिये हैं ।

रसखान

परिचय

१७

मृत्यु संवत् १६६०

रु कामरिया पर, राज तिहूँ पुर को तजि डारौ ।

नवौ निधि को सुख, नंद की गाय चराय विसारौ ॥

‘रसखान’ कवौ इन आँखिन तैं, ब्रज के वन वाग तड़ाग निहारौ ।

कोटिन हूँ कलधौत के धाम, करील के कुंजन ऊपर वारौ ॥

—की कामना करने वाले अनन्य कृष्णभक्त कवि रसखान दिल्ली के सुसलमान पठान सरदार थे । ये शाही खानदान से सम्बन्धित थे । आपका लौकिक प्रेम पहले आध्यात्मिकता में बदल गया । ये पीछे गोस्वामी विट्ठलदास जी के कृपापात्र शिष्य और भक्त बन गये । इनकी सम्पूर्ण कविता कृष्णपरक है ।

भाषा अत्यन्त सरल, सरस और मादगी से भरी है, जल्दाइम्बर वही नाममात्र को भी नहीं मिलता । उनके मयैयों में प्रेम अपनी पराकाष्ठा तक पहुँचा हुआ है और लौकिक प्रेम के पीछे आध्यात्मिक प्रेम की अभिव्यंजना है । इनके प्रेम-सम्बन्धी कवित्त-मयैयों को देख इनको ‘रसखान’ पुकारने लगे, इनका असली नाम तो लोग भूल ही गये । अन्य कवियों ने गीत लिखे हैं या दोहे, परन्तु इन्होंने कवित्त-मयैयों में ही अपनी रचना की है । इनकी रचना यद्यपि स्वल्प है परन्तु अनुप्रासमयी है । मनोहारी भाषा में प्रेम और भक्ति का सजीव चित्र खींचने में रसखान की कौन बराबरी कर सकता है । जिनकी अनन्य-मनस्सता इनके काव्य में है वह इनके हिन्दू कवियों में भी नहीं है ।

तभी तो भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने लिखा था—“इन मुसलमान कविन पर कोटिक हिन्दुन चारिये” ।

इनकी दो रचनाएँ अब तक प्रकाशित हो चुकी हैं—(१) सुजान-रसखान, (२) प्रेम-वाटिका । सुजान-रसखान में १२० पद्य सवैया, घनाक्षरी छन्दों में हैं तथा कुछ एक दोहे-सोरठे भी हैं । प्रेमवाटिका में ५२ दोहे हैं । आपका जन्म १६१७ और मृत्यु १६६० में बतलाई जाती है ।

सवैये

सार और आलोचना

आपने अपनी कविता में कृष्ण के प्रति केवल जीवन पर्यन्त ही प्रेम को सीमित नहीं रखा, प्रत्युत आपने यह भी बतलाया है कि अगले जन्म में चाहे जो कुछ बनूँ किन्तु कृष्ण या कृष्ण से सम्बन्धित वस्तु ने मेरा प्रेम बना रहे। कृष्ण की प्राप्ति वेदों के स्वाध्याय तथा पुराणों के पढ़ने से नहीं होती प्रत्युत “मेरे भक्त जहाँ गाते हैं, हे नारद। मैं वहाँ रहता हूँ।” इस उक्ति के आधार पर सब स्थानों पर हँडने पर और कहीं न मिलने पर राधा (प्रेमिका) के पैर दबाते हुए कृष्ण को अंकित करके ‘भक्त के वश में हूँ भगवान्’ वाली उक्ति को चरितार्थ कर दिखाया। आपकी कविता का सार है कि कृष्ण अपने भक्तों के पाम रहते हैं।

आपके सवैये हिन्दी-साहित्य के रत्न-भण्डार समझे जाते हैं। कृष्ण के प्रति प्रेमभावना का मजग एवं आकर्षक चित्र जैसा रमत्तान का है, वैसा अन्य कवि का मिलना कठिन है। आपने मोने के मटलों को, जहाँ कृष्ण निहार करते थे, करील-हुजों पर न्योछावर कर दिया। आपकी कविता में प्रेम, भक्ति तथा भ्रष्टा की निर्मल त्रिवेणी बह रही है।

मानुस हौ ते' बही रसखानि, बसौ ब्रज गोबुल गोब के ग्वारन ।
जो पशु हौ तो कहा बलि मेरो, चरौ निन नन्द की धेनु में नारन ॥
पाहन हौ तो बही गिरि को, जो धर्यौ कर छत्र पुरन्दर वारन ।
जो खग हौ तो बसेरो करौ, निन कालिंदी-कुल कदन्द की टारन ॥१॥

शब्दार्थ—मानुस=मनुष्य। हौ=हैं। ग्वारन=गौर, ग्वाना। निन=प्रतिदिन। धेनु=गाय। में नारन=दैन। पाहन=पावन। गिरि=पर्वत। कर=राज। छत्र=छाया। पुरंदर=रत्न। खग=पक्षी। कालिंदी=

यमुना । कूल = किनारा । कदम्ब = एक वृक्ष । वसेरो = निवास ।

भावार्थ—रसखान प्रभु से प्रार्थना करते हुए कहते हैं कि हे प्रभो ! यदि मैं अगले जन्म में मनुष्य ही बनूँ तो उसी गोकुल गाँव का ग्वाला बनूँ । यदि पशु बनना पड़े तो मेरा क्या वश है, किन्तु इतना अवश्य चाहता हूँ कि फिर नित्य नन्द बाबा की गौश्रों में चरा करूँ । यदि पत्थर बनूँ तो उसी गोवर्धन पर्वत का जिस को भगवान् श्रीकृष्ण ने इन्द्र के कारण छत्र बना कर हाथ पर धारण किया था । यदि पक्षी बनूँ तो यमुना-तट के कदम्ब वृक्ष की शाखाओं पर अपना वसेरा बनाऊँ और इस प्रकार प्रत्येक अवस्था में हे श्रीकृष्ण, आपका सम्पर्क प्राप्त करता रहूँ ।

भाव यह कि रसखान मनुष्य, पशु, पक्षी और यहाँ तक कि पत्थर बन कर भी प्रसन्न हैं यदि उनको प्रत्येक अवस्था में रहते हुए भी श्रीकृष्ण के दर्शन होते रहे । कितना उच्च है यह श्रीकृष्ण-प्रेम ।

सुनिये सबकी कहिये न कछू, रहिये इमि या भव-बागर मे ।
करिये व्रत नेम सचाई लिए, जिनतै तरिए भव-सागर में ॥
मिलिये सबसों दुरभाव बिना, रहिए सत्संग उजागर में ।
'रसखानि' गुबिन्दहिं यों भजिए जिमि नागरि को चित गागर में ॥२॥

शब्दार्थ—कछू = कुछ । इमि = इस प्रकार । भव = ससार । बागर = बाजार । व्रत = उपवास । दुरभाव = बुरा भाव । उजागर = उज्ज्वल । जिमि = जिस प्रकार । नागरि = चतुर नारी । चित = मन ।

भावार्थ—इस ससार रूपी घास फूस की टट्टी या बाजार में इस प्रकार रहना चाहिए कि सब की सुने और कहे किसी से भी कुछ नहीं । मृत्यु के साथ ऐसे व्रत नियम करते रहें जिससे ससार-सागर से पार हो जायें । सब से सद्भावना के साथ मिलें और निर्मल सत्संग में रहें और इस प्रकार सावधान होकर साधना करें जैसे कि पनिहारिन का चित्त सब काम करते हुए भी अपने सिर पर रखी हुई गागर में ही लगा

रहता है। भाव यह है कि जिस प्रकार पनिहारिन अपने सिर पर पानी का भरा हुआ घड़ा रख कर लाती है, वह अपने दोनों हाथ भी घटे से छोड़ देती है, मार्ग में चलते हुए दूसरी सखियों से बातें भी करती जाती है, यह सब कुछ काम करते हुए भी उसका ध्यान अपने सिर पर रखी हुई गागर ही में लगा रहता है कि कहीं सिर पर से गागर न गिर जाय उसी प्रकार मनुष्य को भी सब कुछ काम करते हुए भी अपना ध्यान मदा भगवान् ही में लगाये रखना चाहिए।

या लकुटी अरु कामरिया पर, राज तिहूँ पुर को तजि डारौ।
आठहुँ सिद्धि, नवौ निधि को सुख, नंद की गाय चराय विसारौ॥
'रसखानि' क्यौं इन आँखिन तैं, ब्रज के वन वाग तड़ाग निहारौ।
कोटिन हूँ कलधौत के धाम, करील के कुंजन ऊपर चारौ॥३॥

शब्दार्थ—लकुटी=सोटी, छड़ी। कामरिया=कमली। तिहूँ=तीनों। तजि डारौ=छोड़ दूँ। आठहुँ=आठों प्रकार की। नवौ निधि=नौ प्रकार की निधियाँ। तैं=ते। तड़ाग=तालाब। कोटिनहुँ=करोड़ों। धाम=घर। कलधौत=सोना।

भावार्थ—सम्यग्मान करते हैं कि मैं श्रीकृष्ण की इस छड़ी और कमली पर तीनों लोकों का राज्य न्योछावर कर सकता हूँ, और नन्द बाबा की गोए चरा कर आठों सिद्धियों तथा नौ निधियों का सुख त्याग सकता हूँ। यदि मुझे कभी इन आँखों से ब्रज के वाग, तालाब और दावली आदि सुन्दर स्थान देखने का सुअवसर प्राप्त हो जाय तो उन करील की लुत्तों पर करोड़ों मोने के महलों को न्योछावर कर सकता हूँ। भाव यह कि 'पनिहारि' के दशनों के सम्मुख कवि को छड़ी ने छड़ी सम्मति भी तुच्छ प्रतीत होती है।

सेस. सुरेस. दिनेस. गनेस. प्रजेस. धनेस. नरेस मनाओ।
कोऊ भवानी भवौ मन की. सब आनन्द दिधि जाय सुर ओ॥

कोऊ रमा भजि लेहु महाधन, कोऊ कहूँ मनवांछित पाओ।
पै 'रसखानि' वही मेरौ साधन, और त्रिलोक रहौ कि नसाओ ॥४॥

शब्दार्थ—सेस = शेषनाग । सुरेस = इन्द्र । दिनेस = सूर्य ।
गनेस = गनपति । धनेस = कुबेर । महेस = शकर । भवानी = दुर्गा ।
विधि = ढंग, प्रकार । पुराओ = पूर्ण करो । रमा = कमला । मनवांछित =
मनचाहा । साधन = उपाय । त्रिलोक = तीन लोक । नसाओ = नष्ट हो जाय ।

भावार्थ—कोई चाहे तो शेषनाग, इन्द्र, सूर्य, गणेश, ब्रह्मा, कुबेर
या शिवजी को मनावे अथवा भगवती पार्वती की उपासना कर मनचाहा
फल पावे । कोई लक्ष्मी की उपासना कर बड़ी भारी सम्पत्ति भी क्यों न
पा ले और दूसरे कहीं से किसी अन्य देवता से मनचाही वस्तु प्राप्त कर
लें, किन्तु रसखान कहते हैं—मेरा साधन तो वही श्रीकृष्ण है, चाहे तीनों
लोक रहें या नष्ट हो जायें । भाव यह है कि रसखान को श्रीकृष्ण के
अतिरिक्त ससार की बड़ी से बड़ी वस्तु तुच्छ प्रतीत होती है ।

सेस, गनेस महेस, दिनेस, सुरेसहु, जाहि निरन्तर गावैं ।
जाहि अनादि अनत अखड, अछेद अभेद सुवेद बतावैं ॥
नारद सै सुक व्यास रटैं, पविहारे तऊ पर पार न पावैं ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥५॥

शब्दार्थ—सेस = शेषनाग । गणेश = गणपति । महेस = शिव ।
दिनेस = सूर्य । सुरेसहु = इन्द्र । निरन्तर = लगातार । अनादि = जिसका
आरम्भ न हो । अनत = अपार । अखड = जिसके टुकड़े न हों ।
अछेद = जिसे काटा न सके । अभेद = जिसे तोड़ा न जा सके । सुवेद =
वेद । सुक = शुक्रदेव । तऊ = तो भी । अहीर = ग्वालिन । छोहरियाँ =
लड़कियाँ । छछिया = चुल्लू ।

भावार्थ—शेषनाग, गणेश, शिव, सूर्य और इन्द्र भी जिसका
निरन्तर गुणगान किया करते हैं और जिसे वेद अनादि, अनन्त, अखण्ड,

अछेय और अमेय कहते हैं। नारद, व्यास और शुकदेव आदि ऋषि मुनि जिसके गुण गाते-गाते हार कर थक गये, फिर भी जिसका कहीं पार नहीं पाया गया। रसखान कवि कहते हैं कि उमी परब्रज को ग्वाल-वालि-काँएँ केवल चुल्लू भर छाछ के लिए कई प्रकार के नाच नचाती हैं। भाव यह है परब्रज श्रीकृष्ण प्रेम के वश में होकर चुल्लू भर छाछ के लिए कई प्रकार के नाच नाच रहा है। वन में गोएँ चराते हुए श्रीकृष्ण ग्वाल-वालि-काँओं से जब छाछ माँगते और कहते हैं कि थोड़ी-सी छाछ पिला दो तो वे कहती हैं कि पहले नाच कर दिया। इस पर श्रीकृष्ण नाचते हैं। भक्ति की यही महिमा है कि जिस परब्रज का बटे-बटे ऋषि-मुनियों को भी दर्शन नहीं होता वही नाच नाच रहा है।

ब्रज में हूँ द्यूँ पुरातन गानन, वेद रिचा सुनी चौगुने चायन ।
देख्यो सुन्यो न कहूँ कयहूँ, वह कैसे सरूप श्री' कैसे सुभायन ॥
टेरत टेरत हारि पर्यो, 'रसग्वानि' बतायो न लोग लुगायन ।
देख्यो दुरो वह कुञ्ज कुटीर मे, बैठो पलोदत राधिया-पायन ॥६॥

शब्दार्थ—ब्रज=ईश्वर। पुरातन=पुराण। रिचा=श्रद्धा (वेदमन्त्र)।
चायन=चाव। सरूप=स्वरूप। सुभायन=स्वभाव। टेरत टेरत=दुगाँते र।
लुगायन=सिखा। दुरो=छिपा। पलोदत=दबाले। पायन=पाद।

भावार्थ—ब्रज को पुराणों की कथाओं में हूँ दा श्री वेद-मन्त्रों को चौगुने चाव से सुना बिन्दु यही भी देखा-सुना नहीं कि बट परब्रज कैसे स्वरूप और कैसे स्वभाव का है। रसखान कहते हैं कि मैं उनके दुगाँते पुकारते और हँदते हुए हार गया पर दोरे स्त्री-पुण्य बना न सर। अन्त में मैंने देखा कि वह कुञ्ज-कुटीर में छिपा हुआ बैठ राधिया ने पैर दबा रहा है। भाव यह कि परिपूर्ण परब्रज श्रीकृष्ण प्रेम के वश में होकर अपनी ही शक्ति-स्वरूपिणी राधा के पाद दबाता है—उनके वग में हो रहा है।

मोरपखा सिर ऊपर राखि हौं, गुब्ज की मार गरे पहिरौंगी ।
 ओढ़ि पिताम्बर लै लकुटी, बन गोधन ग्वारन संग फिरौंगी ॥
 आवतो बोहि मेरो 'रसखानि' सो तेरे कहे सब स्वाँग करौंगी ।
 या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी ॥७॥

शब्दार्थ—मोरपखा=मोर के पख । पहिरौंगी=पहनूंगी । ओढ़ि=पहनकर । पिताम्बर=पीला वस्त्र, दुगट्टा । लकुटी=छड़ी । गोधन=गाय । बाहि=वही । स्वाँग=लीला । मुरलीधर=श्रीकृष्ण । अधरान=होठ । धरी=रखी हुई ।

भावार्थ—राधिका कहती है कि हे सखी, तेरे कहने से मैं श्रीकृष्ण का सारा स्वाँग करूँगी, जैसे कि सिर पर मोर का पख व गले में रत्तियों की माला व पीताम्बर पहनकर हाथ में छड़ी लेकर गौश्रों के साथ बन में गाती फिरूँगी । वह श्रीकृष्ण मेरे प्रिय हैं । अतः यह सब कुछ तो मैं कर लूँगी, पर उस मुरलीधर—श्रीकृष्ण के ओठों पर रखी हुई, उसकी जूटी वशी को अपने ओठों पर नहीं रखूँगी । यहाँ पर वशी के प्रति श्री-राधिका की ईर्ष्या दर्शनीय है ।

धूल भरे अति सोभित स्याम जू, तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।
 खेलत खात फिरैं अँगना, पग पैजनियाँ कटि पीरी कछोटी ॥
 वा छवि को 'रसखानि' विलोकत, वारत काम कलानिधि कोटी ।
 काग के भाग बडे सजनी, हरि हाथ सौं लै गयो माखन रोटी ॥८॥

शब्दार्थ—सोभित=शोभित । तैसी=वैसी । अँगना=आँगन । पग=चरण । कटि=कमर । पीरी=पीली । कछोटी=कच्छा । वा=उस । छवि=सौन्दर्य । विलोकत=देखते । वारत=न्योछावर करता है । काम=कामदेव । कोटी=करोड़ों ।

भावार्थ—भगवान् कृष्ण धूल में लिपटे हुए अत्यन्त शोभित हो रहे हैं, उनके सिर पर चोटी भी वैसी शोभा दे रही है, पैरों में भाँभर

और कमर में पीली कल्लनी धारण किये हुए वे आँगन में खेलते फिरते हैं। रमन्तान कहते हैं कि उस शोभा को देखकर करोड़ों कामदेव और चन्द्रमा भी अपने आपसे उन पर न्योछावर कर देते हैं। हे सखि ! उस कोण का अशोभाग्य है जो भगवान् के हाथ से माखन-रोटी छीन कर ले गया। भाव यह कि बालक श्रीकृष्ण आँगन में हाथ में माखन रोटी लिये हुए गाते और खेलते फिर रहे थे कि इतने में एक कौआ आया और श्रीकृष्ण के हाथ से रोटी छीनकर ले गया। इस पर कवि कहता है कि उस कोण के भी बड़े भाग्य है जिसको परब्रह्म श्रीकृष्ण के हाथ की रोटी मिल गई।

कान ठगौरी करी हरि आजु, वजाइ के बांसुरिया रस भीनी ।
तान मुनी जिनहि, तिनहि, तब ही तिन लाज विदा करि दीनी ॥
घूमै घरी घरी नन्द के द्वार, नवीनी कहा कहूँ वाल प्रवीनी ।
चा ब्रजमण्डल मे 'रसखानि' सु कौन भटू जो लटू नहि कीनी ॥६॥

शब्दार्थ—ठगौरी=जादू। रसभीनी=रस भरी। जिनहि=जिन्होंने।
तिनहि=उन्होंने। तिन=उन। घरी-घरी=बार-बार। प्रवीनी=
चतुर। भटू=मगरी। लटू=लटू। लटू करना=बश में करना।

भावार्थ—श्रीकृष्ण ने आज रस-भरी बसरी बजाकर जने पैसा जादू कर दिया है। जिन्होंने रसभी तान सुनीली तब उन मदन ने लाज को विदा कर दिया। बरा कहें, मदन ने विवाहिता और चतुर गोपियों को दार नन्द के द्वार पर घूम रही है। इस ब्रज में ऐसी कौन मगरी है जो इस पर सुख न हो गई हो। भाव यह है कि श्रीकृष्ण की बसों की खनि जो सुन्दर सब उन पर मोहित हो गई और बार-बार उन्हे सुनने के लिए आँसुओं के घर से चपट बाटती है।

मेरे सुभाय चित्तैवे को भाई रो, लल निहारि के बंसी बजाई ।
वा दिन ते मोहि लागी ठगौरी मो, लोग कहै कोउ दावरी आई ॥
चौ 'रसखानि' घिर्यो सगरी ब्रज, जानन वे रि नेरो हियराई ।
जो कोउ चाहै भली अपनी तौ, सनेहन फटू सो कीजिये भाई ॥६॥

शब्दार्थ—सुभाय=स्वभाव । चित्तैवे=देखना । माई=सखी । निहारि कै=देखकर । वा=उस । ठगोरी=जादू । धिर्यो=इकट्ठा हो गया । हिरवाई=हृदय ही ।

भावार्थ—एक सखी, दूसरी से कहती है कि हे सखी, मेरा तो स्वभाव ही किसी वस्तु को देखने का है इसलिए मैंने अपने स्वभाव से ज्यों ही श्रीकृष्ण की ओर देखा कि उन्होंने भी मेरी ओर देखकर वशी बजाई । उसी दिन से मुझ पर कुछ ऐसा जादू-सा हो गया कि लोग मुझे देखते ही कहते हैं कि पगली आ गई । इस प्रकार सारा ब्रज मुझे पगली कहकर मेरे चारों ओर इकट्ठा हो जाता है । क्या मैं वास्तव में पगली हूँ ? इस बात को या तो वे (श्रीकृष्ण) ही जानते हैं या मैं ही जानती हूँ । पर मैं तो इतना ही कहना चाहती हूँ कि यदि कोई अपना भला चाहता है तो हे भाई, कोई किसी से कभी प्रेम न करे ।

दानी भये नये माँगत दान, सुनै जु पै कस तो बन्धन जैहो ।
रोकत हो वन में 'रसखानि', पसारत हाथ घनो दुख पैहो ॥
छूटे घरा बछरादिक गोधन, जो धन है सो सबै धन दैहो ।
जैहै जो भूपन काहू सखी को, मोल छला के लला न विकैहो ॥११॥

शब्दार्थ—दानी=ढाणी, चुझी लेने वाला । दान=ढाण, चुझी का टैक्स । बन्धन जैहो=बँधे जाओगे । घनो=बहुत । पैहो=पाओगे । बछरादिक=बछड़े आदि । गोधन=गोरूपी धन । छला=छल्ला, साधारण अँगूठी । भूपण=गहना ।

भावार्थ—दूध, दही, मक्खन बेचने जाती हुई गोपियों को श्रीकृष्ण मार्ग में ही रोक कर उनसे ढाण या चुझी के रूप में दही मक्खन आदि माँगते हैं और उन्हें मार्ग में रोक कर खड़े हो जाते हैं, इस पर गोपियों कहती हैं कि आये कहीं के नये ढाणी या चुझी लेने वाले, तुम चुझी लेने वाले वन कर हम से दही मक्खन आदि के रूप में नये-नये टैक्स आदि

मॉगते हो, पर यदि यहाँ के राजा कंस को पता लग गया कि कोई एक नकली चुझी लेने वाला लोगों से चुझी मॉगता फिरता है, तो वह तुम्हें पकड़ कर बधन में डाल देगा—कंद कर लेगा। तुम वन में हमें रोक रहे हो पर चुझी के लिए हाथ फैलाते हुए तुम्हें बहुत दुःख उठाना पड़ेगा। तुम्हारे घर-बार गाय-बछड़े आदि सब छूट जायेंगे, तुम्हारे पास जो भी धन है वह सब देना पड़ेगा। हे लाल ! तुमने चुझी लेने के लिए यदि हमारे साथ कोई जबरदस्ती की, और हम ने छेड़-छाड़ की और उस छेड़-छाड़ के कारण कहीं हमारा कोई गहना टूट-ग्रट गया तब तो तुम एक छल्ले के मोल भी नहीं बिक पाओगे (तुम्हें यहाँ कोई नहीं धूँड़ेगा और तुम्हारी ऐसी दशा होगी कि सदा याद रखोगे)।

काहू सो माई कहा कहिये, सहिये जू सोई 'रसखानि' महावैं ।
नेम कहा जब प्रेम कियो तब, नाचिये सोई जो नाच नचावैं ॥
चाहत हैं हम और नहीं सखी, क्यों हूँ कहूँ प्रिय देखन पावैं ।
चेरिया सों जु गोपाल रँच्यौ तो, चलो री सबै मिलि चेरि कहावैं ॥१२॥

शब्दार्थ—रसखानि=श्रीकृष्ण या ईश्वर। नेम=कुल आदि के नियम। चेरिया=दासी। रँच्यौ=बनाया।

भावार्थ—हे सखी, किसी से क्या बहे, वह श्रीकृष्ण या भगवान् जो सहाये वही सहना पड़ता है। जब प्रेम ही कर लिया तो अब कुल के नियमों की क्या परवाह। अब तो वह प्रियतम श्रीकृष्ण जो नाच नचाये वही नाचना है। हे सखी, हम और कुछ नहीं चाहती, हम तो केवल इतना ही चाहती हैं कि किसी न किसी प्रकार वह श्रीकृष्ण हमें दीखने दें। भगवान् ने यदि हमें अपनी दासी बना लिया तो चलो सब मिलि चेरि कहावैं।

दोहे

सार और आलोचना

आपकी कविताओं का मार है कि मनुष्य व्यवहारनिपुण कैसे बन सकता है। लक्ष्मी चंचल है, किसी के पास नहीं टिकती—इस बात का सच्चा चित्र चित्रित कर दिखाया है। प्रेम से तो मनुष्य परमात्मा को भी वश में कर लेता है, मनुष्य को वश में करने की तो बात ही क्या है इत्यादि विचार मानव को व्यवहारनिपुण बना देते हैं। कृष्ण-प्रेम की भी झलक आपकी कविता में मिलती है।

आपके दोहे सुभाषित तथा सूक्तियों का अच्छा काम देते हैं। ये दोहे नैतिक तथा उपदेशपरक हैं।

अच्युत-चरन तरंगिनी, सिव-सिर मालति माल।

हरि न बनाओ सुर-सरी, कीजो इंदव-भाल ॥१॥

शब्दार्थ—अच्युत=विष्णु। तरंगिनी=नदी। मालति=चमेली।
हरि=विष्णु। इंदव-भाल=शिवजी।

भावार्थ—रहीम गंगा से प्रार्थना करते हैं कि हे विष्णु के चरणों से उत्पन्न होने वाली तरंगिणी (नदी), शिवजी के सिर पर चमेली की माला की तरह सुशोभित होने वाली गगे ! तुम मुझे विष्णु रूप नहीं प्रत्युत शिव रूप बनाना। भाव यह है कि गंगा में स्नान कर मनुष्य शिव और विष्णु का स्वरूप बन जाता है अतः कवि विष्णु रूप नहीं बनना चाहता क्योंकि गंगा विष्णु के चरणों से निकली है। वह विष्णु बन कर गंगा को अपने पैरों में नहीं, अपितु शिव रूप बन कर सिर पर धारण करना चाहता है।

सब कोऊ सब सों करै, राम जुहारु सलाम।

हित अनहित तब जानिये, जा दिन अटके काम ॥२॥

शब्दार्थ—राम-जुदारु=जय रामजी की, नमस्कार आदि । हित=प्रेमी । अनहित=शत्रु ।

भावार्थ—मुख के दिनों में सभी कोई सब से 'जय रामजी की' या 'नमस्कार' आदि करते हैं, किन्तु हितैषी मित्र या शत्रु की परीक्षा तो तभी होती है, जब कि कोई किसी से काम पड़ जाय । भाव यह कि हमारा किसी से कोई काम अटक गया है यदि वह उसे पूरा कर देता है तब तो ज्ञात होता है कि वह हमारा मित्र है अन्यथा क्या पता लगे कि कौन मित्र है !

अमरवेलि विन मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।

'रहिमन' ऐसे प्रभुहिं तजि, खोजत फिरिये काहि ॥३॥

शब्दार्थ—अमरवेलि=अमर वेल नामक एक वेल जिमकी पीली-पीली तिनके के समान शाखाएँ वृक्षों और भाट्टियों पर छाई रहती हैं । मूल=जड़ ।

भावार्थ—जो भगवान् विना जड़ की अमरवेल को भी पालते-पोसते हैं, उन भगवान् को छोड़ कर दूसरे किसको ढूँढ़ता फिन्ता है । भाव यह कि उस प्रभु का ही भजन करना चाहिए क्योंकि वह जो चाहे कर सकता है इसलिए उसी की शरण ढूँढ़नी चाहिए । भगवान् सभी का रक्षक है, उसे छोड़ कर दूसरे किसी मनुष्य का मरारा क्यों ढूँढ़ा जाय ।

अनुचित उचित रहीम लघु. करहिं वडेन के जोर ।

ज्यों ससि के संयोग तैं, पचवत आगि चकोर ॥४॥

शब्दार्थ—अनुचित=दुरा । उचित=ठीक । लघु=छोट । ससि=चन्द्रमा । संयोग=सम्बन्ध । पचवत=पचा जता है । आगि=आग ।

भावार्थ—रहीम जी करते हैं कि छोटे आदमी भी बड़ों के बल पर अनुचित या उचित सभी तरह के काम कर लेते हैं, जैसे कि चन्द्रमा के

मित्र होने के कारण चकोर आग को भी खाकर पचा जाता है। भाव यह है कि बड़े आदमियों के नाम पर छूटे आदमी भी जो चाहे कर लेते हैं।

नोट—चकोर अगारे चुगता है यह 'कवि-समय-ख्याति' है। वास्तव में चकोर अगारे नहीं चुगता।

जो 'रहीम' करिबो हुतो, ब्रज को यही हवाल।

तौ नाहक कर पर धर्यौ, गोवर्धन गोपाल ॥५॥

शब्दार्थ—करिबो हुतौ=करना था। हवाल=दशा। नाहक=व्यर्थ में। कर=हाथ। धर्यौ=धारण किया। गोवर्धन=गोवर्धन नामक मथुरा के पास का एक पर्वत।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि हे भगवन् श्रीकृष्ण! यदि आपने ब्रजभूमि की ऐसी बुरी दशा कर देनी थी तो उस समय जब इन्द्र अपने कोप से इसे ब्रह्माने लगा था उस समय अपने हाथ पर गोवर्धन पर्वत धारण कर उस वर्षा से इसकी रक्षा ही क्यों की। भाव यह कि कवि ब्रज दुर्दशा को देख कर अत्यन्त दुःखी होकर कहता है कि हे भगवन्! आपने अपनी ब्रजभूमि की यह कैसी दुर्दशा कर दी है। इससे तो यही अच्छा था कि इसे जब इन्द्र भयकर वर्षा के द्वारा उड़ा देना चाहता था तभी आप बह जाने देते, जिससे इसे आज ऐसे दुःख के दिन तो न देखने पड़ते।

अब 'रहीम' मुसकिल परी गाढ़े दोऊ काम।

साँचे को तो जग नहीं, भूठे मिलें न राम ॥६॥

शब्दार्थ—गाढ़े=कठिन। दोऊ=दोनों। जग=ससार।

भावार्थ—रहीम जी झूठ बोलना चाहते नहीं और सदा सत्य बोलने से भी आजकल काम नहीं चलता फिर काम कैसे चले, इसी भाव को व्यक्त करते हुए रहीम जी कहते हैं कि अब हमारे सामने बड़ी कठिन-नाई उपस्थित हो गई है कि दोनों ही काम बड़े कठिन हैं। क्योंकि यदि सदा सर्वदा सत्य को अपनाये रहते हैं तो ससार में निर्वाह नहीं होता,

और यदि झूठ बोलते हैं तो भगवान् नहीं मिलते !

वे 'रहीम' घर घर फिरें, माँगि मधुकरि खाहि ।

यारो यारी छोड़ि दो, अब रहीम वे नाहि ॥७॥

शब्दार्थ—मधुकरि=भीख मांग कर लाई हुई रोटी । यारी= मित्रता ।

भावार्थ—जब सम्राट् जहांगीर ने रहीम जी की सारी सम्पत्ति जप्त कर ली और वे दुःख में दिन काटने लगे उस समय का वर्णन करते हुए रहीम जी कहते हैं—अब तो मैं भव्य ही लोगों के घरो पर रोटी मांग कर अपना निर्वाह करता हूँ । अब मैं पहले जैसा सम्वन्न नहीं रहा । अतः हे मित्रो, अब आप लोग मुझ से मित्रता का नाता मत रखिए; क्योंकि अब मैं आप लोगों की आशा पूरी करने में असमर्थ हूँ ।

आप न काहू काम के, डार पात फल मूर ।

औरन को रोकत फिरै, 'रहिमन' कूर वचूर ॥८॥

शब्दार्थ—पात=पत्ता । मूर=जट । कूर=दुष्ट । वचूर=बवूल या बीजर का वृक्ष ।

भावार्थ—रहीम जी बवूल के वृक्ष के रूप में दुष्टों की प्रकृति का वर्णन करते हुए कहते हैं—यह दुष्ट बवूल के वृक्ष अपनी शाखा (पत्ते) या फल किसी से भी स्वयं तो किसी काम के हैं नहीं, किन्तु अपने पास से निकलने वाले दूसरे पानियों को भी (उनके बरतों में उलझ कर) गिराते फिरते हैं । दुष्टों का ऐसा ही स्वभाव होता है । भव्य वह जि दुष्ट स्वयं तो कुछ कार्य करता नहीं और दूसरों के काम को भी बिना हानि कर रोक देता है ।

कमला धिर न 'रहीम' कहि, यह जानत नय जोई ।

पुरुष पुरातन की वधू, क्यों न चंचला होई ॥९॥

शब्दार्थ—कनला=लक्ष्मी । गिर=गिर, एक स्थान पर टिकने वाली । पुरुष पुरातन=पुराण पुरुष विष्णु या पुराना बुढ़ा आदमी । बधू=बहू । चंचला=चंचल ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि इस बात को सभी जानते हैं कि लक्ष्मी कभी एक स्थान पर टिक कर नहीं रहती । बात तो यह है कि यह पुराण पुरुष (सब से बूढ़े) भगवान् विष्णु की पत्नी है फिर भला चंचल क्यों न होगी । बूढ़ों की रिजिया पाय चंचल होती हैं । अतः लक्ष्मी का चंचल होना स्वाभाविक ही है । इस दोहे में लक्ष्मी के चंचल होने का बड़ा ही सुन्दर कारण बताया गया है । भाव यह कि धन कभी एक के पास नहीं ठहरता ।

छोटे काम बड़े करें, तो न बढ़ाई होई ।

ज्यों 'रहीम' हनुमंत कहें, गिरधर कहे न कोई ॥१०॥

शब्दार्थ—गिरधर=पर्वत को धारण करने वाला ।

भावार्थ—बड़ों की ही सब बढ़ाई करते हैं, छोटों को कोई नहीं पूछता, इस भाव को व्यक्त करते हुए कहते हैं कि यदि छोटे आदमी बड़ा काम कर भी लें तो भी उन्हें कोई बड़ा नहीं कहता, जैसे कि हनुमान् को कोई भी गिरधर (पर्वत को उठाने वाला) नहीं कहता परन्तु कृष्ण को सभी कहते हैं । भाव यह कि हनुमान् जी द्रोणाचल पर्वत को उठा कर ठेठ लका ले गये और श्रीकृष्ण गोवर्धन पर्वत को उठा कर खड़े ही रहे फिर भी क्योंकि श्रीकृष्ण बहुत बड़े थे अतः उन्हें ही सब गिरधर कहते हैं, हनुमान् को नहीं ।

अमी पियावत मान विन, 'रहिमन' मोहि न सुहाइ ।

प्रेम सहित मरिचौ भलौ, जो विष देह बुलाइ ॥११॥

शब्दार्थ—अमी=अमृत । विष=जहर । मरिचौ=मरना ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं यदि कोई मुझे निरादर से अमृत भी

पिलावे तो भी मुझे अच्छा नहीं लगता । विररीत इसके, सम्मान के साथ
विष भी दे दे तो वह मरना भी अच्छा है । भाव यह कि मनुष्य को
अपमान से जीने की अपेक्षा सम्मानपूर्वक मृत्यु को श्रेष्ठ समझना
चाहिए ।

‘रहीमन’ मनहि लगाय के, देखि लेहु किन कोय ।

नर को बस करिवो कहा, नारायण बस होय ॥१२॥

शब्दार्थ—किन=क्यों नहीं । कोय=कोई । नर=मनुष्य । बस
करिवो=बश में करना । नारायण=भगवान् ।

भावार्थ—रहीम करते हैं कि कोई मन लगा कर काम करके तो दंगे,
यदि वह मन व लगन से प्रयत्न करेगा तो किसी मनुष्य की तो बात ही
क्या, भगवान् भी उसके बश में हो जायेंगे । भाव यह कि मन लगा कर
कार्य करने से सब काम बन जाते हैं ।

होइ न जाकी छौह दिन, फल ‘रहीम’ अति दूर ।

बाढ़ेउ सो दिन काज ही, जैसे तार खजूर ॥१३॥

शब्दार्थ—दिन=पाम में । अति=अत्यंत । बाढ़ेउ=बढ़े भी । तार
=ऊँचा ।

भावार्थ—जिनरी छाया भी पास में नहीं है और फल भी बहुत दूर
लगते हैं ऐसे ऊँचे खजूर के दृष्ट के समान यदि कोई मनुष्य काम भी हो
जाय, तो भी किन काम का । भाव यह है कि मनुष्य के उन्नत होने और
बढ़ने से तब लाभ है जब वे दूसरों को लाभ पहुँचा सकें, यदि कोई
दूसरो को लाभ नहीं पहुँचा सकता तो उसका बढ़ना खजूर दृष्ट के समान
ही व्यर्थ है ।

दीन नवन जो लग्य है, दीनहि लखै न कोय ।

जो ‘रहीम’ दीनहि लखै, दीनदण्डु मन होय ॥१४॥

शब्दार्थ—दीन=गरीब । लखत है=देखता है । लखै=देखे ।
 दीनबन्धु=दीनों के बन्धु, भगवान् ।

भावार्थ—दीन हीन दुःखी मनुष्य तो सभी की ओर आशाभरी दृष्टि से देखता है, किन्तु उसकी ओर कोई नहीं देखता । रहीम कहते हैं कि दीन-हीन की सुध लेने वाला पुरुष तो दीनबन्धु (भगवान्) के समान हो जाता है । भाव यह कि मनुष्य को सदा दीन-दुखियों की सहायता करनी चाहिए ।

अमृत ऐसे वचन में 'रहिमन' रिस की गॉस ।

मानहु मिसरी में मिली, निरस बाँस की फाँस ॥१५॥

शब्दार्थ—रिस=क्रोध । गॉस=गाँठ । निरस=खुश्क, रसहीन ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि अमृत के समान मधुर वचनों में क्रोध का थोड़ा सा भी अश वैसा ही बुरा लगता है जैसा कि मिश्री के कूजे में खुश्क बाँस की फाँस बुरी लगती है । जिस प्रकार मिश्री के कूजे में लगे हुए बाँस के तिनके को लोग निकाल कर फेंक देते हैं वैसे ही मधुर वचनों में से क्रोध को भी निकाल कर दूर कर देना चाहिए । बातें करते हुए कभी क्रोध न करना चाहिए ।

तब ही लग जीबो भलो, दीबो परै न धीम ।

चिन दीबो जीबो जगत, हमहिं न रुचै 'रहीम' ॥१६॥

शब्दार्थ—जीबो=जीना । दीबो=दान देना । धीम=धीमा ।
 मद=कम । रुचै=अच्छा लगता है ।

भावार्थ—रहीम कहते हैं कि इस ससार में जीवन तो तभी तक अच्छा है जब तक दान देने में कोई कमी न आये, क्योंकि बिना दान दिये सगर में जीवित रहना तो हमें अच्छा नहीं लगता । भाव यह कि मनुष्य को सदा दान देते रहना चाहिए ।

जब लगि वित्त न आपने, तब लगि मित्त न कोय ।

‘रहिमन’ अम्बुज अम्बु विन, रवि ताकर रिपु होय ॥१७॥ .

शब्दार्थ—वित्त = धन । मित्त = मित्र । अम्बुज = कमल । अम्बु = पानी । रवि = सूर्य । ताकर = उसका । रिपु = शत्रु ।

भावार्थ—मनुष्य के पास जब तक अपना धन-बल नहीं होता तब तक उसका कोई मित्र नहीं बनता । जैसे जल से बाहर निकले हुए कमल का सूर्य भी शत्रु हो जाता है । भाव यह कि पैसा सबसे बड़ी चीज है । उसके बिना किसी का कुछ काम नहीं बनता ।

जो ‘रहीम’ ओछो बटै, तौ अति ही इतराय ।

प्यादे से फरजी भयौ, टेढो टेढो जाय ॥१८॥

शब्दार्थ—ओछो = छोटे प्रादमी । अति ही = बहुत ही । इतराय = इतराते हैं । प्यादा = शतरज की सबसे छोटी गोट । फरजी = शतरज की एक बड़ी गोट ।

भावार्थ—यदि नीच व्यक्ति को बोर उच्च पद प्राप्त हो जाय तो वह बहुत ही अधिक अभिमान में भर जाता है । जैसे कि शतरज का प्यादा यदि फरजी बन जाय तो वह अपने संबंधी गानों में चलने के नियम को छोड़कर टेढ़े ढंग में भी चलने लग जाता है ।

‘रहिमन’ व्याह विषाधि है, सकटु तौ जाहू बचाय ।

पोंयन देडी परत है, डोल बजाय-बजाय ॥१९॥

शब्दार्थ—विषाधि = व्याधि रोग ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि विषाद एक प्रकार का रोग है । इससे बच सकते हैं तो बच जायेंगे । टोल बजा-बजा कर विषाद के भेदहार ऐसे में दखल की देणियाँ देकर जा रही हैं । भाव यह कि हम पर मनुष्य संसार के बड़े भगवों में उलझ जाते हैं ।

छमा वडेन को चाहिए, छोटेन को उतपात ।

का 'रहीम' को घटि गयो, जो भृगु मारी लात ॥२०॥

शब्दार्थ—छमा = क्षमा । वडेन को = बड़ों को । उतपात = शरासत ।
घटि गयो = कम हो गया । भृगु = एक ऋषि जिन्होंने सोये हुए भगवान्
विष्णु को लात मार कर जगाया था ।

भावार्थ—छोटे आदमी भले ही शरासतें किया करें पर बड़े आदमियों
को चाहिए कि वे उन्हें क्षमा कर दें । जैसे कि भृगु ऋषि ने भगवान्
विष्णु को लात भी मार दी तब भी उनका क्या त्रिगड़ गया । (पुराणों
में कथा है कि एक बार भृगु ऋषि भगवान् विष्णु के दर्शन करने गये ।
वे सोये पड़े थे जब जगाने पर भी न जागे तो उन्होंने विष्णु को लात
मार कर जगा दिया । इस पर भगवान् ने ऋषि के पाँव पकड़ लिये
और कहा कि कहीं आपके पैरों में चोट तो नहीं लगी । इस प्रकार भगवान्
ने क्रोध करने की अपेक्षा सहनशीलता ही दिखाई ।) भाव यह कि बड़े
आदमियों को सदा क्षमाशील होना चाहिए ।

'रहिमन' अँसुआ नयन ढरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।

जाहि निकारौ गेह ते, कस न भेद कहि देइ ॥२१॥

शब्दार्थ—अँसुआ = आँसू । नयन = आँख । ढरि = निकल कर,
ढल कर । प्रगट करेइ = प्रकट करते हैं । जाहि = जिसे । गेह = घर ।
भेद = रहस्य । कस = क्यों, कैसे ।

भावार्थ—रहीम कहते हैं कि आँखों से आँसू बाहर निकल कर
हृदय के दुख को प्रकट कर देते हैं । बात तो यह है कि जिसे घर से
निकालोगे वह तुम्हारे अन्दर क भेद को क्यों नहीं बतायेगा, अवश्य
बतायेगा ही । भाव यह कि अपने आदमी को घर से नहीं निकालना
चाहिए नहीं तो वह तुम्हें हानि पहुँचायेगा ही ।

चारा प्यारा जगत मे, छाला हित कर लेइ ।

ज्यों 'रहीम' आटा लगे, त्यों मृदग सुर देइ ॥२२॥

शब्दार्थ—चारा=भोजन । छाला=सूखा चमड़ा । हित कर=प्रेम से । मृदग=एक प्रकार का ढोलक के समान बाजा ।

भावार्थ—समर मे सबको भोजन प्रिय होता है । यहाँ तक कि मृदग का सूखा चमड़ा भी भोजन को बड़े प्यार से ग्रहण करता है, क्योंकि मृदग और तबले आदि के चमड़े पर जब आटा लगाते हैं तो बहुत जोर-जोर से बजने लगता है । इसलिए मित्र होता है कि समर में भोजन ही सबको प्रिय है ।

'रहिमन' विया बुद्धि नहि, नहीं धरम जस दान ।

जनम वृथा भू पर धरेउ, पशु विन पूँछ विसान ॥२३॥

शब्दार्थ—भू=पृथ्वी । धरेउ=धारण किया । विसान=विषाण, सींग ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जिन लोगों में विया नहीं है; धर्म, यश और दान भी नहीं है, उन्होंने इस पृथ्वी पर व्यर्थ ही जन्म धारण किया हुआ है । वास्तव मे तो वे मनुष्य रूप मे बिना पूँछ और बिना सींगों के पशु ही हैं ।

खीरा सिर ते काटिये, मलिये लोन लगाइ ।

'रहिमन' करुए मुखन को, चाहियत यही सजाइ ॥२४॥

शब्दार्थ—करुए=कटवे । सजाइ=सजा, ढरए ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं जि नीर को सिर से काट कर नमक लगाकर मला जाता है । कटुपे मुख वालों की वास्तव में यही सजा होनी चाहिए ।

खीरा मुँह पर से कटुवा होता है । उसके कटुवेन को दूर करने के

लिए उसे मुँह पर से काट कर नमक लगा कर मलते हैं। इसी आधार पर रहीम जी ने कहा है कि जो लोग कटु वचन बोलते हैं वास्तव में उनको ऐसा ही कठोर दण्ड मिलना चाहिए। इसलिए लोगों को चाहिए कि कभी किसी को कड़ुवी बात न कहें।

‘रहीमन’ मन महाराज के, दृग सों नाहिं दिवान।

देखि जाहि रीझै नयन, मन तेहि हाथ बिकान ॥२५॥

शब्दार्थ—मन महाराज = मन रूपी राजा। दृग = आँखें। दिवान = मन्त्री। रीझै = प्रसन्न हो जावें। बिकान = बिक जाता है।

भावार्थ—इस मन रूपी महाराजा के नेत्रों से बढकर कोई भी मन्त्री नहीं है, क्योंकि यह नेत्र रूपी मन्त्री जिसको देख कर प्रसन्न हो जाते हैं, मन महाराज भी उसी के वश में हो जाते हैं। भाव यह है कि आँखें जिस सुन्दर रूप को देख कर प्रसन्न होती हैं, मन भी उसी पर मोहित हो जाता है, इसी लिए मन को महाराजा और आँखों को उसका सब से बड़ा मन्त्री बताया गया है।

यों ‘रहीम’ सुख होत है, उपकारी के संग।

वाँटन वारे के लगै ज्यों मेहदी को रंग ॥२६॥

शब्दार्थ—उपकारी = उपकार करने वाला। संग = साथ। वाँटन-वारे = बाँटने वाले।

भावार्थ—अच्छे आदमियों के साथ रहने में बड़े भारी लाभ होते हैं, इस भाव को बताते हुए रहीमजी कहते हैं कि उपकारी पुरुषों के साथ रहने पर उसी प्रकार अनायास ही सुख मिल जाता है जैसे मेहदी बाँटने वाले के हाथ में भी अपने आप ही रंग लग जाता है। भाव यह है कि सज्जन पुरुष चाहे हमें लाभ पहुँचाये या न पहुँचाये अपने आप लाभ हो जाता है।

साह मास कर भिनुसरा, मीन सुखी नहि सौर ।

ज्यौ 'रहीम' जग ना जियइ, विछुरे आपन ठौर ॥२७॥

शब्दार्थ—साह=माघ । मास=महीना । कर=का । भिनुसरा=प्रातःकाल । मीन=मछली । सौर=धूप । जियइ=जीते रहते हैं । ठौर=स्थान ।

भावार्थ—माघ मास के प्रातःकाल का भयकर ठंडा समय है । ऐसे समय में प्रत्येक प्राणी चाहता है कि उस समय धूप में बैठ कर ठंड को दूर कर ले । फिर भी मछली तो धूप में रह कर सुखी नहीं रह सकती । रहीम जी कहते हैं—बात यह है कि कोई भी मनुष्य अपने स्थान को छोड़ कर दूसरे स्थान में जाकर सुखी नहीं रह सकता । भाव यह है कि मनुष्य अपने स्थान पर सुख प्राप्त करता और शोभा देता है । मातृ-भूमि से बटकर और कोई स्थान नहीं हो सकता ।

'रहिमन' गली है सौकरी, दूजौ ना ठहराहि ।

आपु अहे तो हरि नहीं, हरि तो आपन नाहि ॥२८॥

शब्दार्थ—सौकरी=तंग । दूजौ=दूसरा । ठहराहि=ठहरता है । अहे=है । आपु=आप, अहंकार ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि प्रेम की गली बड़ी सौकरी या तंग है । हमने दो व्यक्ति एक साथ नहीं ठहर सकते । क्योंकि मनुष्य का जब तक आग या अहंकार रहता है तब तक उसके हृदय में भगवान् का निवास नहीं हो सकता । और जब भगवान् का निवास हो जाता है तो भक्त का आग या अहंकार मिट जाता है, यह प्रभुत्व ही हो जाता है । तब वह है कि तब तक मनुष्य में रहता है, जैसे कि वह है ऐसे प्रकार भगवान् । तब तक उसे प्रभु का लक्ष्य नहीं हो सकता, फिर वह प्रभु का लक्ष्य हो जाता है तो उसका अहंकार मिट जाता है ।

‘रहिमन’ बहु भेषज करत, व्याधि न छोड़ति साथ ।

खग मृग बसत अरोग वन, हरि अनाथ के नाथ ॥२६॥

शब्दार्थ—बहु=बहुत । भेषज=औषधि । व्याधि=रोग ।
छोड़ति=छोड़ती । खग=पक्षी । मृग=हरिण । बसत=रहते हैं ।
अरोग=नीरोग । अनाथ=जिसका कोई रक्षक न हो ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि लोग यद्यपि बहुत-सी औषधियाँ
करते हैं फिर भी रोग उनका पीछा नहीं छोड़ते । इसके विपरीत पक्षी
हरिण आदि जीव जंगल में भी सदा नीरोग ही रहते हैं, उनकी कभी कोई
किसी प्रकार की चिकित्सा नहीं करता, फिर भी उन्हें कोई रोग नहीं सताता ।
वात तो यह है कि भगवान् अनाथों के भी नाथ हैं, जिसका कोई रक्षक
नहीं उसका रक्षक भगवान् ही है । भाव यह है कि जिसका प्रभु रक्षक है
उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता और जिसके प्रभु ही प्रतिकूल हैं
उसकी कोई रक्षा नहीं कर सकता ।

कदली सीप भुजग मुख, स्वाति एक गुन तीन ।

जैसी संगति बैठिए, तैसोई गुन दीन ॥३०॥

शब्दार्थ—कदली=केला । भुजग=सोंप । स्वाति=सत्ताइस
नक्षत्रों में से एक नक्षत्र जिसमें वर्षा की बूँद यदि सीप में गिर जाय तो
मोती बन जाती है, केले में गिर जाय तो कपूर बन जाता है और सोंप के
मुख में गिर जाय तो विष बन जाता है ।

भावार्थ—स्वाति नक्षत्र का एक ही जल केले में कपूर, सीप में मोती
और सोंप के मुँह में विष हो जाता है । इस प्रकार वह तीन गुणों वाला
हो जाता है । अतः जैसी संगति में बैठोगे वैसे ही गुण आ जायेंगे । भाव
यह कि मनुष्य पर संगति का प्रभाव सब से अधिक पड़ता है । मनुष्य को
बुरी संगति में नहीं बैठना चाहिए ।

उरग तुरग नारी नृपति, नीच जाति हथियार ।

‘रहिमन’ इन्हें सँभारिए, पलटत लगे न बार ॥३१॥

शब्दार्थ—उरग=नाप । तुरग=घोड़ा । नृपति=राजा । नारी=स्त्री । पलटत=बदलते हुए । बार=देर ।

भावार्थ—नाप, घोड़ा, स्त्री, राजा नीच जाति के पुरुष और हथियार इन सबकी नावबानी से देव-भाल करनी चाहिए । क्योंकि इन को बदलते हुए देर नहीं लगती । भाव यह कि नाप, घोड़ा आदि का कभी पूरा भरोसा नहीं करना चाहिए । इनकी श्रार से प्रभावधान होने पर ये हानि पहुँचा सकते हैं ।

गहि मरनागत राम की, भवसागर की नाव ।

‘रहिमन’ जगत-उधार कर, और न कछू उपाव ॥३२॥

शब्दार्थ—गरनागत=शरण में आये हुए (की रक्षा करने वाले) । भवसागर=संसार की सागर । उधार=उद्धार । उपाव=उपाय ।

भावार्थ—रहीम जी अपने मन को कहते हैं कि हमन 'नृपति' नाम का सागर से पार होने के लिए नाव के समान शरण में आये हुए लोगों की रक्षा करने वाले भगवान् राम की शरण में चला जा, क्योंकि भगवान् राम के बिना इस सागर में उद्धार का दूसरा कोई उपाय नहीं है । भाव यह है कि भगवान् राम ही मनुष्यों को संसार से पार करने वाले हैं इसलिए उनकी शरण में जाना चाहिए ।

बर्च बटौं रोजी घटी, नृपति निहुर मन कीन ।

‘रहिमन’ वे नर का करै, ज्यों धीरे जल मीन ॥३३॥

शब्दार्थ—रोजी=आनदनी । नृपति=राजा । निहुर=बढोरा । कीन=पर लिना । मीन=मछली ।

भावार्थ—रहीम कहते हैं कि आनन्द हमारा काम बढोरे से बढ़

रहा नहीं और खर्च ज्यों का त्यों बढ़ता जा रहा है। साथ ही सम्राट् (जहाँगीर) भी हम से असन्तुष्ट हो रहे हैं, ऐसी स्थिति में हमारी दशा थोड़े जल में मछली की सी हो रही है। अतः अब तो हमारा जीवन अत्यन्त कठिन हो गया है। इस दोहे में कवि ने अपनी दुःखी दशा का बढ़ा ही सच्चा और करुण चित्र अंकित किया है।

काम कछू आवै नहि, मोल 'रहीम' न लेइ।

बाजू दूटै बाज को, साहब चारा देइ॥३४॥

शब्दार्थ—बाजू=बाँह। साहब=भगवान्। चारा=भोजन।

भावार्थ—जिस बाज की बाँहें या पख दूट गये हों वह किसी के कुछ काम नहीं आ सकता, और न कोई उसे मोल ही ले सकता है। ऐसे बाज को—जिसका कोई भी रत्नक नहीं—भगवान् ही भोजन देता है। भाव यह कि भगवान् ही अशरणों के शरण या रत्नक हैं।

अंजन दीन्हे किरकिरी, सुरमा दियो न जाय।

जिन आँखिन सों हरि लखौ, 'रहिमन' बलि बलि जाय॥३५॥

शब्दार्थ—अंजन=सुरमा। लखौ=देखा। बलि बलि जाय=बलिहारी है।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जिन आँखों से भगवान् को देख लिया उन आँखों में अब कोई नहीं समा सकता। यहाँ तक कि यदि अब अंजन भी लगाता हूँ तो आँखों में अब किरकिरी सी लगती है और सुरमा भी नहीं लगाया जाता। भाव यह है कि जिन आँखों से भगवान् को देख लिया, अब और किसी को उन आँखों से देखने की इच्छा नहीं होती।

कहु 'रहीम' केतिक रही, केती गई विहाइ।

माया ममता मोह परि, अन्त चले पछिताइ॥३६॥

शब्दार्थ—केतिक=कितनी। गई विहाइ=गीत गई।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि कितनी उम्र तो बीत गई, और बाकी कितनी-सी रह गई। भाव यह है कि बहुत आयु तो बीत गई बाकी थोड़ी-सी रह गई। फिर भी माया, ममता और माह में पड़ कर अन्त में पछताते चले जाओगे। अतः जिनकी आयु शेष रह गई है उतने ही समय में प्रभु का भजन कर लो, ताकि अन्त में पछताना न पड़े।

कहि 'रहीम' धन बढि घटै, जात धनिन की बात ।

घटै-बढै उनको कहा, घास बेचि जे खात ॥३७॥

शब्दार्थ—जात = यह तो। धनिन = धन वाले। जे = जो।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि यह तो धनियों की बात है कि उनके यहाँ कभी धन बढ़ जाता है कभी घट जाता है। पर जो बेचारे घास बेचकर ही अपना निर्वाह करते हैं उनसे यहाँ भला क्या कभी धन घटेगा या बढ़ेगा। वे तो सदा एक से ही रहते हैं। भाव यह कि धनवान् को धन के आने और जाने का दुःख लगा रहता है पर गरीब तो सदा एक-से रहते हैं।

करमहीन 'रहिमन' लखौ, धँसो घडे घर चोर ।

चिन्तित ही बड लाभ कौ, जागत हँगो भोर ॥३८॥

शब्दार्थ—करमहीन = बुरे भाग्यो वाला। लखौ = देखो। धँसो = घुमा। चिन्तित = सोचते हुए। हँगो = हो गया। भोर = प्रातःकाल।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि देखो एक बुरे भाग्यो वाला चोर एक ऐसे बहुत बड़े घर में जा हुआ जिनमें बहुत नें बहुमूल्य रत्नादि पदार्थ भरे पड़े थे। यह वह सोचने लगा कि इनमें से कौन-सी चीज़ उठाऊँ कौन-सी न उठाऊँ। वह सोचते-सोचते ही प्रातःकाल हो गया और वह वहाँ से कुछ भी न उठा सका। भाव यह कि अधिक लोभा मनुष्य को कुछ भी नहीं मिलता।

खैर खून खाँगी खुसी, वैर प्रीति मदपान ।

‘रहिमन’ दावै ना दवै, जानत सकल जहान ॥३६॥

शब्दार्थ—खैर = कथा । खून = किसी की हत्या करना । प्रीति = प्रेम । मदपान = शराब पीना । सकल = सारा । जहान = ससार ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि पान पर लगे हुए कत्थे की लाली, किसी की हत्या, खोसी, खुशी, किसी के साथ शत्रुता या मित्रता और शराब का पीना ये सातों बातें छिपाये से कभी नहीं छिप सकतीं, इन्हें सारा ससार जान ही जाता है । भाव यह कि दो व्यक्तियों के पारस्परिक प्रेम या शत्रुता अथवा कोई किसी की हत्या कर आये, या शराब पी आये या पान खाया हुआ हो इन सब बातों का लोगों को अपने आप पता लग जाता है । ये बातें कभी नहीं छिप सकतीं ।

कौन बढ़ाई जलधि मिलि, गंग नाम भो धीम ।

काकी महिमा नहिं घटी, पर-घर गए ‘रहीम’ ॥४०॥

शब्दार्थ—जलधि = समुद्र । धीम = कम, मन्दा । भो = हो गया । काकी = किसकी । महिमा = बढ़ाई । पर-घर = दूसरे का घर ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि गंगा अपने से बड़े समुद्र के पास इस आशा से गई होगी कि बड़े आदमी के पास जाने से कुछ लाभ होगा, पर मला उसे समुद्र में मिल कर क्या बढ़ाई मिली—कुछ भी तो नहीं मिली । बढ़ाई मिलना तो दूर रहा उसका नाम कम या नष्ट हो गया । क्योंकि गंगा जहाँ समुद्र में मिलती है वहाँ उसका नाम ‘गंगा-सागर’ पड़ जाता है । बात तो यह है कि दूसरे के घर जाने पर किसकी महिमा कम नहीं हो जाती अर्थात् सबकी हो जाती है । चाहे कोई कितना ही बड़ा क्यों न हो यदि वह दूसरे के घर जायगा तो उसका सम्मान कम हो ही जायगा ।

‘रहीमन’ जिह्वा बावरी, कहि गड सरग पताल ।

आपु तौ कहि भीतर गई, जूती खात कपाल ॥४१॥

शब्दार्थ—जिह्वा = जीभ । सरग = आकाश । कपाल = मिर ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जीभ स्वयं तो ऊँची-नीची बातें वह कर मुँह में जा छिपती है, किन्तु उसके कारण जूतियाँ बेचारे सिर को ग्यानी पड़ती हैं । भाव यह कि मनुष्य के मुँह से यदि कुछ अनुचित बात निकल जाय तो लोग उसे जूतियों से पीटते हैं । अतः कोई अनुचित बात नहीं कहनी चाहिए ।

कहु ‘रहीम’ कैसे बने, बेर केर को संग ।

बे डोलत रस आपने, उनके फाटत अंग ॥४२॥

शब्दार्थ—बेर = बेला । रस = आनन्द । डोलत = हिलता है ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि बेलें और बेरी का साथ भला कैसे निभ सकता है क्योंकि काटेदार बेरी तो अपने आनन्द में मग्न होकर हवा से झूमती हैं पर उसकी कटीली शाखाओं से उन बेचारों के साथ में उगे हुए बेलों के रोमल अंग (पत्ते) आदि पट जाते हैं । भाव यह है कि दुष्ट और सज्जन का साथ कभी नहीं निभ सकता । दुष्ट तो अपनी दुष्ट प्रवृत्ति के कारण शराबते करता है, पर उनसे सज्जन का क्या भारी अहित हो जाता है ।

कहि ‘रहीम’ सम्पति मगे, धनत बहुत बहु रीत ।

विपति कसौटी जो फसे, तेई सोचे नीत ॥४३॥

शब्दार्थ—सम्पति = धन । मगे = मग्न । बहुत रीत = बहुत प्रकार से । नीत = भित्त ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि सम्पत्ति में तो मनुष्य के कई लोग कई प्रकार से मग्न रहते हैं पर विपत्ति कसौटी में जो कसे

जाते हैं वे ही सच्चे मित्र हैं। भाव यह है कि जब हमारे पास खूब रुपये-पैसे होते हैं तब दूर-दूर के सम्बन्धी भी हमारे अपने बन जाते हैं और जब दुःख के दिन आते हैं तब अपने सगे-सम्बन्धी भी पराये बन जाते हैं। इसलिए जो विपत्ति के समय में साथ दे वे ही सगे-सम्बन्धी तथा सच्चे मित्र हैं।

जो गरीब पर हित करें, ते 'रहीम' बड़ लोग।

कहा सुदामा बापुरौ, कृष्ण मिताई जोग ॥४४॥

शब्दार्थ—हित=प्रेम। बापुरौ=बेचारा। मिताई=मित्रता।

जोग=योग्य।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जो लोग गरीबों से प्रेम करते हैं वास्तव में वे ही बड़े लोग हैं। भला बेचारा सुदामा कृष्ण की मित्रता के योग्य कहीं था, फिर भी भगवान् कृष्ण ने उसे अपना मित्र बना कर अपना बड़प्पन ही दिखाया। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति को चाहिए कि वह गरीबों के साथ प्रेम का व्यवहार करे।

जेहि अंतर दीपक दुरो, हन्यो सो ताही गात।

'रहिमन' असमय के परे, मित्र शत्रु हूँ जात ॥४५॥

शब्दार्थ—जेहि=जिसके। अन्तर=अन्दर। दुरो=छिपा।

हन्यो=मारा। ताहि=उसी के। गात=शरीर। असमय=बुरा समय हूँ जात=हो जाते हैं।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जिस आँचल के अन्दर छिप कर दीपक हवा से अपनी रक्षा करता है, वही आँचल दीपक को बुझा भी देता है। बात तो यह है कि जब बुरा समय आता है तो मित्र भी शत्रु हो जाता है।

जैसी परे सो सहि रहै, कहि 'रहीम' यह देह।

धरती ही पर परत सब, सीत घाम अरु मेह ॥४६॥

शब्दार्थ—सीत=ठट । घाम=धूप ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि हम शरीर पर जैसी जैसी परिस्थितियों आती हैं उन सबको सह सह लेता है । अर्थात् यदि इस शरीर को कष्ट सहने का अभ्यासी बना लिया जाय तो वह धूप वर्षा आदि के कष्ट अनायास सह लेता है । और यदि हम शरीर को सुख और आराम में रहने का अभ्यासी बनाया जाय तो वह कष्ट सहन नहीं कर सकता । भाव यह है कि इस शरीर को जैसा बनाया जाय वैसा ही बन जाता है, जैसे कि ठट, धूप और वर्षा ये सब पृथ्वी पर ही पड़ते हैं, पृथ्वी उन सब को सह लेती है ।

जो 'रहीम' उत्तम प्रकृति का करि सकत कुसंग ।

चन्दन विष व्यापत नहीं, लपटे रहत भुजंग ॥४५॥

शब्दार्थ—उत्तम प्रकृति=अच्छे स्वभाव वाले । कुसंग=बुरी संगति । विष=जहर । व्यापक=फैलता । भुजंग=साँप ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि यदि मनुष्य स्वयं अच्छे स्वभाव वाला है तो बुरी संगति से उसका कुछ भी नहीं बिगड़ सकता । जैसे कि चन्दन के वृक्ष पर चाहे साँप भी लिपट रहते हैं फिर भी उनका वे कुछ भी नहीं बिगड़ सकते, उन्हे जहरीला नहीं बना सकते । भाव यह कि मनुष्य को अपना आचरण ठीक रखना चाहिए, फिर बुरी संगति का उस पर कुछ प्रभाव नहीं होगा ।

जो पुरुषार्थ ते करूँ, नग्नति मिलती 'रहीम' ।

पेट लागि बैराट घर, तपन रसोई भीम ॥४६॥

शब्दार्थ—पुरुषार्थ=उद्योग । बैराट=बिगड़ गला ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि यदि भाग्य तुम्हारे न हो तो उद्योग से ही धन मिलना होगा तो उसे स्वतन्त्र मनोबल को बिगड़ने

जाते हैं वे ही सन्ने मित्र हैं। भाव यह है कि जब हमारे पास खूब रुपये-पैसे होते हैं तब दूर-दूर के सम्बन्धी भी हमारे अपने बन जाते हैं और जब दुःख के दिन आते हैं तब अपने सगे-सम्बन्धी भी पराये बन जाते हैं। इसलिए जो विपत्ति के समय में साथ दे वे ही सगे-सम्बन्धी तथा सन्ने मित्र हैं।

जो गरीब पर हित करें, ते 'रहीम' बड लोग।

कहा सुदामा बापुरौ, कृष्ण मिताई जोग ॥४४॥

शब्दार्थ—हित=प्रेम। बापुरौ=बेचारा। मिताई=मित्रता। जोग=योग्य।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जो लोग गरीबों से प्रेम करते हैं वास्तव में वे ही बड़े लोग हैं। भला बेचारा सुदामा कृष्ण की मित्रता के योग्य कहाँ था, फिर भी भगवान् कृष्ण ने उसे अपना मित्र बना कर अपना बड़प्पन ही दिखाया। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति को चाहिए कि वह गरीबों के साथ प्रेम का व्यवहार करे।

जेहि अंतर दीपक दुरो, हन्यो सो ताही गात।

'रहिमन' असमय के परे, मित्र शत्रु हूँ जात ॥४५॥

शब्दार्थ—जेहि=जिसके। अन्तर=अन्दर। दुरो=छिपा। हन्यो=माग। ताहि=उसी के। गात=शरीर। असमय=बुरा समय हूँ जात=हो जाते हैं।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जिस आँचल के अन्दर छिप कर दीपक हवा से अपनी रक्षा करता है, वही आँचल दीपक को बुझा भी देता है। बात तो यह है कि जब बुरा समय आता है तो मित्र भी शत्रु हो जाता है।

जैसी परे सो सहि रहै, कहि 'रहीम' यह देह।

धरती ही पर परत सब, सीत घाम अरु मेह ॥४६॥

‘रहिमन’ रहियो वॉ भलो, जौलौ सील समूच ।

सील ढील जव देखिये, तुरत कीजिए कूच ॥५१॥

शब्दार्थ—वॉ=वहाँ । सील=सुशीलता । समूच=पूरा । कूच=प्रस्थान ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि मनुष्य को वहाँ तक ही रहना चाहिए जव तक कि मनुष्य का आदर बना रह, जव आदर नष्ट हो जाय तो तत्काल वहाँ से प्रस्थान कर देना चाहिए । भाव यह कि जहाँ मनुष्य का आदर न हो तो वहाँ क्षण भर भी नहीं ठहरना चाहिए ।

टूटे सुजन मनाइयै, जो टूटै सौ बार ।

‘रहिमन’ फिरि फिरि पहरिए, टूटे मुकता हार ॥५२॥

शब्दार्थ—मुकता=मोती ।

भावार्थ—मजन भित्र में गढ़ि किसी कारणवश भिन्नता टूट भी जाय तो भी उसे मना लेना चाहिए । जैसे कि मोतियों का हार चाहिए जितनी ही बार टूट जाय, उसे बार-बार पिरो लिया जाता है, उसे फेंक नहीं दिया जाता ।

पात पात को सींचियो, वरी वरी को लौन ।

‘रहिमन’ ऐसी बुद्धि तैं, काज मरैगौ फौन ॥५३॥

शब्दार्थ—पात=पत्ता । काज=काम । मरैगौ=दनेगा ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि वृक्ष के एक एक पत्ते में सींचने और एक-एक दड़ी में अलग-अलग नमक डालने में भला कैसे काम चल सकता है । भाव यह कि जहाँ समूह की रक्षा करनी हो, वहाँ अलग-अलग एक-एक व्यक्ति के लिए विचार करने में कैसे काम चल सकता है !

‘रहिमन’ देखि दडेन को, लघु न दीजिए टारि ।

जहो कान आवे सुई, कहा करै तरवारि ॥५४॥

राजा के घर रसोई क्यों बनानी पड़ती !

भाव यह है कि भीम अत्यन्त बलवान् था फिर भी अज्ञातवास के समय उसको विराट् राजा के घर में रसोइये का काम करना पड़ा था । यदि भाग्य कुछ वस्तु न होता और उद्योग से काम चलता होता तो भीम अपने उद्योग से तत्काल राज्य प्राप्त कर लेते और ऐसा छोटा काम कदापि न करते । अतः सिद्ध होता है कि उद्योग से भाग्य प्रबल है ।

जो 'रहीम' विधि बढ़ किए, को कहि दूषन काढ़ि ।

चन्द्र दूबरो कूबरो, तऊ नखत तैं बाढ़ि ॥४६॥

शब्दार्थ—विधि=विधाता । दूषन=दोष । काढ़ि=निकालना ।
दूबरो=दुबला । कूबरो=कुबड़ा । नखत=तारे । बाढ़ि=बढ़कर ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि विधाता ने यदि किसी को बढ़ा बना दिया तो उसमें भला कोई कैसे दोष निकाल सकता है । जैसे कि—द्वितीया का चन्द्रमा पतला, दुबला और कुबड़ा भी होता है तो भी तारों से तो बढ़कर ही होता है । भाव यह कि चन्द्रमा को विधाता ने बढ़ा बना दिया है । अब वह चाहे छोटा-सा और दुबला-पतला भी क्यों न हो उसे तारों से तो श्रेष्ठ ही माना जाता है ।

'रहिमन' आटा के लगे, बाजत है दिन रात ।

घिउ शक्कर जो खात हैं, तिनके कहा बिसात ॥४७॥

शब्दार्थ—घिउ=घी । बिसात=सामर्थ्य, ताकत ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि तबला आटे के लगने से ही दिन-रात बजता रहता है, जो लोग घी-शक्कर खाते रहते हैं उनकी ताकत तो बढ़ना ही क्या । भाव यह है कि तबले पर आटा लगने से जिस प्रकार उसकी ध्वनि बढ़ जाती है और वह दिन-रात बजता रहता है उसी प्रकार जिस पुरुष को शक्कर और घी खाने को मिलता है उसकी शक्ति भी बढ़ जाती है ।

‘रहिमन’ रहियो बाँ भलो, जौलौ सील समूच ।

सील ढील जब देखिये, तुरत कीजिए कूच ॥५१॥

शब्दार्थ—बाँ=बाँ । सील=सुशीलता । समूच=पूरा । कूच=प्रस्थान ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि मनुष्य को वहाँ तक तब ही रहना चाहिए जब तक कि मनुष्य का आदर बना रहे, जब आदर नष्ट हो जाय तो तत्काल वहाँ से प्रस्थान कर देना चाहिए । भाव यह कि जहाँ मनुष्य का आदर न हो तो वहाँ जगु भर भी नहीं टहरना चाहिए ।

टूटे सुजन मनाइयै, जो टूटै मौ वार ।

‘रहिमन’ फिरि फिरि पहरिए, टूटे मुक्ता हार ॥५२॥

शब्दार्थ—मुक्ता=मोती ।

भावार्थ—मजन भित्र में यदि किसी कारणवश मित्रता टूट भी जाय तो भी उसे मना लेना चाहिए । जैसे कि मोतियों का हार चाहे कितनी ही बार टूट जाय, उसे बार-बार पुरो लिया जाता है, उसे फेंक नहीं दिया जाता ।

पात पात को सींचियो, बरी बरी को लौन ।

‘रहिमन’ ऐसी बुद्धि तैं, काज सरँगौ कौन ॥५३॥

शब्दार्थ—पात=पत्ता । काज=काम । सरँगौ=दनेगा ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि वृक्ष के एक-एक पत्ते के सींचने और एक-एक बली में अलग-अलग नमक डालने में भला कौन काम चल सकता है । भाव यह कि जहाँ मनुष्य की रक्षा करनी हो, वहाँ अलग-अलग एक-एक व्यक्ति के लिए विचार करने में जैसे काम चल सकता है !

‘रहिमन’ देखि दंडन को, लघु न दीजिए टारि ।

जहाँ कान आवे सुई, कहा करै तरजारि ॥५४॥

शब्दार्थ—लघु=छोटा । न दीजिए ढारि=फेंक न दीजिए ।
तरवारि=तलवार ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि बड़े आदमियों को देखकर छोटे आदमी को निकाल मत दीजिए, जैसे कि जहाँ सई की आवश्यकता हो वहाँ भला तलवार क्या काम आयेगी । भाव यह कि किसी भी व्यक्ति को छोटा समझ कर उसका अपमान नहीं करना चाहिए, क्योंकि छोटे व्यक्तियों के बिना भी बड़े-बड़े काम अटक जाते हैं ।

विगरी बात बनै नहीं, लाख करौ किन कोइ ।

‘रहिमन’ विगरे दूध के, मथे न माखन होइ ॥५५॥

शब्दार्थ—किन=क्यों नहीं ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि कोई लाख उपाय क्यों न कर डाले जो बात एक बार विगड़ जाती है, वह फिर बन नहीं सकती । जैसे कि फटे हुए दूध को मथने से मक्खन नहीं निकल सकता ।

‘रहिमन’ छोटे नरन सों, होत बड़ो नहिं काम ।

मढ़ो दमामो नहिं बनै, सौ चूहे के चाम ॥५६॥

शब्दार्थ—नर=मनुष्य । दमामो=नगरा ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि छोटे आदमियों से कभी बड़ा काम नहीं हो सकता । जैसे कि चाहे सैकड़ों चूहों की खालें इकट्ठी कर लो, फिर भी एक भी नगरा नहीं मढ़ा जा सकता । भाव यह कि बड़े काम बड़े लोगों से ही हो सकते हैं ।

‘रहिमन’ वे नर मर चुके, जे कछु मॉगन जाहिं ।

उतते पहिले वे मरे, जिन मुख निकसत नाहि ॥५७॥

शब्दार्थ—निकसत=निकलता है ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जब कोई मनुष्य विसी से कुछ

मार्गने जाता है तो वह उसी समय मर जाता है, पर उसने भी पहले वह मर जाता है, जिसके पास वस्तु के होते हुए भी मृग ने नहीं शब्द निबल जाता है। अर्थात् जो मार्गने वाले को अपने पास चीज के रहते हुए भी इन्कार कर देता है, उसे मार्गने वाले से भी पहले ही मरा हुआ समझो। भाव यह कि मार्गना तो बुग है ही, पर घर में वस्तु के रहते हुए भी आवश्यकता के समय दूसरे को न देना उनसे भी बुग है।

निज कर क्रिया 'रहीम' कहि, सुधि भावी के हाथ ।

पाँसे अपने हाथ में, दौव न अपने हाथ ॥५८॥

शब्दार्थ—निज=प्रपने । कर=हाथ । क्रिया=कार्य । भावी=
ऐनेहार, भाव्य ।

भावार्थ—मनुष्य के हाथ में तो कार्य करना ही है उसका फल प्राप्त करना उसके वश में नहीं। फल देना तो भाग्य के हाथ में है। जैसे कि खिलाड़ी के हाथ में पाने तो होते हैं, पर दाव नहीं होता। वह पासे के क समता है, पर दाव कभी नहीं हो सकता कि दाव भी अवश्य उसकी इच्छानुसार ही आ जाय। भाव यह कि मनुष्य को कर्म करते रहना चाहिए उसका फल स्वयं प्राप्त हो जायगा।

धूरि धरत निज सीम पै, बहु 'रहीम' कहि राज ।

जेहि रज मुनिपतनी तरी, सो हँत नजराज ॥५६॥

सद्वार्थ—सीमा—निः । वेदि काव्र=जिनलिए । रज=मृत्ति ।

सुनिपतनी—गौतम स्मृति की पत्नी आत्मा । गजराज—दासी ।

भावार्थ—सती का स्वभाव है कि वह अपने पति के लिये अपने
 लिए अपने पति पर भूषण का काम करती है। इस प्रकार कि, सती को
 अपने पति के पद पर बैठने का काम किया जाता है। इससे पति का काम
 सती को करने के लिये होता है। इससे पति का काम सती को करने के लिये होता है।
 देते हुए पति का काम सती को करने के लिये होता है। (अन्तर्गत पति के कामों -) उक्त

धूल को ढूँढ़ता फिरता है, जिससे गौतम ऋषि की पत्नी अहल्या का उद्धार हो गया था। भाव यह कि जिन भगवान् राम के चरणों की धूल से शिला बनी हुई अहल्या का उद्धार हो गया था, यह हाथी उसी धूल को ढूँढ़ रहा है कि कहीं वह धूल पड़ी हो और मेरे सिर पर भी पड़ जाय, तो मेरा भी उद्धार हो जाय। इसीलिए यह स्थान-स्थान की धूल सूँढ़ में भर-भर कर अपने सिर पर डालता रहता है।

यों 'रहीम' सुख होत है, बढ़त देखि निज गोत।

ज्यों बढ़री अँखियों निरखि, अँखिन को सुख होत ॥६०॥

शब्दार्थ—निज गोत = अपनी जाति। बढ़री = बढ़ी-बड़ी। निरखि = देखकर।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि अपनी जाति वालों को बढ़ता देखकर सभी को इस प्रकार प्रसन्नता होती है, जैसे कि किसी सुन्दरी की बड़ी-बड़ी अँखों को देखकर अँखों को अत्यन्त प्रसन्नता होती है। जिसकी बड़ी-बड़ी सुन्दर अँखें होती हैं, उसे देखकर देखने वाले की अँखें प्रसन्न हो जाती हैं। इसी आधार पर यह दोहा कहा गया है।

पाँच रूप पाण्डव भए, रथवाहक नलराज।

दुरदिन पडे 'रहीम' कहि, बड़न किए घटि काज ॥६१॥

शब्दार्थ—रथवाहक = रथ चलाने वाले। दुरदिन = बुरे दिन। घटि काज = छोटे काम।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि बुरे दिन आने पर बड़ों-बड़ों को छोटे काम करने पड़ जाते हैं। जैसे कि अज्ञातवास के समय युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव इन पाँचों पाण्डवों को पाँच भिन्न-भिन्न रूपों में छिपकर रहना पड़ा था और महाराज नल को रथवान् बनना पड़ा था। जब पाँचों पाण्डवों और राजा नल जैसे बड़े आदमियों को भी बुरे दिन आने पर ऐसे छोटे काम करने पड़ गये तो दूसरों का तो कहना ही

क्या । उन्हें तो जो भी कुछ करना पड़ जाय, वही कम है ।

मान सहित विष खाय कै, संभु भये जगदीस ।

बिन आदर अमृत भख्यौ, राहु कटायो सीम ॥६२॥

शब्दार्थ—संभु=शम्भु. भगवान् शंकर । विष=जहर । जगदीस=जगत् भर के स्वामी । भख्यौ=खा लिया ।

भावार्थ—समुद्र-मंथन से निकले हुए विष को देवताओं की प्रार्थना पर उनके कल्याण के लिए आदरपूर्वक पीकर भगवान् शंकर तो जगदीश अर्थात् समस्त भगवत् के स्वामी बन गये, पर इसके विपरीत राहु ने बिना आदर के अमृत पीकर भी अपना सिर कटवा लिया । भाव यह कि यदि कोई आदरपूर्वक कुछ वस्तु भी ले तो बड़े प्रेम से ले लेनी चाहिए । हमारे विपरीत यदि बिना आदर के कोई अच्छी वस्तु भी प्राप्त होता हो तो नहीं लेनी चाहिए, क्योंकि उसमें अनुग्रह का स्वाभिमान नष्ट हो जाता है ।

भलो भयो धर ते छुट्यौ, हँम्यो सीम परि रेत ।

काके काके नवत हम, अधम पेट के हेत ॥६३॥

शब्दार्थ—धर=धर, शरीर का सिर से नीचे का भाग । रेत=युद्ध-क्षेत्र । काके=किसने । अधम=नीच । हेत=लिए ।

भावार्थ—युद्ध-भूमि में जहाँ निर्भयों के लिए तलवार की धार से कट कर गिरते हैं तो वे गिरते ही हँसते हैं—यह एक स्वानादिक धर्म है । इस पर कहना करना हुआ यदि कहते हैं कि—युद्ध-भूमि में धड़ में अलग कट कर गिरा हुआ गिर गाने खरने मन में यह मोक्षक ही प्रसन्न होकर हँसता है कि बहुत अच्छा हुआ जो मैं इस युद्ध में अलग हो गया; क्योंकि इस मान पेट के लिए मुझे न जाने किस-किस के सामने भुज्झा पड़ता था । यदि यह पेट पना न हो तो सिर को किसी के सामने न भुज्झा पड़े । इस पेट की बलने के लिए मनुष्य न जाने किस-किस के सामने अपना सिर भुज्झा है ।

‘रहिमन’ घरिया रहँट कहँ, त्यों ओछे कै दीठि ।

रीतहि सम्मुख होति है, भरी दिखावँ पीठि ॥६४॥

शब्दार्थ—घरिया=रहँट की घड़ियों, टिहें । दीठि=दृष्टि, नजर ।
रीतहि=खाली । सम्मुख=सामने ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि नीच आदमियों की दृष्टि रहँट की घड़ियों के समान होती है, क्योंकि जब रहँट की घड़ियाँ खाली होती हैं तब तो पानी की ओर उनका मुँह होता है, पर जब पानी से भर जाती हैं तो पानी की ओर उनकी पीठ हो जाती है और मुँह ऊपर को हो जाता है । इसी प्रकार नीच पुरुष को भी जब किसी वस्तु की आवश्यकता होती है तब तो वह हजार बार आपके सम्मुख उपस्थित होगा, पर जब उसका काम निकल जाय तो फिर आपको पीठ दिखाकर निकल जायगा, पूछेगा भी नहीं कि तुम कौन होते हो ।

मनि मानिक महँगे किये, सस्ते तृन जल नाज ।

‘रहिमन’ यातें कहत हैं, राम गरीबनेवाज ॥६५॥

शब्दार्थ—मनि-मानिक=हीरे जवाहरात आदि । तृन=घास ।
नाज=अन्न । गरीबनेवाज=दीनदयालु ।

भावार्थ—रहीमजी कहते हैं कि उस प्रभु ने केवल राजा-महाराजाओं और धनिकों के काम आने वाले हीरे-जवाहरात आदि पदार्थ तो बहुत महँगे बनाये हैं, पर सब प्राणियों के काम में आनेवाले जल, अन्न और घास आदि को बहुत सस्ता बनाया है, इसीलिए तो उस प्रभु को गरीबनिवाज अर्थात् दीनदयालु कहा जाता है । यही तो उसकी दीन दयालुता है कि उसने जन-सामान्य के काम आने वाले अन्न-घास आदि पदार्थ खूब और बहुत सस्ते बनाये हैं ।

थोथे बादर क्वार के, ज्यों रहीम घहरात ।

धन प निरधन भये, करँ पीछली वात ॥६६॥

शब्दार्थ—थोथे=जल में ग्वाली हुए। वादर=वादल। धार=आश्विन महीना। निरधन=गरीब।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जिस प्रकार पानी बरस कर ग्वाली हुए आश्विन मास के वादल गूथ जोर-जोर से गजते हैं, उसी प्रकार यदि कोई धनवान् व्यक्ति किसी कारणवश यदि निर्धन हो जाय तो वह अपने पिछले दिनों की बातें किया करता है कि हम पहले ऐसे थे।

देनहार कोउ और हूँ, भेजत सो दिन रैन।

लोग भरम हम पै धरै, याते नीचे नैन ॥६७॥

शब्दार्थ—देनहार=देने वाला। रैन=राति। याते=इसलिए।

भावार्थ—रहीम जी बड़े दानी थे। वे जब किसी को कुछ दान देते तो उनकी प्राप्ति नीचे की भुक्त जाती। हम पर एक कवि ने पूछा कि—

‘मीने कहा नवाब जू ऐसी देनी देन।

ज्यो ज्यो कर जेचो उठे ज्यो ज्यो नीचे नैन ॥’

इसके उत्तर में गानगान ने उक्त दोहा कहा था—

रहीम जी कहते हैं कि वास्तव में देने वाला तो कोई और ही है अर्थात् प्रभु है जो दिन-रात मेरे पास दान देने के लिए रुखा भेजता रहता। पर लोग भ्रम में रह समझते हैं कि मैं देता हूँ। इसलिए शर्म के भाव देते समय मेरी प्राप्ति भुक्त जाता है।

बटे बड़ाई ना करै, बडे न चोल चोल।

‘रहिनन’ हीरा कब कहै, लाग टका है नोल ॥६८॥

शब्दार्थ—टका=रुखा।

भावार्थ—रहे आशी परने होह में परनी बाराई नई जिस काने बडे नोल चोल चोल ही दान देते। नोल टका परने हुए नोल परने में नोल नोल एक लाल रुखे है। जो रुखा बडे हीरा और

गुणी होगा वह चाहे अपने मुँह से कहे या न कहे गुणज्ञ जन उसके गुणों को स्वयं पहचान लेंगे ।

चरन छुए मस्तक छुए, तऊँ न छाड़त पानि ।

हियौ छुवत प्रभु छाड़ि पै, कहूँ 'रहीम' का जानि ॥६६॥

शब्दार्थ—चरन=पोंव । हियो=हृदय ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि भक्त यदि भगवान् के चरणों को अपने हाथों से या मस्तक से स्पर्श कर लेता है तो भी वे उसका साथ नहीं छोड़ते, तो फिर इसका तो कहना ही क्या कि कोई भगवान् को अपने हृदय से स्पर्श करले अर्थात् अपनी हार्दिक श्रद्धा के द्वारा भगवान् के हृदय में स्थान बना ले तो फिर भला वे भक्त को कैसे छोड़ सकते हैं अर्थात् हृदय से भगवान् का स्मरण करने पर भगवान् भक्त को कभी नहीं छोड़ते वे सदा उसे अपनी शरण ही में रखते हैं ।

जो 'रहीम' गति दीप की, सुत सपूत की होइ ।

बड़े उजेरो तेहि रहै, गये अन्धेरो होइ ॥७०॥

शब्दार्थ—गति=अवस्था । दीप=दिया, दीपक ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि जो दीपक की दशा होती है वही कुल में सुपुत्र की होती है, क्योंकि जब तक दीपक और सुपुत्र घर में रहता है तब तक तो प्रकाश रहता है और जब यह घर से चले जाता है तो अन्धकार हो जाता है ।

'रहिमन' मैं या पेट सौ, बहुत कहेउँ समुझाइ ।

जो तू अनखायै रहै, कब कोऊ अनखाइ ॥७१॥

शब्दार्थ—अनखायै=विना खाये । अनखाइ=झुँझुलाना, झुद्ध होना ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि मैंने इस पेट को बहुत समझा कर

कहा कि यदि तू बिना खाये रह जाय तो तुझ पर दूसरा कोई क्यों नागज़ हो। हम पानी पेट के कारण ही मनुष्य को दूसरों का क्रोध भी सहना पड़ता है।

घर डर गुरु डर घंम डर, डर लजा डर मान।

डर जेहि के जिय मे वसे, तिन पाया 'रहिमान' ॥७२॥

शब्दार्थ—रहिमान=प्रभु।

भावार्थ—रहीम जी करते हैं जिसके हृदय में अपने घर वालों का भय है, वश और जाति वालों का भय है, सदा अपनी लाज और मान-मर्यादा को बचाने का भय रहता है। चान्तद में बड़ी भगवान को प्राप्त कर सकता है। भाव यह कि जो मनुष्य सदा हम बात का ध्यान रखता है कि मैं ऐसी कोई दुरी बात न करूँ जिसमें मेरे घर वाले, कुल वाले या जाति वाले नाराज़ हो जायें या उनकी बदनामी हो वहाँ प्रभु को प्राप्त कर सकते हैं।

तनु 'रहीम' है कर्मदस, मन रागो बहि ओर।

जल में डलटी नाव ज्यों, नैचत गुन के जोर ॥७३॥

शब्दार्थ—कर्मदस=कर्मों के वश में। गुन=गुणी।

भावार्थ—रहीम जी करते हैं कि शरीर तो कर्मों के प्रवीण है इसलिए अपने मन को भी उसी ओर लगावे रखे। जैसे कि रश्मा के जोर से पानी में नाव को प्रवाह के विन्दु भी नैच कर ले जाते हैं। (नदी का बहाव बर्तने की ओर जा रहा है प्राण नाव को इस से उल्टा पड़े तो उसके रश्मा राध ही जाती है और बिना के पर धूल में उड़ उठे खोन्न कर ले जाते हैं।)

दमि एनग चाहत हुनल, यह 'रहीम' अस्मोम।

नहिमा पटी समुद्र की, राजन दत्ते पगेम ॥७४॥

शब्दार्थ—कुसङ्ग—दुरी सङ्गति । महिमा—बढाई ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि हमें इसी बात का बड़ा दुःख है कि कई मनुष्य बुरी संगति में रह कर भी अपना कल्याण चाहते हैं अर्थात् जो मनुष्य बुरी संगति में रहेगा उसका कभी कल्याण नहीं होगा । जैसे कि रावण के समीप रहने के कारण अपार समुद्र भी बौधा गया । उसकी महिमा कम हो गई । भाव यह कि बुरों के साथ रहने से कुछ न कुछ अवश्य बुरा फल मिलता है ।

‘रहिमन’ धागा प्रेम को, मति तोरी चटकाई ।

टूटे ते फिरि ना मिले, मिलै गॉंठि परि जाई ॥७५॥

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि प्रेम के धागे को एकदम चटका के मत तोड़ डालो क्योंकि यदि इसे इस प्रकार सहसा तोड़ डालोगे तो यह फिर नहीं जुड़ सकेगा । और यदि किसी प्रकार जुड़ भी गया तो गॉंठ अवश्य पड़ेगी । मन में पहले जैसा प्रेम कभी न रहेगा ।

‘रहिमन’ रिस को छोड़िकै, करौ गरीबी भेस ।

मीठे बोलौ नै चलौ, सबै तुम्हारो देस ॥७६॥

शब्दार्थ—रिस—क्रोध । नै चलौ—नम्र होकर चलो ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि क्रोध को छोड़कर गरीबी का वेश धारण कर लो । मधुर वचन बोलो । नम्रतापूर्वक चलो या व्यवहार करो । इस प्रकार के आचरण से सारा संसार ही तुम्हारा हो जायगा । भाव यह कि नम्रता से तुम सारे संसार को अपने अधीन कर सकते हो ।

जो ‘रहीम’ होती कहैं, प्रभु-गति अपने हाथ ।

तौ कौधौं केहि मानतो, आप वढाई साथ ॥७७॥

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि यदि भगवान् की गति मनुष्य के अपने हाथ में होती तो इस संसार में कौन किसका मान करता । सब

अपनी-अपनी बटार आप ही किया करते, कोई किसी को न पूछता ।

सदा नगारो कृच कर, वाजत आठो चाम ।

‘रहिमन’ चा जग आइ कै, को करि रहा मुकाम ॥५८॥

शब्दार्थ—कृच=प्रस्थान (यहाँ पर हमारा अर्थ समार ने प्रस्थान है) । चाम=पहर (३ घण्टे) । को=कीन ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि सदा आठों पहर हम नसार से बिदा होने का—मौत का—नगारा बजता रहता है । बात तो यह है कि समार में आकर भला किसने यहाँ अपना स्थायी निवास बनाया है अर्थात् कोई भी तो यहाँ सदा नहीं रह सता । भाव यह कि मनुष्य के सिर पर सदा मृत्यु की छाया भँडराती रहती है, अतः उसे सदा शुभ कर्म करने चाहिए ।

समय परे ओछे वचन, सब के सहड़े ‘रहीम’ ।

सभा दुःखामन पट गहे, गदा रहे गहि भीम ॥५९॥

शब्दार्थ—पट=बन्ध । गहे=पकड़े ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि समय देखकर सब लोगों के तुरे वचन भी सह लो । जैसे दुःखामन ने डीपदी का भरी सभा में बन्ध गींच लिया, पर भीम गदा को हाथ में पकड़े रहकर भी चुनचाप ही बैठे रहे और उन दुःखों को दूर करने के लिए कुछ भी चेष्टा नहीं की । भाव यह कि समय पर धर्म के साथ काम लेना चाहिए ।

वहै प्रीति नहि रीति बह, नहीं पादलो हेत ।

घटत-घटत ‘रहिमन’ घट, ज्यो कर लीन्है रेत ॥६०॥

शब्दार्थ—हेत=प्रेम । कर=हाथ ।

भावार्थ—एक दुखों का प्रेम सभ एक साथ नहीं रहता । इस समय दोहने के कारण उनका मन तो पहले जैसा प्रेम ही रहता है और न वैसी

रीति या स्वागत-सत्कार की भावना ही रहती है। जैसे हाथ की मुट्ठी में ली गई रेत धीरे-धीरे घट जाती है वैसे ही दुष्टों का प्रेम भी धीरे-धीरे घट जाता है।

दोहा दीरघ अर्थ के, आखर, थोरे आहिं।

ज्यों रहीम नट-कुण्डली, सिमिटि कूदि कठि जाहिं ॥८१॥

शब्दार्थ—दीरघ=बड़ा। आखर=अक्षर। आहिं=हैं या आते हैं। कुण्डली=गोल चक्र। सिमिटि=इकट्ठा होकर।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि दोहे में अक्षर तो बहुत कम होते हैं पर उसका अर्थ बहुत बड़ा होता है, जैसे कि नट एक छोटे से गोल घेरे में से इकट्ठा होकर, कूद कर निकल जाता है। जैसे इतना बड़ा आदमी छोटे से छिद्र में से निकल जाता है वैसे ही छोटे दोहे में भी बड़ा भारी अर्थ समाया रहता है। भाव यह कि रहीम जी के दोहे देखने में तो छोटे हैं पर इनका अर्थ बड़ा गम्भीर और महत्त्वपूर्ण है।

बड़े दीन को दुख सुने, लेत दया उर आनि।

हरि हाथी सों कव हुती, कहु 'रहीम' पहिचानी ॥८२॥

शब्दार्थ—दीन=गरीब। उर=हृदय।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि बड़े आदमी गरीबों के दुःख की बात सुन कर अपने हृदय में उनके प्रति दयालु हो जाते हैं। जैसे कि ग्राह के द्वारा पानी में खींचे जा रहे हाथी और भगवान् विष्णु की भला पहले कौन-सी पहचान थी जो वे उसकी पुकार सुन कर उसकी रक्षा के लिए सहसा दौड़ पड़े। भाव यह कि महापुरुष वे ही हैं जो दीन-दुखियों की पुकार सुन कर उनके दुःख दूर करने को प्रस्तुत रहें।

पुरुष तो पूजें द्योहरा, तिय पूजें रघुनाथ।

कहु 'रहीम' कैसे बने, भैंस-वैल को साथ ॥८३॥

रहीम

शब्दार्थ—धोहरा=देवालय । त्रिय=स्त्री । रघुनाथ=रामचन्द्र ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि बहुत से घरों में स्त्रियाँ कुछ और ही विचार रखती हैं। पुरुष कुछ ओर ही । जैसे कि पुरुष तो देवालय में जाकर भगवान् शिव की पूजा करते हैं और उनकी स्त्रियाँ रामचन्द्र जी की पूजा करती हैं । इसी प्रकार भैरव तथा बैल का साथ वेने निभ सकता है ! भाव यह है कि स्त्री और पुरुष दोनों को एक ही विचारों का होना चाहिए ।

नैन सलोने अधर मधु, कहु 'रहीम' घटि कौन ।

मीठो भायें लौन पर, मीठे ऊपर लौन ॥८४॥

शब्दार्थ—सलोने=नमकीन, मुन्दर । अधर=होठ । मधु=मीठा ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि प्राये सलोनी अर्थात् नमकीन या मुन्दर है और ओठ मुर है । उन दोनों में से कौन किससे कम है । दोनों ही अपने-अपने स्थान पर उत्कृष्ट हैं । जैसे मीठी वस्तु गाने के बाद नम-कान चीज अच्छी लगती है तथा नमकीन वस्तु गाने के बाद मीठी अच्छी लगती है ।

धन धोरो इज्जति बड़ी. कहु 'रहीम' की बात ।

जैसे कुल की कुलवधू, चिधरन माँहि ममात ॥८५॥

शब्दार्थ—धोरो=धोरा. कम । इज्जति=इज्जत, मान । कुलवधू=मन्त्री-पत्नी वधू । चिधरन=निग्रहे. फटे-पुगने करते ।

भावार्थ—धन तो थोड़ा है पर इज्जत बड़ा है । रहीम जी ऐसा ही वक्ता हैं । जैसे एक भले कुल की मन्त्री-माँ की कुल-वधू फटे-पुगने निग्रहे वस्त्रों में पहने हो। पर भी उद्योग सब आदर ही उठने में । जैसे ही और बाह्य श्रम करते पैस नहीं रहे तो भी लोग सेवा सम्मान करते हैं ।

सरवर फल नहि मान हैं. सरवर सिवाहि न पान ।

काहि 'रहीम' पर-राज-हित. नग्यति मैवाहि मुजान ॥८६॥

शब्दार्थ—सरवर = वृक्ष । सरवर = तालाव । पर-काज-हित = दूसरे के काम के लिए । संचहि = इकट्ठी करते हैं ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि वृक्ष स्वयं अपने फल नहीं खाते हैं, नदियाँ अपना पानी आप नहीं पीती हैं । वात यह है कि सज्जन दूसरों के काम में आने के लिए ही सम्पत्ति इकट्ठी किया करते हैं । भाव यह है कि श्रेष्ठ पुरुष यदि धन इकट्ठा भी करते हैं तो वे उस धन का प्रयोग परोपकार के कार्यों में कर देते हैं ।

तेहि प्रमान चलिवो भलो, जो सव दिन ठहराइ ।

उमँडि चलै जल पार तैं, जो 'रहीम' वढ़ि जाइ ॥८७॥

शब्दार्थ—प्रमान = हिसाब । उमँडि चलै = उमड़ कर वह निकलता है । पार = पाल, नदी का बाँध ।

भावार्थ—मनुष्य को अपना निर्वाह ऐसे ही तरीके से करना चाहिए कि जिससे गरीबी और अमीरी में एक-सा रह सके । यदि कभी सम्पत्ति के प्राप्त हो जाने पर तुम अपनी चादर से बाहर पाँव फैला लोगे तो वही दशा हो जायगी जैसे वर्षा ऋतु में तालाबों में पानी बहुत अधिक आ जाने पर वह पानी तालाबों के बाँध के ऊपर से निकल जाता है । भाव यह है कि मनुष्य को अपना जीवन ऐसा बनाना चाहिए कि वह सुख और दुःख—दोनों ही अवस्था में समान हो ।

दिन्य दीनता के रसहि, का जानै जग अन्धु ।

भली विचारी दीनता, दीनबन्धु से बन्धु ॥८८॥

शब्दार्थ—दिन्य = अलौकिक । दीनता = गरीबी । का जानै = क्या जाने । अन्धु = अन्धा । दीनबन्धु = दीनों के बन्धु भगवान् ।

भावार्थ—यह अन्धा ससार भला गरीबी के अलौकिक आनन्द को कैसे समझ सकता है ! वास्तव में तो वह गरीबी ही अच्छी है क्योंकि

गरीब मनुष्य का कोई बन्धु नहीं होता । पर दीनो के बन्धु भगवान् उनके रक्षक होते हैं । भाव यह कि गरीबी बढ़ी अच्छी है, क्योंकि चाहे गरीब का कोई समारी मनुष्य रक्षक नहीं होता पर प्रभु उसके रक्षक होते हैं ।

दुग्न नर सुनि हॉसी करै, धरै रहीम न धीर ।

कही सुनै सुनि-सुनि करै, ऐसे वे रघुवीर ॥८६॥

शब्दार्थ—नर = मनुष्य । हॉसी = हँसा । धीर = धीरज ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि इन सत्तार के लोग दूसरों के दुःख-दर्द की बातें सुन कर उन्हें धैर्य तो बंधाना दूर रहा उलट्टे उनकी हँसी उड़ाते हैं । पर दूसरों के दुःख को सुनने और सुन कर दुःख के नाश का उपाय करने वाले तो भगवान् ही हैं ।

विपत्ति भये धन ना रहै, होइ जो लाख करोर ।

नभ-तारे द्विपि जात है, जिमि 'रहीम' भे भोर ॥८७॥

शब्दार्थ—करोर = करोड़ । नभ = आकाश । भोर = प्रातःकाल ।

भावार्थ—चाहे मनुष्य के पास लाखों-करोड़ों रुपये वस्त्र न हो जब उस पर विपत्ति या संकट आता है तो उसके पास वह धन नहीं रह सकता । किसी न किसी प्रकार उसकी गरीबी संकटि नष्ट हो जाती है । जैसे कि राशि में चार अक्षरों के नाम का करें पर प्रातःकाल होने ही सब हिल जाते हैं ।

यों 'रहीम' दुग्न सुन नहत, घड़े लोग नहि भौति ।

उन्न चन्द्र जेहि भौति सों, अथवत चाही भौति ॥८८॥

शब्दार्थ—उन्न = उड़ित होना हुआ, चन्द्र = चन्द्रा हुआ । भौति = शक्ति । नहि = नहीं है । अथवत = अथवा होता है, जिन जिन है ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि ऐसे लोग हैं जो दुःख और दुःख दोनों को ही प्रत्यक्ष करी शक्ति के कहते हैं । जैसे कि अन्धकार और अन्धकार

के साथ बढ़ता है उसी आनन्द के साथ छिप भी जाता है । चन्द्रमा को उदय होते समय न हर्ष होता है और न अस्त होते समय दुःख ही होता है । इसी प्रकार मनुष्य को भी चाहिए कि जब उसके पास धन आये तब ऐसा न हो जाय कि वह फूला ही न समाये और जब उसका धन नष्ट हो जाय तब दुःखी भी न हो ।

मूढ़-मण्डली मे सुजन, ठहरत नाहिं विसेखि ।

स्याम कचन मे स्वेत ज्यों, दूरि कीजियत देखि ॥६२॥

शब्दार्थ—मूढ़=मूर्ख । मण्डली=सभा, समूह । विसेखी=विशेष, अधिक । कचन=बाल । स्वेत=श्वेत, सफेद ।

भावार्थ—मूर्खों की मंडली में समझदार लोग उसी प्रकार अधिक देर नहीं ठहरते जैसे कि काले बालों में सफेद बाल को देखते ही लोग उखाड़ डालते हैं ।

‘रहिमन’ ओछे नरन ते, तजौ वैर घौ’ प्रीति ।

चाटे काटे स्वान के, दुहूँ भौंति बिपरीति ॥६३॥

शब्दार्थ—तजौ=छोड़ दो । वैर=शत्रुता । स्वान=कुत्ता । दुहूँ भौंति=दोनों प्रकार से । बिपरीति=उलटा ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि ओछे मनुष्यों के साथ प्रेम एवं शत्रुता दोनों ही नहीं करनी चाहिए, जैसे कि कुत्ता यदि प्रेम में आकर मनुष्य के शरीर को चाटने लगे तो अपवित्र कर देगा और यदि क्रोध में आकर काट खाये तो दुःख होगा ही ।

यद्यपि अवनि अनेक हैं, तोयवन्त सर ताल ।

‘रहिमन’ एकै मानसर, मनसा रमत मराल ॥६४॥

शब्दार्थ—अवनि=पृथ्वी । अनेक=बहुत से । तोयवन्त=जल वाले । मनसा=मन । रमत=लगता है । मराल=इंस ।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि यद्यपि यों तो इस पृथ्वी पर बहुत से तालाब व तलैया हैं पर हस का मन तो केवल मानसरोवर में ही लगता है। भाव यह है कि गुणज्ञ व्यक्ति विद्वानों के पास रहकर ही प्रमत्त होते हैं।

मानसरोवर ही मिले, हंसनि मुक्ता भोग।

सफरिन भरे 'रहीम' सर, विपुल बलाकनि जोग ॥६५॥

शब्दार्थ—मुक्ता = मोती। सफरिन = मद्धलिया। विपुल = बहुत। बलाकनि = बगलों की पक्रिया।

भावार्थ—रहीम जी कहते हैं कि हमों में मोतियों का भोजन तो मानसरोवर में ही मिल सकता है। इसके विपरीत मद्धलियों से भरे हुए बहुत से तालाब तो बगलों के लिए ही हैं। भाव यह है कि विद्वानों का मन विद्वानों में ही लगता है, मूर्ख लोग भले ही मृगों में प्रमत्त रहें।

बिहारी

परिचय

जन्म संवत् १६६०

मृत्यु संवत् १७२०

सर्वोत्कृष्ट शृंगारी कवि बिहारीलाल चौधे ब्राह्मण थे। युवावस्था में ये कुछ वर्षों तक राजा मिर्जा जयसिंह के आश्रय में रहे। किंवदन्ती है कि राजा जयसिंह अपनी एक नवविवाहिता वधू के प्रेम में इतने आसक्त थे कि उन्होंने दरबार में आना छोड़ दिया और सभी राज्य-कार्यों से मुँह मोड़ लिया था। अनेक प्रयत्न किये गये, पर कुछ न बन सका तो बिहारी ने एक दोहा—

नहिं पराग, नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहिं काल।

अली कली ही सों बँध्यो, आगे कौन हवाल॥

लिख कर अन्दर भेज दिया तो राजा दौड़े-दौड़े बाहर आये। उन्होंने बिहारी को गले से लगा लिया और पुनः राज्य कार्यों में दत्तचित्त हो गये।

इन्होंने दोहे लिखे हैं जोकि नीति, शृंगार और आध्यात्मिकता इन तीन रूपों में बाँटे जा सकते हैं। इनकी संख्या कुल सात सौ है। परन्तु फिर भी जितनी ख्याति इनकी हुई है और किसी की नहीं। बिहारी की कविता में ऊहा और चमत्कार का प्रयोग है परन्तु गूढ़ता और गम्भीरता में भी वह कम नहीं हैं।

इनका काव्य मुक्तक है। मुक्तक-रचना को प्रबन्धकाव्य से क्लिष्ट माना जाता है। बिहारी का काव्य मुक्तक-लेखकों के लिए आदर्श है क्योंकि उसके सभी आवश्यक गुण इसमें मिलते हैं। उनके काव्य में सरसता तथा वाग्वैदग्ध्य दोनों ही बातें हैं। एक ही पद्य में अनेक भावों

का समावेश और रस का सन्निवेश कर कवि ने लोकोत्तर चमत्कार प्रकट किया है। संक्षेप में हम कह सकते हैं कि किसी कवि का यश उनकी रचनाओं के परिमाण से न होकर उनके गुणों से देखा जा सकता है, विहारी की रचना इस बात का ज्वलंत उदाहरण है। किसी की निम्न उचित उनके दोहों के लिए बिलकुल उपयुक्त बैठती है—

सतसैया के दोहरे, ज्यों नावक के तीर ।

देखत में छोटे लगें, घाव करें गम्भीर ॥

और भी कहा है—

ब्रज भाषा घरनी सयै, कविवर बुद्धि विनाल ।

सब की भूपन मतसई, रची विहारीलाल ॥

हो सके । नीकै कै = अच्छी प्रकार । लख्यौ = देखो । करनी = करतूत ।

भावार्थ—हे नागर—चतुर नन्दकिशोर ! यदि आप मेरी करतूतों की ओर भी उदारता-पूर्वक देखें तो मेरा भला हो सकता है । अर्थात् मेरे कर्म तो अच्छे नहीं हैं कि मेरा कल्याण हो सके पर यदि आप मेरे कर्मों का विचार न करके मेरे प्रति उदारता दिखायें तो भले ही मेरा उद्धार हो सकता है । इसलिए आप मेरे दुर्गुणों का ध्यान न कर मेरा उद्धार कर दीजिए ।

मेरी भवबाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।

जा तन की भाँई परै, स्यामु हरित-दुति होइ ॥५॥

शब्दार्थ—भवबाधा = सासारिक दुःख । हरौ = दूर करो । नागरि = चतुर । सोइ = वह । स्यामु = श्रीकृष्ण या दुःख, पाप । हरित दुति = हरी कान्ति वाला, हरी-भरी प्रसन्न कान्ति वाला, नष्ट हुई कान्ति वाला । भाँई = परछाई । तन = शरीर । परै = पड़ते ही ।

भावार्थ—जिसके शरीर की झलक पड़ते ही श्याम श्रीकृष्ण हरित कान्ति वाले हो जाते हैं । वह चतुर राधिका मेरे सासारिक दुःखों को दूर करे । यहाँ पर 'स्यामु' व 'हरित-दुति' शब्द श्लेष और अत्यन्त मार्मिक रहस्य से भरे हुए हैं । इनके निम्न चार अर्थ प्रसिद्ध हैं —

(१) कृष्ण हरे रंग की कान्ति वाले हो जाते हैं । तत् सुवर्णाभगौर (पीत) राधा की कान्ति की झलक पड़ते ही श्रीकृष्ण की श्याम नील कान्ति का हरा हो जाना अत्यन्त स्वाभाविक है । क्योंकि पीले और नीले के संयोग से ही हरा रंग बनता है ।

(२) कृष्ण हरित अर्थात् हरी-भरी प्रसन्न कान्ति वाले हो जाते हैं—राधा की झलक पड़ते ही प्रभु प्रसन्नता से नाच उठते हैं ।

(३) राधा के सौन्दर्य की कान्ति के समक्ष अनन्त सौन्दर्यशाली श्रीकृष्ण की छटा भी हरित—अपहृत अर्थात् नष्ट-सी हो जाती है—

राधिका के सान्दर्य के सामने श्रोद्धण को सुन्दरता भी तुच्छ प्रतीत होती है।

(४) स्यामु, अथ, पाप, दुःख (पाप और दुःखों को वाला कहा जाता है) नष्ट हो जाते हैं। अर्थात् राधा के दर्शन मात्र से भक्तों के सब पाप और दुःख नष्ट हो जाते हैं।

उपरोक्त चारों अर्थों से यह ध्वनि निरलती है कि जो राधा अनन्त कोटि ब्रह्मांड के नायक श्रोद्धण को भी प्रसन्न कर सकती है या उनका भी रंग बदल सकती है या उनकी सांभा प्रभवा मदिमा भी जिनके सामने तुच्छ प्रतीत होती है—वह उनसे भी बढ़कर है, वह राधिका मेर साधारणिक दुःख या अपश्य दूर कर सकती है, उसे मेर उत्तार करने में देर या धम ही क्या लगेगा !

या अनुरागी चित्त की, गति नमस्कं नहि कोय ।

त्यों त्यों बूढ़ें स्याम रंग, त्यों त्यों उज्जल होय ॥६॥

शब्दार्थ—अनुरागी=प्रेमी। गति=दशा। अवस्था। बूढ़े=हृत्वा।

उज्जल=उज्ज्वल। स्याम=काला।

भावार्थ—इस दृष्टि के प्रेम में लीन चित्त की गति में कोई नमस्क नहीं करता, क्योंकि वह जो जो स्याम के रंग में हस्ता है त्यों त्यों काले होने के स्थान पर उज्ज्वल होता जाता है। वही हृत्वा नमस्क में न आने वाली बात है कि इस रंग में हृत्वा कर स्वयं होने के स्थान पर उज्ज्वल होता है। स्याम का अर्थ हृत्वा करने में इस विशेष का परिणाम है। अनुरागी के प्रेम में रंग रंग का निर्मल होना स्वभाविक ही है।

मोहनमूरति न्याम की, गति अद्भुत गति जोइ ।

दमस्तु सुचित अंतर तउ, प्रतिनिमित्त जग होइ ॥७॥

शब्दार्थ—मोहन मूरति=मेहनी मूर्ति। गति=दशा। अद्भुत=साश्चर्यजनक। सुचित=हृत्वा हृत्वा। प्रतिनिमित्त=भाजन। हृत्वा।

भावार्थ—कृष्ण की मन को मोहित कर देने वाली मूर्ति की गति बड़ी अद्भुत है, क्योंकि वह रहती तो शुद्ध हृदय के अन्दर है, फिर भी वह बाहर सारे ससार में प्रतिबिम्बित सी दिखाई देती है। भाव यह कि भगवान् भक्तों के हृदय में रहते हुए भी सृष्टि के कण-कण में समाये हुए हैं।

कोऊ कोटिक संग्रहौ, कोऊ लाख हजार।

मो सपति जदुपति सदा, विपति बिदारनहार ॥५॥

शब्दार्थ—संग्रहौ = संग्रह करे। कोटिक = करोड़ों। यदुपति = श्रीकृष्ण। विपति-बिदारनहार = दुःखों को दूर करने वाले।

भावार्थ—कवि कहता है कि कोई करोड़ों रुपयों का संग्रह करे और कोई हजारों-लाखों का, किन्तु मेरी सम्पत्ति तो विपत्ति को नष्ट करने वाले श्रीकृष्ण ही हैं। इसलिए मुझे किसी दूसरे धन की आवश्यकता नहीं।

कीजै चित सोई तरे, जिहि पतितनु के साथ।

मेरे गुन-औगुन-गननु, गनो न गोपीनाथ ॥६॥

शब्दार्थ—पतितनु = पापियों। गुन = गुण। औगुन = अवगुण। गननु = समूह। गनो = समझो। गोपीनाथ = श्रीकृष्ण।

भावार्थ—हे भगवन् ! अपने हृदय में मेरे प्रति ऐसा ही विचार कीजिए कि जैसा विचार और पापियों का उद्धार करते समय किया था। हे गोपीनाथ ! मेरे गुण और अवगुणों के समूह की ओर ध्यान न दीजिए और अब मेरा उद्धार कर दीजिए। भाव यह कि जिस प्रकार आपने दूसरे पापियों के गुण-दोषों की ओर ध्यान दिये बिना उनका उद्धार कर दिया उसी प्रकार मेरा भी कर दीजिए।

हरि, कीजति बिनती यहै, तुमसों बार हजार।

जिहि-तिहि भॉति डर-यौ रह्यौ, पर-यौ रहौं दरवार ॥१०॥

शब्दार्थ—दिनती=प्रार्थना । कीजति=की जाती है । परगौ रहौ=पड़ा रहे ।

भावार्थ—ह भगवन ! मैं तुम ने हजार बार प्रार्थना करता हूँ कि मुझे जिस किसी तरह अपने द्वार पर पड़ा रहने दो । मैं आप ने और कुछ नहीं चाहता, केवल इतना ही चाहता हूँ कि आप मुझे अपने द्वार पर अपनी शरण में ले लीजिए ।

जपमाला छपा तिलक, सरै न एकौ काम ।

मन काँचो नाचै वृथा, मोचै रोचै राम ॥११॥

शब्दार्थ—सरै=बनेगा । काँचो=रक्ता । वृथा=व्यर्थ । मोचै=सच्चा । रोचै=प्रसन्न ।

भावार्थ—जप, माला, छपा, तिलक आदि धर्म के बाह्यउपकरणों से कुछ राम न चलेगा, जब तक मन वच्चा है तब तक वह मनी व्यर्थ है । भगवान् तो मन्चाई से प्रसन्न होते हैं, बाहरी दिग्गदों से कुछ लाभ नहीं होगा । अतः बाहरी दिखावे को छोड़ कर मन को पवित्र करना चाहिए ।

जगतु जनायौ जिहि सकलु, सो हरि जान्यौ नाहि ।

ज्यौ आगिन सबु देखिये, आब न देखी जाहि ॥१२॥

शब्दार्थ—जिहि=जिन्हने । जनायौ=उन्मत्त बिक । सकलु=सकल, सब ।

भावार्थ—जिस प्रभु ने नारे लगाए वो बलवान है । मनुष्य उसे ही ही प्रभु मान लेता है, जैसे—जो आगने सबे बलवान हो जाता है, मनुष्य उसी आग को मान लेता है । अगर वह आग बलवान बनना चाहता है तो वह प्रभु सर्वोच्च होना चाहता है । वह प्रभु बनना नहीं चाहता ।

नीरध मांस न लेहि दुख, सुख साइहि न भूलि ।

दई दई क्यों करत है, दई दई सु कबूलि ॥१३॥

शब्दार्थ—नीरध=लम्बे । साइहि=प्रभु को । दई दई=देव देव, भाग्य भाग्य, हे भगवान् हे भगवान् । कबूलि=स्वीकार कर ले ।

भावार्थ—हे मनुष्य, तू दुख में लम्बी-लम्बी आहें मत भर और सुख में अपने प्रभु का मत भूल जा । तू देव-देव अथवा भाग्य-भाग्य या हे भगवान्-हे भगवान् क्यों पुकारता है, भगवान् ने जो दे दिया उसे ही स्वीकार कर अर्थात् मनुष्य को प्रत्येक अवस्था में सन्तुष्ट रहना चाहिए । दुख में घबराना नहीं चाहिए और सुख-सम्पत्ति के दिनों में अभिमान में भगवान् को भूलना नहीं चाहिए ।

बंधु भए का दीन के, कौ तारयौ रघुराइ ।

तूठे तूठे फिरत हौ, भूठे बिरद कहाइ ॥१४॥

शब्दार्थ—दीन=गरीब । तारयौ=उद्धार किया । तूठे=प्रसन्न । बिरद=यश, उपाधि ।

भावार्थ—हे प्रभो ! आज तक आप किस गरीब के हितैषी या बन्धु हुए और आपने किसका उद्धार किया है । आप 'पतितपावन' की झूठी ही उपाधि प्राप्त कर अपने आप फूले फिरते हैं । वास्तव में आपने किसी भी पतित को पावन नहीं बनाया है । (मैं तो आप को तब पतितपावन समझूँ जब आप मेरा उद्धार कर दें । यह भक्त की भगवान् के प्रति व्यंग्योक्ति है ।)

कव कौ टेरतु दीन रट, होत न स्याम सहाइ ।

तुमहूँ लागी जगत-गुरु, जग-चाइक, जग वाइ ॥१५॥

शब्दार्थ—टेरतु=पुकारता हूँ । सहाइ=सहायक । जगत-गुरु=जगत् के गुरु । जग-चाई=जगत् की—दुनिया की हवा ।

भावार्थ—कवि अपने उद्गार के लिए प्रभु ने प्रार्थना करता हुआ कहता है कि हे भगवन्! मैं न जाने कब ने दीन बन कर आप को पुकार रहा हूँ। पर आप मेरी सहायता नहीं करते। हे जगत् के नायक, जगत् के गुरु। ऐसा प्रतीत होता है कि आप को भी आज्ञाजन समार के दया लग गई है। 'दुनिया की दया लगना' मुशवरा है, जिसका अर्थ चालाक हो जाना है। भाव यह है कि भगवान् भी पहले मोले-माले ने जो भजों का तत्काल उद्गार कर देते थे, पर अब चालाक हो गये दोगने हैं, जो इतनी देर लगा रहे हैं।

सीम मुकुट, कटि फाड़नी, कर मुरली, उर मान ।

इहि वानक मो मन सदा, वसौ विहारी लाल ॥१६॥

शब्दार्थ—सीम=भिर। कटि=कमर। फाड़नी=फाँदनी। कर=हाथ। उर=हृदय। मान=माला। वानक=वेणु। वसौ=रहो।

भावार्थ—भिर पर मेरे मुकुट कमर में फाँदनी, हाथ में बनी तथा हृदय पर माला धारण किए हुए भगवान् भोजन नदा मेरे मन में निवास करें।

भजन क्यौं जातैं क्यौं, भज्यौ न एखौं दार ।

दूरि भजन जातैं क्यौं, सो तैं भज्यौ, नैगार ॥१७॥

शब्दार्थ—भजन=भजन करने के लिए। क्यौं=क्यों। जातैं=उत्पन्न। भज्यौ=भजना। भज्यौ=भजन किया।

भावार्थ—हे भगवन्! तुम्हें जिन (प्रभु) का भजन करने के लिए कहा गया, वृत्त उत्पन्न हुआ भजन करना, उत्पन्न होने पर दार में भजन नहीं किया, किन्तु दूर (विषय-व्यवहारों) में भजन दूर भजने के लिये कहा गया इसी दूरे भजन करने के लिये मैं दूर भजन करता हूँ।

या भज करानार सौ, उल्लेखि कर जे जार ।

निद-रवि लख-प्रहिले, परै दीखि आह पार ॥

शब्दार्थ—भव-पाराधार = ससार रूपी समुद्र । उल्लंघि = लोंघ कर ।
 त्रिय-छवि = त्री की सुन्दरता । छाया-ग्राहिणी = एक राक्षसी जो समुद्र के
 ऊपर उड़ते हुए जीवों की छाया को पकड़ कर निगल जाती थी । ग्रहै =
 ग्रस लेती है, पकड़ लेती है ।

भावार्थ—इस ससार रूपी समुद्र को लोंघ कर भला कौन पार जा
 सकता है अर्थात् कोई भी नहीं जा सकता । क्योंकि त्री की सुन्दरता
 की झलक रूपी छाया-ग्राहिणी उसे बीच ही में आकर पकड़ लेती है
 और ससार रूपी समुद्र से पार नहीं होने देती ।

बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमानु ।

भलौ भलौ कहि छोडियै, खोटै ग्रह जपु दानु ॥१६॥

शब्दार्थ—बसै = रहती है । तन = शरीर । सनमानु = समान ।
 खोटै = बुरे । जपु = जाप ।

भावार्थ—जिनके शरीर में दुष्टता रहती है अर्थात् जो लोग कुटिल
 और दुष्ट होते हैं, सत्कार में उन्हीं का मान होता है । सीधे-सादे सज्जनों को
 कोई पूछता भी नहीं । जैसे शनि आदि दुष्ट ग्रहों के लिए तो सब लोग
 दान-पुण्य करवाते हैं पर वृहस्पति आदि शुभ ग्रहों को कोई पूछता भी
 नहीं ।

को कहि सकै वडेनु सौं, लखै बड़ी यौ भूल ।

दीने दर्ई गुलाव की, इन डारनु ये फूल ॥२०॥

शब्दार्थ—को = कौन । लखै = देख कर । दीने दर्ई = दे दिये ।

भावार्थ—बड़े आदमियों की बड़ी भूल को देख कर भी उन्हें वह
 कौन बता सकता है । देखो भगवान् ने गुलाब की इन कटीली कठोर
 शाखाओं—टहनियों—पर इतने मुकौमल सुन्दर कुसुम लगा दिये—यह
 कितनी बड़ी भूल की किन्तु यह भला उनसे कौन बताये ।

समै समै सुन्दर सर्वै, रूप कुरूप न कोट ।

मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होट ॥२१॥

शब्दार्थ—समै समै=समय समय पर । रुचि=रुचि ।

भावार्थ—मन में जोई भी वस्तु सुन्दर या असुन्दर ना है । समय-समय पर सभी वस्तु सुन्दर या असुन्दर हो जाती है । बात यह है कि जिसके मन की जैसी भावना है अपनी प्रपत्नी रुचि के अनुसार उसे जोई वस्तु सुन्दर तो जोई वस्तु असुन्दर प्रतीत होती है ।

टिठि आम अटक्यौ रहतु, अलि गुलाब के मूल ।

हैंह फेरि वसंत श्रुतु, उन दारन बे फूल ॥२२॥

शब्दार्थ—अटक्यौ रहतु=ठट । हुआ है । अलि=भर । हैंह=होगे ।

भावार्थ—भोग इन्हीं आशा पर पल्लव में भी गुलाब के पान में बना रहता है कि वसन्त श्रुतु में इन्हीं काटों वाली शाखों पर फिर बने ही कोमल सुन्दर फूल लगेंगे । बात यह कि प्रकृति केवल प्रकृति में भी स्वामी या नायक बन लिए नहीं होता कि वही भी अपने ही आशे में ।

नर की अम नलनीर की. गति एकै करि जोट ।

जेतौ नीची हैं चले, नेतौ उंची होट ॥२३॥

शब्दार्थ—नीर=जल । जंइ=जैसे । जेतौ=जितना । नेतौ=उतना । गति=चलना । हैं=होगे ।

भावार्थ—इस विश्व में जो भी जीवित प्राणी है वह अपने ही गति के अनुसार चलता है । नीची की दृष्टि एक जैसी होती है । नीचे की ओर ही वह चलता है । उंची की दृष्टि एक जैसी होती है । उंची की ओर ही वह चलता है । नीचे की दृष्टि एक जैसी होती है । नीचे की ओर ही वह चलता है । उंची की दृष्टि एक जैसी होती है । उंची की ओर ही वह चलता है ।

कितनी न गोकुल कुलवधू, किहि न काहि सिप दीन ।

कौने तजी न कुल गली, तौ मुरली-मुरलीन ॥३७॥

शब्दार्थ—कितनी = कितनी । किहि = किमने । सिप = शिप्ता ।
कुल गली = कुल की मर्यादा । कौने = किमने । तजी = छोटी । मुर =
स्वर, ध्वनि ।

भावार्थ—गोकुल में कितनी कुल-वधूएँ नहीं हैं और किमने किमको
शिप्ता नहीं दी अर्थात् सभी को समी शिप्ता देनी रही (कि उम कृष्ण के
कपट जाल में मन पँस जाना) किन्तु ऐसी कौन-सी कुल-वधू है, किमने
कृष्ण की धर्मी के स्वर में तन्मय होकर अपनी कुल-मर्यादा को छोड़
न दिया हो । यावत् यह है कि जिम जिमो ने भी कृष्ण की धर्मी का शब्द
सुन लिया वही अपना सारी कुल-मर्यादा को छोड़ कर उम्मी को सुनने में
लीन हो गई । धर्मी की ध्वनि को सुनते ही मयरी लाज-शर्म दसा हो
गई ।

को छुर्यौ इटि जाल परि, कत सुरंग अमुलान ।

ज्यौ ज्यौ मुरझि भय्यौ चहत, त्यौ त्यौ उरभत जात ॥३८॥

शब्दार्थ—को = को । कत = कतो । सुरंग = सुरंग । अमुलान =
व्यकुल होता है । मुरझि = मुलझर । भय्यौ चहत = भगना चाहता है ।

भावार्थ—मुरझि पितागिलाह जाते हैं कि हे मरुधर कभी मृत !
तु इतना व्यकुल क्यों हो रहा है । इस मरुधर कभी जाल में पँसकर भगना
रीन लूट गया है अर्थात् कोई भी नहीं हटा । हमने इसे क्यों मुलझर
भगने का प्रयत्न किया जाल है तो उसे उल्टा पँसगा ही जाल है ।

बुरी दुराई जौ तऊ, तौ चित नरौ दुरावु ।

ज्यौ निबलेंतु मयंकु लमि, गनै लंग वनपावु ॥३९॥

शब्दार्थ—बुरी = बुरा है । नरौ = नरु । वनपावु = वनपा है ।

निकलकु = निष्कलक । मयंकु = चन्द्रमा । उत्पातु = उत्पात, भयसूचक चिन्ह ।

भावार्थ—यदि कोई बुरा व्यक्ति अपनी बुराई छोड़ भी दे तो भी लोगों का मन उससे डरता ही है । जिस प्रकार निष्कलक चन्द्रमा को देखकर लोग समझते हैं कि कुछ न कुछ उत्पात ही होगा ।

चितु टै देखि चकोर त्यों, तीजें भजै न भूख ।

चिनगी चुनै अंगार की, चुगै कि चंद-मयूख ॥४०॥

शब्दार्थ—चित दे = ध्यान देकर । तीजें = तीसरे को । चंद-मयूख = चन्द्रमा की किरण । चिनगी = चिन्गारी ।

भावार्थ—इस बात को ध्यान देकर देख लो, कि चकोर या तो चिन्गारी ही चबाता है या चन्द्रमा की किरणें ही पीता है । इन दोनों वस्तुओं के सिवा तीसरी किसी वस्तु को वह कभी स्वीकार नहीं करता ।

चल्यौ जाइ, हाँ को करै, हाथिनु को व्योपार ।

नहिं जानतु, इहिं पुर बसैं, धोबी, ओढ़, कुम्हार ॥४१॥

शब्दार्थ—हाथिनु = हाथियों का । जानतु = जानता है । इहिं = इस । पुर = नगर । ओढ़ = एक जगली जाति ।

भावार्थ—हे हाथियों के व्यापारी ! तू यहाँ से चला जा । यहाँ हाथियों का व्यापार क्यों करता है, क्या तू नहीं जानता कि इस गाँव में तो धोबी, ओढ़ और कुम्हार ही रहते हैं, जो गधों का व्यापार करते हैं । यहाँ हाथी खरीदने वाला कोई नहीं, सब गधों ही के ग्राहक हैं ।

भाव यह है कि यहाँ गुणों का आदर करने वाला कोई नहीं है सब मूर्खों के ही ग्राहक हैं ।

कहलाने एकत वसत, अहि मयूर मृग बाघ ।

जगतु तपोवन सो कियौ, दीरघ-दाघ निदाघ ॥४२॥

शब्दार्थ—सहलाने=व्याकुल हुए । एकुत=एक ही स्थान पर ।
 छटि=गति । मयूर=मोर । मृग=हरिण । बाघ=शेर । दाघ=गर्भी ।
 दीरघ=बड़ी । निदाघ=ग्रीष्म ऋतु ।

भावार्थ—गति, मोर, मृग और बाघ ये परस्पर शत्रु जीव भी गर्भी
 ने व्याकुल होकर एक ही स्थान पर (किसी वृक्ष की छाया में) पड़े हुए
 हैं । इस प्रकार ग्रीष्म ऋतु की भयंकर गर्मी ने मानो सारे स्मर को ही
 तपोवन बना दिया है ।

भाव यह कि तपोवन में ऋषियों के प्रभाव ने जैस शीत हवि आदि
 परस्पर शत्रु जीव भी अपना वैराग्य छोड़कर एक साथ रहने हैं, उधर
 गर्मी के कारण भी ये जीव व्याकुल होकर इतने देरुध हो गये हैं कि शेर
 को तो हवि को खाने का खान मनी और मृग हरिण को यह पता नहीं
 कि वरा शेर देठा है वह मुझे का जानना तो मैं भय काज ।

छकि रमाल सौरभ मने. मधुर माधुरी-गंध ।

टौर-टौर भौरत भौरत. भौर भौर मधु-प्रव ॥७३॥

शब्दार्थ—छकि=कृम होकर । रमाल=रसम । सौरभ=सुगन्धि ।
 टौर-टौर=स्थान-स्थान पर । भौर-भौर=मने के मन्त्र ।

भावार्थ—य म की मन्त्रियों की मधुर सुगन्धि ने तुम होकर स्थान-
 स्थान पर भूमि पर भौरत भौरत होने हुए वे मधुर रस पीकर पड़े हुए भीती
 के मृद के मृद गये का गये हैं ।

लड्डवा लौ प्रभु-पर गहें. निगुनी सुन लपटाट ।

बहें सुनी-वर नैं हटैं निगुनिष हैं लार ॥७४॥

शब्दार्थ—लड्डवा=लड्ड । लौ=लम्पट । गहें=गहने पर ।
 लपटाट=लपेट डेटे हैं । निगुनि=लपेट होने के लिये । हर=हर ।
 हैं लार=हो लगे हैं ।

भावार्थ—लपटकर लड्डु के लम्पट निगुन । लपेटकर लपेट करके

गुणों से रहित) भक्त को अपने हाथ में लेकर गुण से युक्त कर देते हैं । किन्तु यदि वही भक्त और लट् गुण युक्त हो जाने पर भगवान् के हाथ से छूट आय तो फिर निर्गुण हो जाता है । भाव यह कि मनुष्य जब लट् को अपने हाथ में पकड़ता है तो पहले उस पर गुण—डोरी—नहीं लिपटी होती, पर मनुष्य उसे अपने हाथ में लेते ही उसे चलाने के लिए उस पर डोरी लिपेट देता है । उसके पश्चात् डोरी से युक्त होते ही जब लट् फिर मनुष्य के हाथ से नीचे पृथ्वी पर गिर पड़ता है तो उस पर लिपटी हुई डोरी फिर हट जाती है । ठीक इसी प्रकार निर्गुण भक्त भी भगवान् के हाथों में जाकर सब गुणों से युक्त हो जाता है और उनकी शरण को छोड़ते ही फिर कोरा का कोरा रह जाता है ।

लोपे, कोपे इन्द्र जौं, रोपे प्रलय अकाल ।

गिरिधारी राखे सबै, गो, गोपी, गोपाल ॥४५॥

शब्दार्थ—लोपे=नष्ट कर देने के लिए । कोपे=क्रोध किया । रोपे=खड़ा कर दिया । अकाल=असमय में ही ।

भावार्थ—इन्द्र ने क्रुद्ध होकर व्रज-भूमि का नाश करने के लिए असमय में ही बड़ा भयकर प्रलय लाकर खड़ा कर दिया, तब गिरिधारी गोवर्धन-पर्वत को उठाने वाले श्रीकृष्ण ने सब गौ, गोपी और भ्वालों की रक्षा कर ली ।

कनक कनक ते सौगुनी, मादकता अधिकाय ।

उहि खाये बौराय जग, इहि पाये बौराय ॥४६॥

शब्दार्थ—कनक=सोना और धतूरा । मादकता=नशा, मस्ती । अधिकाय=बढ़ाता है । उही=उसे । जग=ससार । इहि=इसे । पाये=पाकर । बौराय=पागल हो जाता है ।

भावार्थ—महाकवि विहारीलाल कहते हैं कि सोना अर्थात् धन-सम्पत्ति धतूरे से भा सौगुना अधिक नशा चढ़ाता है, क्योंकि धतूरे को

तो जब मनुष्य मरता है तभी पागल होता है, पर सोने या धन-सम्पत्ति को तो पाकर ही मनुष्य पागल हो जाता है। धन को जर तब न प्यारे तब तक उसका कोई प्रभाव नहीं होता किन्तु धन के तो मिलते ही मनुष्य अपने प्राण में नहीं रहता। इसलिए कहा गया है कि धन का नशा धन से भी अधिक है।

‘वनक’ शब्द के दो अर्थ होते हैं—सोना तथा धन। पहले ‘वनक’ का अर्थ सोना तथा दूसरे वनक शब्द का अर्थ धन है।

नहि पराग, नहि मधुर मधु, नहि विकास इहि काल ।

अली कली ही ते देख्यो, आगे कौन हवाल ॥४॥

शब्दार्थ—पराग=फूलों की सुगन्धित धूलि। मधुर=मीठा। मधु=फूलों का रस। विकास=गिलना। इहि काल=इस समय। अली=मीठा। देख्यो=देख गया। हवाल=दशा।

भावार्थ—कहते हैं कि मगरब रोगी के आरखाना मधुर मीठा मिले रात जगनाद प्रपन्न नई रानी के प्रेम में रहने लग्य हो नई ये कि ये रात के काम-काज भी भूल बैठे। तब तब कि मर हो एक सखी से कहें की नीचि रहते। मरने का कि किसी को भी मरना न हो मर नते

अधखिली कली से ही बँध गया तो जब यह पूरी तरह खिल जायगी तो तेरी न जाने क्या दशा हो जायगी। अर्थात् तेरे लिए यह उचित नहीं है कि इस अधखिली कली में ही बँध कर अपने आपको भूल जाय। भौरे के रूप में यहाँ विलासी मिर्जा राजा जयशाह को सम्बोधित किया गया है और कहा गया है कि उनको रनिवास को छोड़कर राज-काज की देख-भाल करनी चाहिए।

नहिं पावस ऋतुराज यह, तज तरुवर मति भूल।

अपत भये विन पाय हैं, क्यों नव दल फल-फूल ॥४८॥

शब्दार्थ—पावस = वर्षा-ऋतु। ऋतुराज = वसन्त ऋतु। तरुवर = वृक्ष। मति = बुद्धि, ख्याल। तज = छोड़ दे। अपत = पत्तों से रहित और मान-मर्यादा से हीन। नव = नया। दल = पत्ता।

भावार्थ—महाकवि बिहारी वृक्ष को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि “हे वृक्ष ! यह कोई वर्षा ऋतु नहीं है, यह तो वसन्त ऋतु है। तू अपने हृदय की इस भूल को दूर कर दे कि यह वर्षा ऋतु होगी। क्योंकि इस वसन्त ऋतु में जब तक तेरे सारे पुराने पत्ते नहीं झड़ जायेंगे, तब तक भला नये पत्ते, फल और फूल तुझे कैसे मिल सकते हैं ? भाव यह कि वर्षा-ऋतु में वृक्षों के पुराने पत्ते भी रहते हैं और कुछ नये भी निकल आते हैं। वसन्त-ऋतु से पहले शिशिर-ऋतु में वृक्षों के पुराने सब पत्ते पहले झड़ जाते हैं फिर वसन्त में नये निकलते हैं। इसीलिए कहा गया है कि यह वर्षा-ऋतु नहीं कि जिसमें पुराने पत्तों के रहते हुए नये पत्ते भी निकल आयें। यह तो वसन्त-ऋतु है, जिसमें पुराने सब पत्ते झड़ जाते हैं। वृक्ष के रूप में, सम्राटों के अधीन रहने वाले सामन्त नरेशों को कहा गया है कि सम्राटों के दरबार में जब तक कोई मनुष्य अपनी मान-मर्यादा को तिलाञ्जलि नहीं दे देता तब तब वहाँ से कुछ प्राप्त नहीं कर सकता। अथवा इसका भाव यह भी हो सकता है कि जब तक मनुष्य

वष्ट मदन नहीं करता तब तक सुख-संगति प्राप्त नहीं कर सकता ।

संगति सुमति न पावहिं, परे कुमति के धध ।

राखी भेलि कपूर में, हींग न छोई सुगंध ॥४६॥

शब्दार्थ—संगति=अच्छे आदमी का साथ । सुमति=अच्छी बुद्धि ।
कुमति=दुरी बुद्धि या दुरी बुद्धि वाले । धन्ध=धन्वा, व्यवहार ।

भावार्थ—महाकवि विशरीलाल जी कहते हैं कि जो लोग दुरी बुद्धि वाले के संगम में गते हैं, वे अच्छे लोगों की संगति में आकर भी गद्बुद्धि प्राप्त नहीं कर सकते । जैसे कि हींग को चाहे कपूर जैसे सुगन्धित पदार्थ में मिलाकर क्यों न रंगो, पर वह कभी सुगन्धित नहीं होती । भाव यह कि गजनों के साथ रहकर भी दुष्ट अपनी दुष्टता नहीं छोड़ते ।

तौ लगु या मन मदन में, हरि आवै किहि बाट ।

विकट जुरे जौ लगु निपट, नुल्ले न कपट कपाट ॥४७॥

शब्दार्थ—तौ लगु=तब तक । या=रह । मदन=मदन, प्र ।
मन-मदन=मनस्वी मन्दिर । हरि=भगवान् । बाट=मार्ग, रास्ता ।
विकट=भयानक । जुरे=बन्द हुए । जौ लगु=जब तक । निपट=समाप्त,
दिलहल । कपाट=द्वार । कपट-कपाट=दुष्टकी निपट ।

भावार्थ—यदि कहता है कि तब तक जबतक मनस्वी मन्दिर में भगवान् न जाय किन रास्ते के आ सकते हैं, जब तक कि तुम मनःस्थिर के ली दृष्टि से यह रास्ता कपटकी निपट नहीं करोगे । भवतः यदि मनुष्य अपने दुष्टकी मन्दिर में भगवान् को स्थापित करने के लिये अपना रास्ता है तो उसे दुष्ट का पथिक न बन देना होता । यह रास्ता मनुष्य तब कपट का रास्ता नहीं बन देता, तब तक कपट की भगवान् के दर्शन नहीं होते ।

रखित भूत घंटावली, भरित दान मनु भीर

मट मंद ह्यस्तु चन्दौ, एज्ज कुंज मर्दान ॥४८॥

शब्दार्थ—रनित = शब्द करते हुए, गूँजते हुए। भृङ्ग = भौरे।
 घण्टावली = घण्टियों की पक्तियों। भरित = भड़ता हुआ। दान = हाथियों
 के मस्तकों से बहने वाला मद-जल। मधु = पुष्प रस। नीरु = जल।
 मद मद = धीरे धीरे। आवतु = आता है। चलयौ = चलता हुआ।
 कुंजरु = हाथी। कुञ्ज = भाँडियों। समीरु = वायु।

भावार्थ—महाकवि बिहारीलाल वसन्त ऋतु की कुञ्जों में बहने
 वाली शीतल मन्द वायु का मस्त हाथी के रूप में वर्णन करते हुए कहते
 हैं कि यह कुञ्जों का वायु रूपी हाथी धीरे धीरे चला आ रहा है। वसन्त-
 ऋतु में जो भौरे गूँज रहे हैं वे ही मानो इस हाथी के घण्टे बज रहे हैं।
 और जो पुष्प-रस भड़ रहा है वही मानो उस हाथी के सिर का मद-जल
 बह रहा है। इस प्रकार हाथी में और कुञ्जों में बहती वसन्त की वायु में
 पूरी-पूरी समता प्रतीत होती है।

पतवारी माला पकरि, और न कछू उपाठ।

तरि ससार पयोधि कौं, हरि नावैं करि नाउ ॥५२॥

शब्दार्थ—पतवारी = पतवार, नाव चलाने के चप्पू। पकरि =
 पकड़ कर। कछू = कुछ। उपाठ = उपाय। तरि = तर जा, पार हो जा।
 पयोधि = समुद्र। ससार-पयोधि = ससार रूपी समुद्र। नावैं = नाम।
 नाउ = नाव।

भावार्थ—महाकवि बिहारीलाल ससार के लोगों को ससार-सागर से
 पार होने का उपाय बताते हुए कहते हैं कि माला रूपी पतवार को
 पकड़ लो और भगवान् के नाम को ही नाव बना लो। इस प्रकार ससार-
 रूपी सागर में पार हो जाओ, क्योंकि ससार-सागर से पार होने का अन्य
 कोई उपाय नहीं।

यह विरिया नहिँ और की, तूँ करिया वह सोधि।

पाहन नाव चढाइ जिहिँ, कीने पार पयोधि ॥५३॥

शब्दार्थ—विरिया=वेर, अवसर। करिया=केवट। सोधि=ढूँढ़ ले। पाहन=पथर। पाहन-नाय=पथरों की नाव। जिहि=जिसने। कोने=कर दिये।

भावार्थ—महाकवि विद्यालालजी सामाजिक प्राप्ति को मन्त्रोपिष्ट करते हुए कहते हैं कि “हे मनुष्य! यह किसी दूमेरे छोटे-मोटे केवट से पार होने का अवसर नहीं है। इसलिए तू उस दिव्य केवट या मत्स्या को अपने पार होने के लिए ढूँढ़, जिन भगवान राम रुखी केवट ने नल और नील के द्वारा समुद्र में फेंक हुए पथरों को पाना पर नाव की भाँति तैरा कर उन पथरों पर से ही बन्दग को पार करा दिया था। भय यह है कि समार सागर ने पार करने वाले भगवान् राम का सर्वश्रेष्ठ केवट है। मनुष्य को उनकी ही शक्ति में जाना चाहिए।

अधर धरत हरि कै परत, ओठ दीठि पट जोति।

हरित योम की बोंसुरी, छन्दधनुष रंग होति ॥४४॥

शब्दार्थ—अधर=होठ। धरत=भू ने पर। हरि=श्री हनु। परत=पारने में। दीठी=हृष्टि। पट=वरण। जोति=शक्ति, भगवत्। हरित=हरी।

भावार्थ—श्री हनु के होठों पर सदा हुए हुए वरण की चमकी पर उनके होठों की लाल हृष्टि का नेत्रों से मन्त्र और पतझड़ की चमकी भगवत् पट रही है। इस प्रकार वह सभी छन्दधनुष के मन्त्रों से चमकी हो जाती है। भय यह है कि छन्दधनुष में नाच रहा है। हनु के होठों पर सदा हुए वरण के नाचने का मन्त्र रूप में ही निहित है। जैसे ही हर वरण का वरण में चमकी का चमका हर वरण में ही है। रत्नों की लाल चमकी से लाल की हो गई। श्री हनु की कविता नाचने की गई। नेत्रों की चमकी भगवत् की पट रही है। इस प्रकार हनु, वरण, मन्त्र और रत्नों के चमक रहे हैं। इससे ही भगवत् की

उन चारों रंगों के मिश्रण से बन जाते हैं। इस प्रकार कृष्ण की वशी इन्द्र-धनुष के समान सतरंगी हो जाती है।

कर लै सूँघि, सराहि हूँ, रहै सबै गहि मौनु।

गंधी गंध गुलाब की, गँवई गाहकु कौनु ॥५५॥

शब्दार्थ—कर=हाथ। सराहि=प्रशसा करके। गहि=ग्रहण कर ली। गन्धी=इत्रादि सुगन्धित पदार्थ बेचने वाला। गन्ध=सुगन्धि। गँवई=छोटा गाँव। गाहकु=ग्राहक, खरीदार।

भावार्थ—हे इत्रादि सुगन्धित पदार्थ बेचने वाले गन्धी! इस छोटे से गाँव में तेरे गुलाब के इत्र का कोई ग्राहक नहीं है। क्योंकि यहाँ तो सभी तेरे इत्र को हाथ में लेते हैं उसे सूँघते हैं, उसकी सब प्रशसा भी करते हैं और अन्त में चुन हो जाते हैं, खरीदता कोई भी नहीं। भाव यह है कि मूर्ख-मण्डली में कोई भी विद्वानों का आदर नहीं करता। मुँह से प्रशसा भले ही कर लें पर उसकी सशयता कोई नहीं करता।

पटु पाखै, भखु काँकरै, सपर परेई संग।

सुखी परेवा, पुहुमी में, एकै तुहि, बिहग ॥५६॥

शब्दार्थ—पटु=पट, वस्त्र। पाखै=पख, पर। भखु=भक्ष्य, भोजन, खाता है। काँकरै=ककर-परथर। परेई=कबूतरी। संग=साथ। परेवा=कबूतर। पुहुमी=पृथ्वी।

भावार्थ—महाकवि विहारीलाल जी सन्तोषी कबूतर को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि तेरे पख ही तो वस्त्र हैं। ककर खाकर भी तू अपना निर्वाह कर लेता है और तेरी प्रियतमा कबूतरी तेरे साथ सदा बनी रहती है। इस प्रकार हे कबूतर पक्षी! इस पृथ्वी में तू ही सब से अधिक सुखी है। भाव यह है कि जो मनुष्य सन्तोषी हैं, रुखा-सूखा जो भी मिल जाय वही खाकर निर्वाह कर लेते हैं, वे ही वास्तव में इस ससार में सुखी हैं।

कीनौ हूँ कोटिक जतनु, अब कहि काढ़े कौनु ।

भौ मन मोहन रूप मिलि, पानी में कौ लौनु ॥५७॥

शब्दार्थ—कीनौ हूँ=करने पर भी । कोटिक=करोड़ों । जतनु=यत्न । कहि=किस प्रकार । काढ़े=निकाले । भौ=हो गया । लौनु=नमक ।

भावार्थ—कवि कहता है कि अब तो मेरा मन श्रीकृष्ण के रूप में मिलकर उससे इस प्रकार एकाकार हो गया है कि कोई करोड़ों यत्न करने पर भी उसे कोई किसी प्रकार भी अलग नहीं कर सकता । जैसे कि पानी में मिले हुए नमक को कोई पानी में से नहीं निकाल सकता वैसे ही मेरे कृष्ण के रूप में मिले हुए मन को उससे कोई अलग नहीं कर सकता ।

सोवत, जागत, सुपन वस, रस, रिस, चैन, कुचैन ।

सुरति स्याम घन की सुरति, विसरैहूँ विसरै न ॥५८॥

शब्दार्थ—सुपनवस=सुपने में । रस=आनन्द, खुशी । रिस=क्रोध । सुरति=स्मरण । स्याम घन=श्रीकृष्ण । सुरति=सुरत, स्वरूप । विसरैहूँ=भुलाने पर भी ।

भावार्थ—कवि कहता है कि सोते, जागते या स्वप्न में, प्रेम में या क्रोध में, शान्ति में या अशान्ति में अथवा सुख में या दुःख में वनश्याम श्रीकृष्ण के स्वरूप की याद भुलाने पर भी तो नहीं भूलती । भाव यह है कि जब से भगवान् श्रीकृष्ण की सौवली सलोनी मूर्ति के दर्शन हुए तब से चौबीसों घण्टे उसी की याद आती रहती है ।

सतिराम

परिचय

जन्म संवत् १६७४

मृत्यु संवत् १७७३

आप शृङ्गार-रस के प्रमुख कवियों में गिने जाते हैं। ये भूषण के भाई हैं। ये बूँदी के महाराव भावसिंह के आश्रय में रहकर कविता लिखते रहे। आपकी कविता की भाषा रसानुकूल मनोहारिणी है। आपके भावों में स्वाभाविकता विद्यमान है।

आपके निम्न-निर्दिष्ट ग्रन्थ हिन्दी-साहित्य की स्थायी सम्पत्ति हैं—
ललित ललाम, छन्दसार, लक्षणसार, साहित्यसार।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त 'रसरज' आदि में भी आपने कवि-हृदय खोलकर दिखा दिया है। आपकी प्रसादमयी एवं प्राञ्जल भाषा ने साहित्यिकों की रुचि को आपकी कविता के प्रति और भी सजग कर दिया है। राधाकृष्ण के प्रेम-चित्रण के अतिरिक्त आपने अन्योक्तियों द्वारा जो मार्मिक शिक्षाएँ दी हैं, उनका स्थान साहित्य में बहुत ऊँचा है।

दोहे

सार और आलोचना

आपने कविता में, राधा और कृष्ण का अलौकिक प्रेम जग के व्यवहार में किस प्रकार हितकर है, यह भली प्रकार स्पष्ट कर दिया है। राधा और कृष्ण का प्रेम अपने प्रकाश से हमारे अन्धकारमय जीवन में किस प्रकार ज्योत्स्ना की किरण फैकना है इत्यादि वर्णन के साथ-साथ हमें अन्योक्तियों द्वारा कर्मनिष्ठा की भी शिक्षा सुचारु रूप से दी है।

आपकी भाषा भावानुगामिनी एवं मनोरञ्जक है। आपने दोहे जैसे छोटे छन्द में भाव-छटा को बहुत ही सुन्दर ढंग से छिटका है। आपकी शैली स्वाभाविक तथा रसिकों के हृदय में रस बहा देने वाली है।

मंजु गुंज के हार उर, मुकुट मोर-पर-पुंज।

कुंज विहारी विहरियै, मेरेई मन-कुंज ॥१॥

शब्दार्थ—मंजु=सुन्दर। गुंज=गुञ्जा, रत्ती। उर=हृदय। कुंज=समूह। मोर-पर-पुंज=मोरों के पखों का समूह। कुंज विहारी=कुञ्जों में विहार करने वाले श्रीकृष्ण। विहरियै=विहार कीजिए। मन-कुंज=मन रूरी कुञ्ज।

भावार्थ—हृदय पर गुंजाओं—रत्तियों—की माला धारण किये हुए, मस्तक पर मोर के पखों से सुशोभित मुकुट पहने हुए कुञ्ज-विहारी—कुञ्जों में विहार करने वाले—हे श्रीकृष्ण! आप मेरे ही मन-रूपी कुञ्जों में विहार कीजिए।

राधा मोहन-लाल कौ, जाहि न भावत नेह।

परियौ मुठी हजार दस, ताकी आँखनि खेह ॥२॥

चाँदनी के समान मित्रों को प्रसन्न करता है और तेज धूप के समान शत्रुओं को तपाता है।

पिसुन-बचन सज्जन चितै, सकै न फोरि न फारि ।

कहा करै लगि तोय में, तुपक तीर तरवारि ॥१६॥

शब्दार्थ—पिसुन=चुगलखोर। सज्जन=साधु व्यक्ति, नेक आदमी। चितै=हृदयों को। सकै=सकना। फोरि=फोड़ना। फारि=फाड़ना। तोय में=जल में। तुपक=तोप। तीर=बाण। तरवारि=तलवार।

भावार्थ—चुगलखोरों की बातें सज्जनों के दो मिले हुए हृदयों को फोड़ या फाड़ नहीं सकती। पानी में लगी हुई तोप, तीर तलवार और भाला उसका क्या बिगाड़ सकती है। जिस प्रकार तीर, तोप या तलवार के लगने पर पानी वैसा का वैसा ही रहता है, वैसे ही दुष्ट चुगलखोरों के इधर-उधर की बातें बनाने पर भी सज्जनों के मिले हुए हृदय अलग नहीं हो पाते। दुष्ट चाहे कितनी ही फूट ढलवाने की चेष्टा करे तो भी दो सज्जनों के हृदय फट नहीं सकते।

अति सुढार अति ही बडे, पानिप भरे अनूप ।

नाकमुक्त नैनानि सौ, होइ परी इहि रूप ॥१७॥

शब्दार्थ—अति=बहुत, अत्यन्त। सुढार=सुढौल, सुन्दर। पानिप=कान्ति और जल। अनूप=अनुपम। नाकमुक्त=नाक की लौंग या नथ का मोती। नैनानि=आँखें।

भावार्थ—इस सुन्दरी के नाक के आभूषण के मोती और नैनों में मानो होड़-सी लग गई है, क्योंकि दोनों ही सुन्दर, अनुपम और कान्ति से परिपूर्ण हैं। मोती भी सुन्दर है आँखें भी, मोती भी सुढौल, विशाल अच्छा बना हुआ है आँखें भी वैसे ही हैं, अतः मानो दोनों में होड़ सी लगी है कि कौन किस से सुन्दर है।

ललित मंद कल हंस गति, मधुर मंद मुसिक्याति ।

चली सारदा बिसद-रुचि, सरद-चाँदनी राति ॥१८॥

शब्दार्थ—ललित=सुन्दर । मन्द=धीरे-धीरे । कल=सुन्दर । मधुर=मीठे । मुसिक्याति=मुस्कराते हुए । सारदा=सरस्वती । बिसद=निर्मल । रुचि=कान्ति । सरद-चाँदनी=शरद् ऋतु की चाँदनी ।

भावार्थ—हंस के समान सुन्दर और मन्द गति वाली मन्द-मन्द मधुर मुस्कराती हुई शुभ्र कान्ति वाली सरस्वती शरद् ऋतु की चाँदनी रात में चली जा रही है । यहाँ शुभ्रवस्त्रधारिणी श्वेतवर्णा भगवती सरस्वती का वर्णन है ।

प्रतिबिम्बित तो बिंब मैं, भूतल भयौ कलंक ।

निज निरमलता दोष यह, मन मैं मानि मयंक ॥१९॥

शब्दार्थ—प्रतिबिम्बित=परछाईं पड़ना या पड़ी । बिंब=अक्स । भूतल=पृथ्वी । भयौ=हुई । कलंक=कालिमा लगना, दोषपूर्ण होना । निरमलता=स्वच्छता । दोष=बुराई । मयंक=चन्द्रमा ।

भावार्थ—हे चन्द्रमा ! तेरे बिम्ब में प्रतिबिम्बित होकर यह पृथ्वी-मंडल भी कलंक बन गया । इसलिए यह कह सकते हैं कि अत्यधिक निर्मल होने का भी मानो यह एक दोष ही है, अतः अत्यधिक निर्मलता भी कभी-कभी हानिकारक बन जाती है । कहा जाता है कि चन्द्रमा में जो यह कलंक है, वह पृथ्वी का प्रतिबिम्ब है, इसी विश्वास के आधार पर यह दोहा कहा गया है । पर वास्तव में चन्द्रमा में कलंक-काले-काले धब्बे जो दीखते हैं वे चन्द्रमा के पहाड़ हैं ।

सुखद साधुजन कौं सदा, गजमुख दानि उदार ।

सेवनीय सब जगत कौ, जगमाया सुकुमार ॥२०॥

शब्दार्थ—सुखद=सुखदायक । साधुजन=सज्जन । गजमुख=

हाथी के मुखवाले गणेशजी । जगमाया=जगत की माता पार्वती ।
सुकुमार=बालक ।

भावार्थ—गणेशजी महाराज अत्यन्त दानी, उदार और मज्जनों को सुख देने वाले हैं । वे जगज्जननी पार्वती के सुपुत्र और विश्व के वन्दनीय हैं । यहाँ पर कवि ने गणेशजी का वर्णन करते हुए उनकी उदारता आदि का दिग्दर्शन कराया है ।

अंग ललित सित-रग पट, अग राग अवतंस ।

हस-बाहिनी कीजियै, वाहन मेरौ हंस ॥२१॥

शब्दार्थ—ललित=सुन्दर । सित=सफेद । पट=वस्त्र । अग-राग=लाली (मोंग का सिन्दूर) । अवतंस=शिरोभूषण । हसबाहिनी=हस की मवारी करने वाली सरस्वती । वाहन=सवारी । हंस=प्राण ।

भावार्थ—भगवती सरस्वती से प्रार्थना करता हुआ कवि कहता है कि अपने सुन्दर अंगों पर श्वेत वस्त्र धारण किये हुए और अपने मस्तक की मोंग में सिन्दूर लगाये हुए हे हसबाहिनी सरस्वती माता ! आप मेरे मन रूपी हस को ही अपना वाहन बनाइये । अर्थात् हे भगवती सरस्वती आप मेरे मन में ही वास कीजिए ।

जो निसिदिन सेवन करै, अरु जो करै विरोध ।

तिन्हें परम पद देत प्रभु, कहौ कौन यह बोध ॥२२॥

शब्दार्थ—निमिदिन=रातदिन । परमपद=मोक्ष । बोध=समझ ।

भावार्थ—भगवान् रावण आदि अपने विरोधियों का भी उद्धार कर देते हैं और भक्तों का भी, इसका वर्णन करते हुए कवि कहता है कि हे भगवन् ! आपकी भी यह क्या समझ है कि जो लोग रात-दिन आपका भजन करते हैं, उन्हें तो भला आप मोक्ष देते ही हैं किन्तु जो लोग (रावण आदि) आपका विरोध करते हैं, उन्हें भी आप मोक्ष दे देते हैं ।

पगीं प्रेम नँदलाल कैँ, हमैँ न भावत जोग ।

मधुप राजपद पाइकै, भीख न माँगत लोग ॥२३॥

शब्दार्थ—पगीं=तन्मय हुई । भावत=अच्छा लगता । मधुप=भ्रमर (उद्धव), गोपियों उद्धव को प्रायः 'मधुप' नाम से सम्बोधित करती हैं ।

भावार्थ—गोपियों उद्धव से कहती हैं कि हे भ्रमर अर्थात् उद्धव, नन्दलाल (श्रीकृष्ण) के प्रेम में तन्मय हुई हमें तुम्हारी यह योग की बातें अच्छी नहीं लगती । राज्य-पद को पाकर भला भीख माँगना किसको अच्छा लगेगा । भाव यह है कि जैसे राज्य पाकर कोई भीख नहीं माँग सकता वैसे ही श्रीकृष्ण के प्रेम के सामने तुम्हारे योग की बातें भी हमें अच्छी नहीं लगती ।

मो मन मेरी वुद्धि लै, करि हर कौँ अनुकूल ।

लै त्रिलोक की साहिबी, दै धतूर कौ फूल ॥२४॥

शब्दार्थ—हर=शिव । त्रिलोक=तीनों लोक । साहिबी=स्वामित्व ।

भावार्थ—हे मेरे मन, मेरी वुद्धि को लेकर भगवान् शंकर के अनुकूल बना दे, अर्थात् मुझे भगवान् शंकर का भक्त बना दे, क्योंकि उन पर भक्त केवल धतूरे के पुष्प चढ़ाकर ही तीनों लोकों का आधिपत्य प्राप्त कर लेता है । भाव यह कि भगवान् शंकर आशुतोष हैं, वे तत्काल प्रसन्न हो जाते हैं । अतः उन्हीं की भक्ति करनी चाहिए ।

खल वचननि की मधुरई, चाखि सोंप निज श्रौन ।

रोम रोम पुलकित भए, कहत मोद गहि मौन ॥२५॥

शब्दार्थ—खल=दुष्ट । मधुरई=मधुरता । निज=अपने । श्रौन=कान । मोद=आनन्द । गहि=ग्रहण की ।

भावार्थ—दुष्ट वचन कभी मधुर नहीं हो सकते, दुर्जन वचनों की असंभवता का वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि दुष्टों के वचनों की मधुरता को साँपों ने अपने कानों से चखा-सुना और उनका रोम-रोम पुलकित हो गया, उसका वर्णन करते-करते वे तन्मय होकर मौन हो गये। भाव यह है कि दुष्टों के वचन कभी मधुर नहीं होते, क्योंकि साँप के कान नहीं होते इसलिए वह किसी के वचन को सुन ही नहीं सकता। कवि ने कहा है कि दुष्टों के वचनों की मधुरता केवल साँप ही अपने कानों से सुन पाता है, दूसरा कोई नहीं।

मुक्त-हार हरि कै हियँ, मरकत मनिमय होत।

पुनि पावत रुचि राधिका, मुखमुसक्यानि उदोत ॥२६॥

शब्दार्थ—मुक्त=मोती। हियँ=हृदय पर। मरकत मनि=नीलम। पुनि=फिर। उदोत=प्रकाश।

भावार्थ—भगवान् कृष्ण की छाती पर लहराते हुए मोतियों के हार का वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि भगवान् श्रीकृष्ण के हृदय पर पड़ा हुआ सफेद मोतियों का हार भी उनके शरीर की श्याम कान्ति से मरकत मणि—नीलम—के हार के समान दिखाई देता है। किन्तु राधा के मुख की मुस्कंदादृष्ट की श्वेत-कान्ति से नीलम का मा बना हुआ वह मोतियों का हार फिर श्वेत-वर्ण कान्ति वाला बन जाता है। भाव यह कि वह पहले सफेद से नीला और फिर सफेद का सफेद हो जाता है।

सरद चंद की चाँदनी, को कहियै प्रतिकूल।

सरद चंद की चाँदनी, कोक हियै प्रतिकूल ॥२७॥

शब्दार्थ—सरद चंद=शरद् ऋतु का चन्द्रमा। को=कौन। प्रतिकूल=विरुद्ध। कोक=चकवा।

भावार्थ—शरद् ऋतु के चन्द्रमा की चाँदनी किसके हृदय के विरुद्ध है—किसके हृदय को अच्छी नहीं लगती, इसका उत्तर यह है कि

‘कोक हिये’ अर्थात् कोक (चकवे) के हृदय को शरद् ऋतु के चाँद की चाँदनी भी अच्छी नहीं लगती । यहाँ पर प्रश्न के वाक्य में ही उत्तर दिया गया है । यही चमत्कार है ।

स्थाम-रूप अभिराम अति, सकल विमल गुण-धाम ।

तुम निसिदिन मतिराम की, मति बिसरौ मति राम ॥२८॥

शब्दार्थ—अभिराम=सुन्दर । विमल=निर्मल । गुणधाम=गुणों के भंडार । निसिदिन=रातदिन । मति=बुद्धि ।

भावार्थ—हे सम्पूर्ण श्रेष्ठ निर्मल गुणों के भंडार अत्यन्त सुन्दर भगवान् राम ! तुम मतिराम का विचार अपने हृदय में से क्षण भर भी दूर मत करो । अर्थात् तुम सदा मेरा ध्यान रखते रहो । यह भक्त अपने प्रभु से प्रार्थना कर रहा है ।

प्रतिपालक सेवक सकल, खलनि दलमलत ढाँटि ।

शंकर तुम सम साँकरैं, सबल साँकरैं काटि ॥२९॥

शब्दार्थ—प्रतिपालक=पालना करने वाले । सकल=सब । खलनि=दुष्टों को । दलमलत=दल-मल देते हैं, नष्ट कर देते हैं । सम=समान । साँकरैं=संकट में और जजीरैं । सबल=बलवान्, मजबूत ।

भावार्थ—सब सेवकों का पालन करने वाले और दुष्टों को दलमल डालने वाले—नष्ट-भ्रष्ट कर देने वाले—हे भगवान् शंकर ! आपके समान दुःखों या कष्टों की मजबूत शृंखलाओं—जजीरों को काटने वाला भला मेरे लिए और दूसरा कौन है ! भाव यह कि भगवान् शंकर ही भक्तों के दुःखों की बेड़ियों काट सकते हैं ।

सेवक सेवा के सुनें, सेवा देव अनेक ।

दीनबंधु हरि जगत है, दीनबंधु हर एक ॥३०॥

शब्दार्थ—अनेक=बहुत से । हरि=विष्णु । हर=शिवजी ।

रोकनहार = रोकने वाला । कैतका = केवड़ा । कण्टक = काटे । परिहार = रोकने वाले ।

भावार्थ—सज्जनों को इस मसार में दुष्ट लोग रोक देते हैं जैसे कि कमल, केवड़ा और गुलाब के काट उन्हें चारों ओर में घेरे रहते हैं ।

फूलति कली गुलाब की, सखि यहि रूप लखै न ।

मनौ बुलावति मधुप कौ, दै चुटकी की सैन ॥४१॥

शब्दार्थ—फूलति = खिलती हुई । लखै न = देखो न । बुलावति = बुलाती है । मधुप = भ्रमर । सैन = इशारा, मन्त्रे ।

भावार्थ—एक सखी दूसरी सखी से नटचटा कर विकसित होती हुई कली का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि, इस खिलती हुई गुलाब की कली का रूप तो देखो न । यह ऐसी प्रतीत होती है, मानो अपने प्रियतम भौरे को रस लेने के लिए चुटकी बजाकर इशारा करती हुई अपने पास बुला रही हो ।

करौ कोटि अपराध तुम, वाके हियै न रोष ।

नाह - सनेह - समुद्र मैं, बूढ़ि जात सब दोष ॥४२॥

शब्दार्थ—कोटि = करोड़ों । वाके = उसके । हियै = हृदय में । रोष = क्रोध । नाह = नाथ, प्रियतम । सनेह-समुद्र = प्रेम रूपी समुद्र । बूढ़ि जात = डूब जाते हैं ।

भावार्थ—एक सखी दूसरी मानवती सखी को सम्बोधित करती हुई कहती है कि तुम अपने प्रियतम के चाहे करोड़ों अपराध क्यों न करो, उसके हृदय में तुम्हारे प्रति कभी क्रोध नहीं आता । बात तो यह है कि उसके प्रेम रूपी समुद्र में तुम्हारे सब दोष डूब जाते हैं । जैसे समुद्र में चाहे कोई कितनी ही बड़ी वस्तु क्यों न हो सभी डूब जाती हैं, उनका कहीं पता भी नहीं लगता, वैसे ही प्रियतम के प्रेमरूपी समुद्र में तुम्हारे सब दोष डूब जाते हैं । वह प्रियतम तुम्हारी किसी बात का बुरा नहीं मानता ।

भोगनाथ नरनाथ कौ, वदन इंदु अरविंदु ।

करत कवित्तनि करत बर, मधुर सुधा-मधु-विंदु ॥४३॥

शब्दार्थ—वदन=मुख । इंदु=चन्द्रमा । अरविंदु=कमल ।
बर=श्रेष्ठ । सुधा=अमृत । मधुर=मीठा । मधु=शहर ।

भावार्थ—भोगनाथ महाराज का मुख चन्द्रमा तथा कमल के समान है, इसलिए जो कवि उनके मुख पर कविता करता है उसकी कविता को वे अमृत और मधु अर्थात् पुष्परस की बूँदों से सींच देते हैं । चन्द्रमा में अमृत रहता है और कमल में मधु । क्योंकि भोगनाथ का मुख इन दोनों के समान है इसलिए उस पर कविता लिखने वाले की कविता में अमृत और माधुर्य के समान सरसता का सञ्चार हो जाना स्वाभाविक ही है ।

कौन भाँति कै वरनियै, सुदरता नंदनंद ।

तेरे मुख की भीख लै, भयौ ज्योतिमय चंद ॥४४॥

शब्दार्थ—वरनियै=वर्णन करें । ज्योतिमय=प्रकाशमान ।

भावार्थ—हे श्रीकृष्ण ! तुम्हारी सुन्दरता का हम किस प्रकार वर्णन करें । तुम्हारी ही भीख को पाकर मानो यह चन्द्रमा प्रकाशमान हो गया है । चन्द्रमा को भी मानो तुमने अपनी ही थोड़ी सी कांति दे दी है जिससे यह चमक रहा है । भाव यह कि तुम्हारी कान्ति चन्द्रमा से भी बढ़कर है ।

दिन मैं सुभग सरोज हूँ, निसि मैं सुंदर इंदु ।

द्यौस राति हूँ चारु अति, तेरो वदन गोविंदु ॥४५॥

शब्दार्थ—सुभग=सुन्दर । सरोज=कमल । निसि=रात्रि ।
इन्दु=चन्द्रमा । द्यौस=दिन । राति=रात्रि । चारु=सुन्दर ।

भावार्थ—कमल तो दिन में ही खिलता और सुन्दर लगता है और चन्द्रमा रात्रि ही को चमकता है । पर हे श्रीकृष्ण ! तुम्हारा मुख दिन

घोरहरन = गोपियों के वस्त्रों को हरने वाले । अभिराम = सुन्दर ।

भावार्थ—कवि श्रीकृष्ण के नामों तथा गुणों का वर्णन करता हुआ कहता है कि श्रीकृष्ण वशी वजाने वाले, गोवर्धन पर्वत को धारण करने वाले, पीताम्बर पहनने वाले, घन के समान श्याम वर्ण वाले, बकासुर का नाश करने वाले, कस को मारने वाले और यमुना में नगी नहाती हुई गोपियों के वस्त्रों को हरण करने वाले परम सुन्दर हैं ।

पीत भँगुलिया पहिरि कै, लाल लकुटिया हाथ ।

धूरि भरे खेलत रहै, ब्रजवासिन ब्रजनाथ ॥५२॥

शब्दार्थ—पीत = पीली । भँगुलिया = भग्गा, कुर्ता । लकुटिया = छड़ी । ब्रजवासिन = ब्रज में रहने वालों में । ब्रजनाथ = श्रीकृष्ण ।

भावार्थ—श्रीकृष्ण गले में पीला भग्गा या कुर्ता पहिन कर हाथ में लाल छड़ी पकड़ कर धूल से भरे हुए अपने ब्रजवासी सखाओं के साथ खेलते थे ।

तिरछी चितवनि स्याम की, लसति राधिका ओर ।

भोगनाथ कौ दीजियै, यह मन-सुख बरजोर ॥५३॥

शब्दार्थ—चितवनि = देखना । लसति = शोभित होती हुई । मन-सुख = मन का सुख । बरजोर = जोर से या खूब ।

भावार्थ—कवि श्रीकृष्ण से प्रार्थना करता है कि हे भगवन् ! आप राधिका की ओर निहारती हुई अपनी तिरछी चितवन के दर्शन का सुख भोगनाथ महाराज को सदा प्रदान करते रहिए । भाव यह है कि भोगनाथ महाराज राधिका की ओर निहारते हुए आपके सदा दर्शन करते रहें ।

मेरी मति मैं राम हूँ, कवि मेरे 'मतिराम' ।

चित मेरी आराम मैं, चित मेरे आराम ॥५४॥

शब्दार्थ—मति = बुद्धि । आराम = चारों ओर से राम बसे हुए हैं ।

भावार्थ—कवि मतिरामजी कहते हैं कि मेरी बुद्धि में सदा राम बसे हुए हैं। मेरे चित्त में बड़ा आराम या शान्ति है और मेरे मन में चारों ओर से भगवान् राम व्याप्त हो रहे हैं।

रोस न करि जौ तजि चलयौ, जानि अँगार गँवार।

छिति-पालनि की माल मैं, तैंहीं लाल सिंगार ॥५५॥

शब्दार्थ—रोस=क्रोध। तजि चलयौ=छोड़ गया। जानि=जान कर, समझ कर। अँगार=आग का अङ्गारा। छितिपालनि=क्षितिपाल, राजा।

भावार्थ—हे लाल—एक प्रकार के अमूल्य रत्न ! यदि तुझे कोई गँवार मनुष्य, जो तेरे गुणों को नहीं पहचानता, छोड़ कर चला भी गया तो भी कुछ बुरा मत मान; क्योंकि गँवार लोग भले ही तेरा कोई आदर न करें पर राजाओं के मुकुटों का तो तू ही शृंगार है। भाव यह है कि किसी विद्वान् गुणी व्यक्ति का कोई मूर्ख यदि आदर न भी करे तो भी उसे दुःखी नहीं होना चाहिए; क्योंकि समझदार लोग तो उसका सदा सम्मान ही करेंगे।

देखैं हूँ विन देखि हूँ, लगी रहै अति आस।

कैसेहूँ न बुझाति है, ज्यों सपने की प्यास ॥५६॥

भावार्थ—एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि प्रियतम श्रृङ्गार को यदि देखती हैं तो भी उनको और अधिक देखते रहने की इच्छा बनी रहती है और यदि वे नहीं देखते हैं तो इच्छा का बना रहना स्वाभाविक ही है। जिस प्रकार स्वप्न की प्यास किसी प्रकार नहीं बुझती वैसे ही प्रियतम के दर्शन की लालसा भी उन्हें देखें या न देखें दोनों ही अवस्था में बनी रहती है।

तरु हूँ रह्यौ करार कौ, अब करि कहा करार।

उर धरि नंद-कुमार कौ, चरन-कमल सुकुमार ॥५७॥

शब्दार्थ—तरु=वृक्ष । द्वैरक्षौ=होगया । करार=किनारा ।
करार=प्रतिज्ञा । उर=हृदय । धरि=धारण कर । नन्दकुमार=
श्रीकृष्ण । सुकुमार=अत्यन्त कोमल ।

भावार्थ—कवि मतिराम ससारी प्राणियों को विशेषतः बूढ़ों को
सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि हे वृद्ध मनुष्यो ! अब तुम नदी किनारे
के वृक्ष होगये हो । तुम अब लोगों के साथ और कितनी नई-नई प्रतिज्ञाएँ
करते रहोगे कि हम यह करेंगे और वह करेंगे । अब तुम्हें चाहिए कि तुम
ससारी धन्धों को छोड़कर श्रीकृष्ण के सुकोमल चरणों का अपने हृदय
में ध्यान धरो ।

तनु आगँ कौ चलतु है, मन वाही मग लीन ।

सलिल सोत में ज्यों चपल, चलत चढाऊ मीन ॥५८॥

शब्दार्थ—तनु=शरीर । मग=मार्ग । लीन=लगा हुआ है ।
सलिल=जल । सोत=स्रोत, प्रवाह । चपल=चञ्चल । चढाऊ=
पानी में ऊपर की ओर जाने वाली । मीन=मछली ।

भावार्थ—शरीर तो आगे की ओर जाता है पर मन उसी अपने
प्रियतम की ओर पीछे लगा रहता है, जैसे नदी के पानी का प्रवाह
आगे की ओर बढ़ता है किन्तु चञ्चल चढाऊ मछली उस प्रवाह के
विरुद्ध जिधर से पानी आ रहा है उधर की ओर चढ़ती जाती है ।

वृन्द परिचय

जन्म संवत् १७४८ के लगभग

यह औरंगज़ेब के दरबारी कवि थे। औरंगज़ेब के पौत्र अज़ीमुद्दौला के साथ यह बंगाल, बिहार और उड़ीसा तक गये। ढाके में इन्होंने अपनी दृष्टान्त-सतसई अर्थात् वृन्द-विनोद-सतसई संवत् १७६१ में लिखी। यूँ तो इनकी दो पुस्तकें भाव-पञ्चाशिका और शृङ्गार-शिक्षा भी प्रसिद्ध हैं। पर जो ख्याति इन्होंने उक्त प्रथम पुस्तक से प्राप्त की वह अन्य पुस्तकों से नहीं। सतसई की रचना के सम्बन्ध में इन्होंने स्वयं लिखा है—

समय सारि दो हानि को, सुनत होय मनमोद ।
प्रगट भई, वह सतसई, भाषा वृन्द विनोद ॥
अति उदार रिफ्तार जग, शाह अज़ीमुद्दौला ।
सतसैया सुनि वृन्द को, कीनौ अति सनमान ॥
संवत् ससि-रस-वार-ससि, कातिक सुदि ससि वार ।
याते ढाका सहर मे, उपज्यो येह विचार ॥

कृष्णगढ़ महाराज राजसिंह वृन्द से बहुत प्रेम करते थे। वह इन्हें गुणवान् मानते थे। वृन्द के वंशज अब भी कृष्णगढ़ में रहते हैं।

वृन्द के जन्म और मृत्यु का ठोक निर्णय नहीं हो सका । लगभग सवत् १७४८ का अनुमान किया जाता है । वृन्द के दोहे बहुत ही सरल और शीघ्र कंठस्थ हो जाने वाले हैं । इन पर संस्कृत-कविता की छाप गहराई से मिलती है । इनके दोहे बड़े ही शिक्षाप्रद हैं ।

दोहे सार और आलोचना

जो भाग्य ही प्रतिकूल हो तो उद्यम करने से कुछ नहीं बनता—केवल इस प्रकार की उक्तियों कही ही नहीं, प्रत्युत दृष्टान्तों द्वारा सिद्ध भी कर दिया है कि परिश्रम द्वारा धरे-भरे बनाये हुए खेत को टिड्डीदल निर्मूल कर देता है।

दोहों में सासारिक अनुभूति की पुष्टि है। इन सभी दोहों में जीवन का सूक्ष्म अध्ययन मिलता है। आपके उपदेशात्मक दोहों को अपना लेने से मनुष्य जीवन में असफल नहीं हो सकता। मनुष्य को अपनी शक्ति के अनुसार ही काम करना चाहिए तभी वह जीवन-क्षेत्र में सफल हो सकता है। “सब साधै सब जाय” वाली उक्ति पर मनन करने से मानव सफल हो सकता है। आपके दोहे सज्जीवन का निर्माण करने वाले हैं।

श्री गुरुनाथ प्रभाव तें, होत मनोरथ सिद्धि ।

घन तै ज्यों तरु वेलि दल, फूल फलन की वृद्धि ॥१॥

शब्दार्थ—घन=वादल। तरु=वृक्ष। वेलि=वेल। दल=पत्ते। वृद्धि=वढते।

भावार्थ—श्री गुरुदेव के प्रभाव से मनुष्य के सभी मनोरथ इस प्रकार सिद्ध हो जाते हैं जैसे वादल की वर्षा से वृक्ष, वेल, पत्ते, फल, फूल सभी वढते हैं।

कहा होय उद्यम किए, जो प्रभु ही प्रतिकूल ।

जैसे उपजे खेत को, करें सलभ निरमूल ॥२॥

शब्दार्थ—उद्यम=पुरुषार्थ । प्रतिकूल=विरुद्ध । सलभ=टिड्डियों ।
निमूल=जड़ से रहित, नष्ट ।

भावार्थ—यदि भगवान् ही विरुद्ध हैं तो पुरुषार्थ करने से ही क्या बनेगा । जैसे कि यदि भाग्य अनुकूल नहीं है तो उपजे उपजाये खेत को टिड्डियाँ नष्ट कर डालती हैं । भाव यह कि पुरुषार्थ से भाग्य बढ़ा है ।

जो जाको गुन जानहीं, सो तिहि आदर देत ।

कोकिल अबहि लेत है, काग निबौरी लेत ॥३॥

शब्दार्थ—कोकिल=कोयल । अम्ब=आम । काग=कौआ ।
निबौरी=नीम की निबोली ।

भावार्थ—जो जिसके गुण जानता है वही उसका मान करता है दूसरा नहीं । जैसे कि कोयल आम के गुण को जानती है इसलिए वह आम ही का रस लेती है । पर कौआ तो नीम की निबोली ही लेगा । भाव यह कि विद्वान् पुरुष ही गुणियों के गुणों को जानता है, मूर्ख नहीं ।

रहत समीप बडेन के, होत बड़ो हित मेल ।

सब ही जानत बढत हैं, वृक्ष बराबर बेल ॥४॥

शब्दार्थ—समीप=पास ।

भावार्थ—बड़े मनुष्यों के साथ रहने से बहुत अधिक लाभ होता है, जैसे कि इस बात को सभी जानते हैं कि बेल भी वृक्ष के बराबर ही बढ़ती है ।

भाव यह कि जितना ऊँचा वृक्ष होता है बेल भी उतनी ऊँची चली जाती है, वृक्ष यदि छोटा होगा तो बेल भी छोटी रह जायगी, वृक्ष बड़ा होगा तो बेल भी बढ़ती जायगी । उसी प्रकार मनुष्य यदि अच्छो की सगति करेगा तो अच्छा बन जायगा और बुरों में बैठेगा तो बुरा हो जायगा ।

मान होत है गुननि तें, गुन बिन मान न होइ ।

सुक सारी राखे सबै, काग न राखे काइ ॥१॥

शब्दार्थ—सुक=तोता । सारी=शारिका, मैना । काग=कौआ ।

भावार्थ—चुन्द कवि कहते हैं कि ससार में किसी मनुष्य का मान उसके गुणों से ही होता है । बिना गुणों के कोई किसी का मान नहीं करता । जैसे कि तोते और मैना को सब पालते हैं; क्योंकि उनमें मधुर वाणी से बोलने का गुण है । इसके विपरीत कौआ कठोर वाणी बोलता है, उसमें कोई गुण नहीं है । इसलिए उसका कोई आदर भी नहीं करता ।

जैसे गुन दीनो दई, तैसों रूप निबन्ध ।

ए दोऊ कहँ पाइये, सोनौ और सुगन्ध ॥६॥

शब्दार्थ—दई=देव, विधाता । निबन्ध=बन्धन ।

भावार्थ—चुन्द कवि कहते हैं कि भगवान् मनुष्य को जैसे गुण देते हैं वैसी सुन्दरता नहीं देते हैं । जिसको सुन्दरता देते हैं उसको वैसे विद्या-बुद्धि आदि गुण नहीं देते । जैसे कि सोना तथा सुगन्ध ये दोनों एक स्थान पर कभी नहीं मिल सकते । भाव यह कि विद्या आदि गुण और सुन्दरता एक साथ बहुत कम मिलती हैं ।

तउ गुन हीन मनाइयै, जो जीवन सुख भौन ।

आग जरावत नगर तउ, आग न आनत कौन ॥७॥

शब्दार्थ—भौन=भवन, घर । सुख भौन=सुख का घर, सुख देने वाला । तउ=तो भी । आनत=लाता है ।

भावार्थ—चाहे मनुष्य गुणहीन क्यों न हो तो भी यदि वह हमारे जीवन के लिए सुखदायक है तो उसे मना ही लेना चाहिए । उस आदर-सत्कार करना ही चाहिए । जैसे कि आग शहर को जला देती

फिर भी आग क्योंकि हमारे काम की है उसे घर में कौन नहीं रखता
अर्थात् सभी रखते हैं ।

अति परचै ते होत है, अरुचि अनादर भाय ।

मलयागिरि की भीलनी, चदन देत जराय ॥८॥

शब्दार्थ—अति=अधिक । परिचै=परिचय, जान-पहचान ।
अरुचि=लापरवाही । अनादर=अपमान । मलयागिरि=मलयाचल ।
भीलनी=लकड़ियों बेचने वाली जगली जाति की स्त्री ।

भावार्थ—अत्यधिक जान-पहचान या साथ रहने से गुणवान् व्यक्ति
के प्रति भी मनुष्य के हृदय में उपेक्षा और अनादर के भाव आ जाते हैं
जैसे कि मलयाचल पर्वत पर रहने वाली भीलनी चन्दन को भी जला देती
है, क्योंकि वहाँ चन्दन अधिक उत्पन्न होता है । भाव यह कि अधिक
साथ रहने पर मनुष्य के हृदय में वैसा आदर नहीं रहता ।

भाव सरस समझत सबै, भले लगै यह भाय ।

जैसे अवसर की कही, बानी सुनत सुहाय ॥९॥

शब्दार्थ—अवसर=समय, मौका । सुहाय=अच्छी ।

भावार्थ—हमें यह विचार अच्छा लगता है कि सरस भाव को सभी
बड़े प्रेम से समझ लेते हैं । जिस प्रकार मौके पर कही हुई बात सभी को
अच्छी लगती है ।

नीकी पै फीकी लगै, बिनु अवसर की बात ।

जैसे बरनत युद्ध मे, रस सिंगार न सुहात ॥१०॥

भावार्थ—यदि उचित अवसर का विचार किये बिना अच्छी
भी बात कही जाय तो भी अच्छी नहीं लगती । जैसे कि युद्ध में गद्गार
रस की बातें अच्छी नहीं लगती ।

सवै सहायक सबल के, कोउ न निबल सहाय ।

पवन जगावत आग कों, दीपहि देत बुझाय ॥११॥

शब्दार्थ—सबल = बलवान् । पवन = हवा ।

भावार्थ—सभी बलवान् के सहायक होते हैं, कमजोर का कोई सहायक नहीं बनता । जैसे कि हवा आग—जो बलवान् (तेज) होती है उसे तो भडकाती है, पर विचारे निर्वल दीपक को वही हवा बुझा देती है । भाव यह कि कमजोर का कोई मित्र नहीं ।

जो जाही को हूँ रहै, सो तिहि पूरे आस ।

स्वाति वूँद विनु सघन में, चातक मरत पियास ॥१२॥

शब्दार्थ—चातक = पपीहा । स्वाति वूँद = स्वाति नक्षत्र के समय की वर्षा ।

भावार्थ—जो जिसका बन कर रहता है वही इसकी आशा पूरी करता है । जैसे स्वाति नक्षत्र की वूँद के बिना पपीहा प्यासा ही मरता है किन्तु स्वाति नक्षत्र ही उसकी आशा पूरी करता है ।

जाही तैं कछु पाइये, करियै ताकी आस ।

रीते सरवर पै गए, कैसे बुझत पियास ॥१३॥

शब्दार्थ—रीते = खाली । सरवर = तालाब ।

भावार्थ—जिस व्यक्ति से हमें कुछ प्राप्त होने की आशा हो उसी के पास जाना चाहिए और उसी से आशा करनी चाहिए । जैसे कि यदि कोई प्यासा मनुष्य खाली तालाब पर पानी की आशा से जायगा तो उसे भला वहाँ पानी कहाँ से मिलेगा । वहाँ तो उसे प्यासा ही मरना पड़ेगा ।

अपनी पहुँच विचारिकै, करतव करियै दौर ।

तेते पाँव पसारिये, जेती लाँची सौर ॥१४॥

शब्दार्थ—जेते = जितनी । तेते = उतने । सौर = चादर ।

भावार्थ—जहाँ तक अपनी पहुँच हो वहाँ तक सोच-समझ कर

अपनी शक्ति के अनुसार कार्य करना चाहिए। जैसे कहावत है कि पोंव उतने ही लम्बे फैलाने चाहिए जितनी लम्बी चादर हो।

ओछे नर की प्रीति की, दीनी रीति बताय।

जैसे छीलर ताल जल, घटत घटत घटि जाय ॥१५॥

शब्दार्थ—प्रीति=प्रेम। छीलर=छोटा। ताल=तालाब।

भावार्थ—नीच पुरुष की प्रीति की यही रीत बताई है कि 'से छोटे तालाब का पानी घटते घटते बिल्कुल घट जाता है वैसे ही नीच पुरुष का प्रेम भी धीरे-धीरे नष्ट हो जाता है।

रस अन्तरस समझै न कछु, पढ़ै प्रेम की गाथ।

बीछू मन्त्र न जानई, साँप पिटारे हाथ ॥१६॥

शब्दार्थ—बीछू=बिच्छू।

भावार्थ—यह मूर्ख 'क्या रस है और क्या रस नहीं है' इस बात को तो जानते ही नहीं और प्रेम की बातें करते फिरते हैं। यह तो वैसी ही बात है, जैसे कोई बिच्छू का तो मन्त्र जानता नहीं और साँप के पिटारे में हाथ डालता है।

कछु सहाय न चलि सकै, होनहार के पास।

भीष्म युधिष्ठिर से तहाँ, भौ कुरुवस विनास ॥१७॥

शब्दार्थ—सहाय=बस, चारा। कुरुवस=कौरव व पांडवों का वश। विनास=नाश।

भावार्थ—वृन्द वक्त्र कहते हैं कि होनहार या भाग्य पर किसी का वश नहीं चलता। जैसे कि भीष्म और युधिष्ठिर जैसे वीरों और गुणियों के रहते हुए भी कौरवों और पाण्डवों के वश को कोई न बचा सका। अन्त में उनका नाश हो ही गया। भाव यह है कि भाग्य के लिखे को कोई नहीं टाल सकता। भगवान् श्रीकृष्ण भी अपने वश के नाश को न

रोक सके तो दूसरे की तो शक्ति ही क्या है कि वह भाग्य को मिटा सके।

होय बुराई तें बुरी, यह कीनौ निरधार।

खाड़ खनैगो और कौ, ताको कूप तयार ॥१८॥

शब्दार्थ—निरधार=निश्चय। खाड़=खड़ा। खनैगो=खोदेगा।
कूप=कूआँ।

भावार्थ—वृन्द कवि कहते हैं कि दूसरों का बुरा करने से तुम्हारा भी बुरा होगा। इस बात को निश्चित रूप से समझ लो। बात तो यह है कि जो आदमी दूसरों के लिए खड़ा खोदेगा उसके अपने लिए कूआँ पहले ही से तैयार हो जायगा। भाव यह है कि कभी किसी का अनिष्ट या बुरा नहीं करना चाहिए; क्योंकि दूसरे का बुरा करने वाले या सोचने वाले का अपना बुरा पहले हो जाता है।

दुष्ट न छॉडै दुष्टता, पोखै राखै ओट।

सरपहि केतौ हित करौ, चुपै चलावै चोट ॥१९॥

शब्दार्थ—छॉडै=छोड़े या छोड़ता है। पोखै=पालन-पोषण करे।
राखै ओट=अपने आश्रय में लेकर रक्षा करे। सरपहि=सोंप को।
केतौ=कितना ही। हित करौ=प्यार करो। चुपै=चुपचापे।

भावार्थ—दुष्ट पुरुष अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता चाहे कोई उसका कितना ही पालन-पोषण क्यों न करे और अपने आश्रय में भी क्यों न रख ले। जैसे सोंप को चाहे कोई कितना ही प्यार क्यों न करे वह मौका पाकर चुपचाप उस पर चोट चला ही देगा।

अपनी अपनी ठौर पर, सोभा लहत विसेप।

चरन महावर ही भलौ, नैनन अंजन-रेख ॥२०॥

शब्दार्थ—ठौर=स्थान। लहत=प्राप्त करते हैं। रेख=रेखा।

भला हो जाता है—इस ज्ञान-युक्त शब्द-वाणी को उसी भांति विचार कर देख लो, जैसे कि एक महाराज हरिश्चन्द्र की श्रेष्ठता के कारण उनकी सारी प्रजा का उद्धार हो गया। कहते हैं कि जब हरिश्चन्द्र सशरीर स्वर्ग में गये तो अपने प्रजाजनो को भी साथ ही स्वर्ग में ले गये। यहाँ इसी कथा की ओर सकेत है।

बड़ेन पै जाँचे भलौ, जदपि होत अपमान।

गिरत दन्त गिर ढार तें, गज के तऊ बखान ॥२८॥

शब्दार्थ—जाँचे=प्रार्थना करें—मँगना। जदपि=यद्यपि, चाहे। दन्त=दौत। गिर=पर्वत। गज=हाथी। बखान=प्रशंसा।

भावार्थ—बड़े आदमियों से प्रार्थना करते या मँगते हुए चाहे अपमान ही क्यों न हो जाय तो भी कुछ बुरा नहीं। जैसे कि पहाड़ों से टकर लगाते हुए यदि हाथी के दौत भी टूट जायँ तब भी उसकी प्रशंसा ही होती है।

प्रकृत मिले मन मिलत हैं, अनमिलते न मिलाय।

दूध दही तें जमत है, काँजी ते फटि जाय ॥२९॥

शब्दार्थ—प्रकृत=प्रकृति-स्वभाव। अनमिलते=देमेल। जमत है=जमता है।

भावार्थ—दो व्यक्तियों का स्वभाव मिलने पर ही मन मिलता है। जिनका स्वभाव नहीं मिलता उनका मन कभी नहीं मिलता। जैसे कि चाहे दही और काँजी दोनों ही खट्टे हैं फिर भी दही और दूध का स्वभाव आपस में मिलता है, इसलिए दही से तो दूध जम जाता है, पर काँजी और दूध का स्वभाव न मिलने के कारण काँजी पढ़ने से दूध फट जाता है।

उत्तम जन की होइ करि, नीच न होत रसाल।

कौवा कैसे चल सकै, राजहंस की चाल ॥३०॥

शब्दार्थ—जन = मनुष्य । होइ करि = समता कर के । रसाल = सुन्दर, श्रेष्ठ ।

भावार्थ—नीच मनुष्य चाहे बड़े आदमियों की बराबरी क्यों न कर ले, किंतु वह उनके समान बड़ा नहीं हो सकता । भला कौआ राजहंस की चाल कैसे चल सकता है । जैसे कौआ हंस नहीं हो सकता वैसे ही नीच पुरुष भी श्रेष्ठ नहीं हो सकता ।

एक भेष के आसरे, जाति वरन छिप जात ।

ज्यों हाथी के पाँव मे, सब को पाँव समात ॥३१॥

शब्दार्थ—भेष = वेश-भूषा । आसरे = सहारे । वरन = वर्ण, जाति ।

भावार्थ—एक वेश के सहारे ही मनुष्य के सब अवगुण छिप जाते हैं । कहावत भी है कि हाथी के पाँव में सबके पाँव समा जाते हैं । भाव यह है कि किसी व्यक्ति ने यदि सुन्दर वस्त्र पहने हुए हैं तो उसमें चाहे कोई दोष भी क्यों न हो, वे सब छिप जाते हैं । दूसरे मनुष्यों पर तो पहले-पहल वेशभूषा का ही असर पड़ता है अथवा वेश का अर्थ साधुवेश भी कर सकते हैं । जब मनुष्य साधुओं का भगवा वेश धारण कर लेता है तो उसके सब गुणावगुण छिप जाते हैं ।

जिहि देखे लौंछन लगै, तासों दृष्टि न जोर ।

ज्यों कोऊ चितवै नहिं, चौथ चंद की ओर ॥३२॥

शब्दार्थ—जिहि = जिसे । लौंछन = कलंक । दृष्टि = नज़र । चितवै = देखे ।

भावार्थ—वृन्द कवि कहते हैं कि जिसको देख कर मनुष्य को कलक लगने की सम्भावना हो, उससे कभी आँख नहीं मिलानी चाहिए अर्थात् नीच पुरुषों से मेल-मिलाप नहीं रखना चाहिए । जैसे कि चौथ के चौद को देखने से कलक लगता है, इसीलिये उसे कोई नहीं देखता ।

मूरख कौं हित के वचन, सुनि उपजतु है कोप ।

सॉपहि दूध पिवाइयै, वाके मुख विष ओप ॥३३॥

शब्दार्थ—हित के=भले के । उपजतु है=उत्पन्न होता है ।
पिवाइयै=पिलायें । वाके=उसके । विष=जहर । ओप=चमक ।

भावार्थ—वृन्द कवि कहते हैं कि मूर्ख व्यक्ति को हितकारक वचन ही क्यों न सुनायें, उनसे भी उसे क्रोध ही आता है । जैसे कि सॉप को चाहे दूध भी पिलाओ फिर भी उसके मुख में तो विष ही हो जायगा । भाव यह है कि मूर्ख को भले की बात भी बुरी लगती है ।

रूखे सूखे उदर कौं, भरे होतु सतुष्ट ।

ये मन लाख करोरि के, पावैं तुष्ट न दुष्ट ॥३४॥

शब्दार्थ—उदर=पेट । सतुष्ट=प्रसन्न, सन्तुष्ट । करोरि=करोड़ों (रुपये) ।

भावार्थ—यह बेचारा पेट तो रूखे-सूखे चाहे जैसे भी अन्न से भर जाये तो सन्तुष्ट हो जाता है, किन्तु यह मन ऐसा दुष्ट है कि इसे लाखों करोड़ों रुपये क्यों न मिल जायें, फिर भी यह सन्तुष्ट नहीं होता ।

विद्या विन न विराजहीं, जदपि सरूप कुलीन ।

ज्यों साभा पावैं नहीं, टेसू बास विहीन ॥३५॥

शब्दार्थ—विराजहीं=शोभित होते हैं । सरूप=सुन्दर रूप वाले ।
कुलीन=अच्छे कुल वाले । टेसू=पलाश के फूल । बास=सुगन्धि ।

भावार्थ—वृन्द कवि कहते हैं कि चाहे मनुष्य कितना ही सुन्दर और ऊँचे कुल का क्यों न हो, पर यदि उसमें विद्या नहीं है—वह विद्वान् नहीं है, तो उसकी कहीं शोभा नहीं हो सकती । जैसे कि टेसू के फूल चाहे कितने ही सुन्दर रंग वाले क्यों न हों, सुगन्धि न आने के कारण वे कुछ भी शोभा नहीं पाते । भाव यह है कि चाहे मनुष्य कितना ही

सुन्दर और धनी क्यों न हो उसे विद्या अवश्य पढ़नी चाहिए । विद्या के बिना सब व्यर्थ है ।

एकहि भले सुपुत्र तैं, सब कुल भलौ कहाय ।

सरस सुवासित वृक्ष तैं, ज्यों वन सकल वसाय ॥३६॥

शब्दार्थ—सरस=रसीला । सुवासित=सुगन्धित । सकल=सारा । वसाय=सुगन्धित हो जाता है ।

भावार्थ—एक ही अच्छे सुपुत्र से सारा कुल अच्छा कहलाता है, सारे कुल की शोभा बढ जाती है जैसे कि अकेले ही सरस सुगन्धित वृक्ष से सारा वन सुगन्धित हो जाता है । भाव यह कि योग्य गुणी पुत्र चाहे एक भी क्यों न हो वह एक ही अच्छा है, पर कुपुत्र चाहे बहुत से भी क्यों न हों किसी काम के नहीं ।

जहाँ रहै गुनवंत नर, ताकी सोभा होत ।

जहाँ धरै दीपक तहाँ, निहचै करै उदोत ॥३७॥

शब्दार्थ—गुनवंत=गुण वाला । ताकी=उसकी । निहचै=निश्चय से । उदोत=प्रकाश ।

भावार्थ—जिस स्थान में गुणवान् मनुष्य रहता है, उससे उमी स्थान की शोभा होती है अथवा गुणी मनुष्य जहाँ भी रहे वही उसकी शोभा होती है, जैसे कि दीपक को जहाँ भी रखेंगे, वह वही प्रकाश कर देगा । भाव यह कि गुणी विद्वान् पुरुषों का सर्वत्र आदर होता है ।

बुरौ तऊ लागत भलौ, भली ठौर पै लीन ।

तिय नैननि नीको लगै, काजर जदपि मलीन ॥३८॥

शब्दार्थ—तऊ=तो भी । लीन=लगा हुआ । तिय=स्त्री । नीको=अच्छा । मलीन=मैला ।

भावार्थ—चाहे कोई दुरी वस्तु भी क्यों न हो, पर यदि वह अच्छे

स्थान पर हो तो वह अच्छी लगती है जैसे कि काजल चाहे काला है, पर जब वह किसी सुन्दरी की आँखों में लग जाता है तो सुन्दर दिखाई देने लगता है। भाव यह है कि अच्छे स्थान पर रहने से ही मनुष्य की शोभा होती है।

काहू को हँसियै नहीं, हँसी कलह को मूल।

हाँसी ही तै हूँ गयौ, कुल कौरव निरमूल ॥३६॥

शब्दार्थ—कलह=भगड़ा। मूल=जड़। हूँ गयौ=हो गया। निरमूल=नष्ट।

भावार्थ—किसी की हँसी नहीं उड़ानी चाहिए, क्योंकि हँसी लड़ाई की मूल है। युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में भीमसेन ने दुर्योधन की हँसी उड़ाई थी, उसी के परिणामस्वरूप भाइयों में भगड़ा हुआ और कौरवकुल का नाश हो गया। अतः मनुष्य को किसी की हँसी नहीं उड़ानी चाहिए।

जोरावर को होति है, सब के सिर पर राह।

हरि रुक्मनि हरि लै गयौ, देखत रहे सिपाह ॥४०॥

शब्दार्थ—जोरावर=वलवान्। हरि=श्रीकृष्ण। सिपाह=सिपाही।

भावार्थ—वृन्द कवि कहते हैं कि वलवान् की सबके सिरों पर राह होती है अर्थात् वलवान् जो चाहे कर सकता है, जैसे कि सब सिपाही देखते रह गये और श्रीकृष्ण रुक्मिणी को हर ले गये। भाव यह कि वलवान् कुछ भी क्या न कर डाले उसे कोई कुछ नहीं कह सकता।

देखत कोपै कछु नहीं, मुख पै खल की प्रीति।

मृग-तृष्णा में होति है, ब्यों जल की परतीति ॥४१॥

शब्दार्थ—खल=दुष्ट। मृग-तृष्णा=गर्मियों में रेत में मटकते हुए प्यासे हरियों को दूर चमकती हुई रेत में पानी का भ्रम हो जाता है, इसी को मृग-तृष्णा कहते हैं। परतीति=विश्वास।

भावार्थ—दुष्टों का प्रेम मुँह पर ही होता है, वास्तव में नहीं होता, जैसे कि मृग को मृगतृष्णा में भी जल का विश्वास हो जाता है, पर वास्तव में वहाँ जल होता नहीं।

द्वै ही गति है बड़नि की, कुसुम मालती भाय।

कै सब के सिर पै रहै, कै वन मॉहिं विलाय ॥४२॥

शब्दार्थ—द्वै ही=दो ही। गति=दशा। कुसुम=फूल। मालती=चमेली। भाय=भाव, स्वभाव। विलाय=नष्ट हो जाता है।

भावार्थ—महापुरुषों की चमेली के फूल के समान दो ही दशाएँ होती हैं, या तो वे सब के सिरों पर ही सुशोभित होते हैं या एकान्त वनों में ही नष्ट हो जाते हैं। भाव यह है कि जैसे चमेली का फूल या तो सब लोगों के कठों में सुशोभित होता है, या अपनी बेल पर ही जंगल में गिर कर सुरक्षा जाता है, वैसे ही महापुरुष भी या तो सब मनुष्यों के शिरोमणि बन कर रहते हैं, या एकान्तवास में ही अपना जीवन इस प्रकार बिता देते हैं कि कोई उन्हें जान भी नहीं पाता।

आए आदर ना करै, पीछे लेत मनाय।

आयौ नाग न पूजई, बाँवी पूजन जाय ॥४३॥

शब्दार्थ—नाग=सॉप। बाँवी=बाँवी नामक कीड़ों से बना हुआ मिट्टी का उठा हुआ ढेर, जिसके बिलों में सॉप छिपे रहते हैं।

भावार्थ—मनुष्य घर आये गुणी का तो आदर करते नहीं और पीछे से उसको मनाते हैं, जैसे कहावत है कि घर आये नाग को तो पूजते नहीं और बाँवी को पूजने जाते हैं (नाग-पंचमी के दिन सॉप की बाँवी की पूजा करते हैं, और यदि घर में सॉप निकल आये तो उसको मार डालते हैं)।

हीन जानि न विरोधिण, यह तौ तन दुखदाय।

रजह ठोकर मारियै, चढ़ै सीस पर आय ॥४४॥

शब्दार्थ—हीन=तुच्छ । विरोधिण=विरोध करें । तन=शरीर ।
दुखदाय=दुख देने वाला । रज=धूल । सीस=सिर ।

भावार्थ—किसी भी व्यक्ति को छोटा समझ कर उसका अपमान मत करो, क्योंकि छोटा व्यक्ति भी हमारे शरीर के लिए दुःखदायक हो सकता है, जैसे धूल को भी ठोकर मारें तो वह धरती पर से उड़ कर हमारे शरीर पर आ पड़ती है और वस्त्रों को मैला कर देती है ।

छोटे नर से बड़ेन कौ, कवहूँ चुरा न होय ।

फूस आगि करि ना सकै, तपत उदधि को तोय ॥४५॥

शब्दार्थ—तपत=गरम । उदधि=समुद्र । तोय=जल ।

भावार्थ—छोटे आदमी बड़े आदमियों का कभी कुछ नहीं बिगाड़ सकते । जैसे घास-फूस की आग से समुद्र का पानी गरम नहीं हो सकता ।

दुष्ट न छोडे दुष्टता, बडो ठौर हू पाय ।

जैसे तजत न श्यामता, विष शिव-कण्ठ बसाय ॥४६॥

शब्दार्थ—श्यामता=कालापन । विष=ज़हर । बसाय=रह कर ।

भावार्थ—दुष्ट पुरुष चाहे बड़े स्थान पर ही क्यों न पहुँच जाय तो भी अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता, जैसे समुद्र से निकला हुआ विष भगवान् शिव के गले में जा पहुँचा, तब भी वह काले का काला ही रहा । (समुद्र के मन्थन से जो विष निकला उसे भगवान् शिव ने पी लिया और अपने गले में अटका लिया ।) इसी कथा की ओर यहाँ संकेत है ।

दान दीन को दीजिए, मिटै दरिद्र की पीर ।

औसध ताकौ दीजिए, जाके रोग सरीर ॥४७॥

शब्दार्थ—दरिद्र=दरिद्र, गरीब । पीर=पीड़ा, दुःख । औसध=औषधि ।

भावार्थ—दान ऐसे गरीब लोगों को देना चाहिए जिससे उनकी गरीबी कम हो जाय। औपधि तो उसे देनी चाहिए, जिसके शरीर में रोग हो। जो पहले ही नीरोग हो उसे दवाई देने से क्या लाभ, इसी प्रकार जो पहले ही धनवान् हैं उन्हें दान देने से कोई लाभ नहीं होता।

खाय न खचै सूम धन, चोर सबै लै जाय।

पीछै ज्यौ मधुमच्छिका, हाथ मलै पछिताय ॥४८॥

शब्दार्थ—सूम=कज्जूस। मधुमच्छिका=शहद की मक्खी।

भावार्थ—कज्जूस मनुष्य धन को न खाता है न खरचता है, उसके धन को तो चोर ही चुरा कर ले जाते हैं, जैसे शहद की मक्खी शहद एकत्रित करती रहती है, किन्तु उसे दूसरे ही लोग ले जाते हैं और वह हाथ मलती रह जाती है, वैसे ही कज्जूस लोग भी धन को न खाते न खरचते और न दूसरों को देते हैं—इस प्रकार अत में पछुताते रह जाते हैं।

अति उदारता बड़ेन की, कहँ लौ वरनै कोय।

चातक जाचै तनिक धन, वरस भरै घन तोय ॥४९॥

शब्दार्थ—वरनै=वर्णन करे। चातक=पपीहा। जाचै=प्रार्थना करता है। घन=वादल। तोय=जल।

भावार्थ—बड़े आदमियों की उदारता का कोई कहाँ तक वर्णन कर सकता है, अर्थात् कोई भी वर्णन नहीं कर सकता। जैसे कि पपीहा तो वादल से एक बूँद ही माँगता है किन्तु वादल इतना जल वरसा देता है कि सब स्थानों पर जल ही जल हो जाता है। भाव यह कि महापुरुष बड़े उदार होते हैं।

उत्तम विद्या लीजिए, जदपि नीच पै होय।

पर्यौ अपावन ठौर को, कंचन तजत न कोय ॥५०॥

शब्दार्थ—पर्यौ=पड़ा हुआ। अपावन=अपवित्र। कंचन=सोना।

भावार्थ—उत्तम विद्या चाहे नीच पुरुष के पास ही हो, ग्रहण कर लेनी चाहिए। जैसे कि सोना चाहे अशुचि स्थान पर ही क्यों न पड़ा हो, लोग उसे उठा ही लेते हैं।

कहूँ कहूँ गुन तें अधिक, उपजत दोष सरीर।

मीठी बानी बोलिकै, परत पीजरा कीर ॥५१॥

शब्दार्थ—उपजत=उत्पन्न होता है। परत=पड़ जाता है। कीर=तोता।

भावार्थ—कहीं-कहीं अधिक गुणों के कारण भी मनुष्य को अपने शरीर पर दुःख भेलना पड़ जाता है, जैसे मधुर वाणी बोलने के ही कारण तोते पिंजरे के बन्धन में पड़ जाते हैं। भाव यह है कि अधिक गुण भी कभी-कभी दुःख का कारण बन जाते हैं, क्योंकि यदि तोता मधुर वाणी न बोलता तो उसे कोई पिंजरे में कैद न करता, उसका यह गुण भी दुखदायी बन गया।

भले वंस संतति भली, कवहूँ नीच न होय।

ज्यौ कंचन की खान मे, काँच न उपजै कोय ॥५२॥

शब्दार्थ—संतति=सन्तान। कंचन=सोना।

भावार्थ—अच्छे वंश में अच्छी ही सन्तान होती है, कभी बुरी सन्तान नहीं उपजती, जैसे कि सोने की खान में काँच कभी उत्पन्न नहीं हो सकता। सोने की खान में तो सोना ही उत्पन्न होगा, वैसे ही अच्छे कुल में अच्छे ही व्यक्ति पैदा होते हैं।

भूठ बिना फीकी लगै, अधिक भूठ दुख भौन।

भूठ तितौ ही बोलियै, ज्यौ आटे मे लौन ॥५३॥

शब्दार्थ—भौन=भवन, घर। तितौ ही=उतना ही।

भावार्थ—यदि मनुष्य भूठ बिल्कुल ही न बोले, तब भी वह बात

अच्छी नहीं लगती । इसके विपरीत अधिक झूठ बोलना तो दुःखदायक ही है । इसलिए झूठ उतना ही बोलना चाहिए, जितना आटे में नमक । भाव यह कि मनुष्य को प्रथम तो झूठ बोलना ही नहीं चाहिए और यदि बोलना भी पड़े तो ऐसा बोले जिससे किसी को बुरा न लगे ।

ठौर देखि कै हूजियै, कुटिल सरल गति आप ।

बाहर टेढ़ी फिरत है, बाँधी सूधो साँप ॥५४॥

शब्दार्थ—ठौर=स्थान । कुटिल=टेढ़ा । सरल=सीधा । सूधो=सीधा ।

भावार्थ—जैसा-जैसा स्थान हो, मनुष्य को वैसा ही सरलता-पूर्वक या कुटिलतापूर्ण व्यवहार करना चाहिए । जैसे कि साँप बाहर तो टेढ़ा-टेढ़ा चलता है, पर बाँधी में वह सीधा होकर ही घुसता है । भाव यह कि दुष्टों के साथ दुष्टता का व्यवहार करना चाहिए एवं सज्जनों के साथ सज्जनता का व्यवहार करना चाहिए ।

करै न कबहूँ साहसी, दीन हीन कौ काज ।

भूख सहे पर घास कौ, नाहिं भखै मृगराज ॥५५॥

शब्दार्थ—साहसी=उत्साही, वीर । दीन हीन=दुःखी, गरीब । मृगराज=शेर । काज=काम । भखै=खाता है ।

भावार्थ—साहसी वीर पुरुष कायरो जैसे कार्य कभी नहीं करते, जैसे कि शेर भूखा भले ही रह जाय, पर घास नहीं खाता ।

होय भले कै सुत बुरो, भलौ बुरे कै होय ।

दीपक कै काजर प्रकट, कमल कीच ते होय ॥५६॥

शब्दार्थ—सुत=पुत्र । काजर=काजल ।

भावार्थ—भले लोगों के बुरे तथा बुरे लोगों के भी भले पुत्र पैदा हो सकते हैं । जैसे कि दीपक जैसी प्रकाशमान वस्तु से काजल जैसी

काली वस्तु उत्पन्न हो जाती है और कीचड़ जैसी निकृष्ट वस्तु से कमल जैसा सुन्दर पदार्थ उत्पन्न हो जाता है। भाव यह कि यह कोई आवश्यक नहीं कि अच्छे माता-पिता की सत्तान भी अच्छी ही हो।

बहुत न बकिए, कीजिए, कारज अवसर पाय।

मौन गहे बक दाव पर, मछरी लेत उठाय ॥५७॥

शब्दार्थ—कारज = कार्य। अवसर = समय, मौका। गहे = ग्रहण किये हुए। बक = बगुला।

भावार्थ—बहुत अधिक बातें नहीं बनानी चाहिएँ, परन्तु समय पर अपना कार्य कर लेना चाहिए। जैसे कि बगुला चुपचाप बैठा रहता है, किन्तु दोंव पाते ही मछली को पकड़ लेता है। भाव यह कि कार्य करने से पहले शोर नहीं मचाना चाहिए, अपना कार्य वैय से शान्तिपूर्वक करते रहना चाहिए।

होत निवाह न आपनौ, लीने फिरत समाज।

चूहा बिल न समात है, पूँछ बाँधिए छाज ॥५८॥

शब्दार्थ—निवाह = निर्वाह, गुजारा। समाज = समूह।

भावार्थ—अपना तो निर्वाह कर नहीं सकते और अपने साथ समाज को लिये फिरते हैं, जैसे कहावत है कि चूहा तो बिल में समाता नहीं है और उसकी पूँछ पर छाज बाँव रहे हैं। भाव यह कि अपनी शक्ति के अनुसार ही कार्य करना चाहिए। पहले अपनी रक्षा का साधन करे फिर दूसरे की सोचनी चाहिए।

अंतर अँगुरी चार कौ, साँच भूठ में होय।

सब मानै देखी कही, सुनी न मानै कोय ॥५९॥

शब्दार्थ—अंतर = फर्क। अँगुरी = अंगुल।

भावार्थ—सत्य और भूठ में केवल चार अंगुल का अन्तर या फर्क

होता है; क्योंकि आँखों की देखी बात को तो सब मान लेते हैं, किन्तु कानो से सुनी बात को कोई नहीं मानता। भाव यह है कि आँख और कान में केवल चार अंगुल का अन्तर है। इसलिए सत्य और झूठ में केवल चार अंगुल का ही अन्तर होता है। भाव यह कि मनुष्य को आँखों देखी घटना का ही विश्वास होता है, सुनी हुई बात का नहीं। इस सुनने और देखने में चार अंगुल का अन्तर है।

आप अकारज आपनौ, करतु कुबुध के साथ।

पायँ कुल्हारी आपने, मारतु मूरख हाथ ॥६०॥

शब्दार्थ—अकारज=काम बिगाडना। कुबुध=बुरी बुद्धि।
कुल्हारी=कुल्हाड़ी। मारतु=मारता है।

भावार्थ—मूर्ख अपने हाथों से अपना काम बिगाड लेता है। वह अपनी कुबुद्धि के कारण अपने हाथों अपने पैर पर कुल्हाड़ी मारता है। भाव यह कि बेसमझ लोग अपनी मूर्खता के कारण स्वयं ही अपना नुकसान कर बैठते हैं।

जो कहियै सो कीजिए, पहिलै करि निरधार।

पानी पी घर पूछनौ, नाहिन भलौ विचार ॥६१॥

शब्दार्थ—निरधार=निश्चय। नाहिन=नहीं।

भावार्थ—पहले निश्चय करके मनुष्य को बात कहनी चाहिए। और जो कह दे, उसे करके दिखाना चाहिए। बिना सोचे-समझे काम करना, व काम करके पछताना ठीक नहीं। जैसे कहावत है, कि पानी पीकर जाति पूछना भला किस काम का। भाव यह कि किसी भी कार्य को करने से पूर्व खुद सोच-विचार कर लेना चाहिए।

का रस मे का रोस मे, अरि तें जनि पतियाय।

जैसे सीतल तप्त जल, डारत आगि बुझाय ॥६२॥

रसनिधि

परिचय

संवत् १७६०

रसनिधि का असली नाम पृथ्वीसिंह था। ये दतिया-राज्य के अन्तर्गत जागीरदार थे।

इनके जन्म-मरण का ठीक समय निश्चित नहीं है, परन्तु संवत् १७६० में इनका होना माना जाता है।

इनका रचा हुआ रत्नहज़ारा अद्भुत ग्रन्थ है। हज़ारा में कुल दोहे-ही-दोहे हैं।

भावों को रत्नकाने में इन्होंने बड़ी बारीक बुद्धि से काम लिया है। इनके दोहे बिहारी के दोहों से टकर लेते हैं।

दोहे

सार और आलोचना

जिस ईश्वर का इतना बड़ा संसार है वह परमाणु से भी छोटे मन में रहता है, कितने आश्चर्य की बात है ! इस संसार में सभी कार्यों का, पाप-पुण्य का, सुख-दुःख का कारण मन ही है, इसी ने सारे संसार को बन्धन में बाँध रखा है । इस प्रकार की भावों की उक्तियाँ रसनिधि की कविता में एक अलौकिक छटा रखती हैं ।

इनके भक्तिपरक तथा व्यवहार में निपुण बनाने की योग्यता रखने वाले दोहे वास्तव में हिन्दी-साहित्य की रसपूर्ण निधि हैं ।

लसत सरस सिंधुर-वदन, भालथली नखतेस ।
विघनहरन मंगलकरन, गौरीतनय गनेस ॥१॥

शब्दार्थ—लसत=शोभित होता है । सरस=सुन्दर । सिंधुर=हाथी । वदन=मुख । सिंधुर-वदन=हाथी के मुख वाले श्री गणेश जी । भालथली=मस्तक । नखतेस=नक्षत्रों का स्वामी चन्द्रमा । विघनहरन=विघनों का नाश करने वाले । मंगलकरन=कल्याण करने वाले । गौरीतनय=पार्वती जी के पुत्र ।

भावार्थ—कवि रसनिधि गणेश जी की वन्दना करते हुए कहते हैं कि सुन्दर हाथी के मुख वाले, मस्तक पर चन्द्रमा को धारण किये हुए, विघनों का नाश करने वाले, कल्याण करने वाले पार्वती जी के पुत्र गणेश जी महाराज सुशोभित हो रहे हैं ।

नमो प्रेम - परमारथी, इह जाचत हौ तोहि ।
नंदलाल के चरन कौं, दे मिलाइ किन मोहि ॥२॥

शब्दार्थ—प्रेम-परमारथी = प्रेम के परोपकारी । इह = यह । जाचत = प्रार्थना करते हैं । हौं = मैं । तोहि = तुमसे । किन = क्यों नहीं ।

भावार्थ—हे प्रेम के परोपकारी प्रभु ! मैं तुमसे यही प्रार्थना करता हूँ कि तुम मुझे नन्दलाल श्रीकृष्ण के चरणों से क्यों नहीं मिला देते अर्थात् अवश्य मुझे श्रीकृष्ण से मिला दीजिए ।

निसि दिन गुंजत रहत जे, बिरद गरीबनेवाज ।

है निज मधुकर सुतन की, कमल-नैन तुहि लाज ॥३॥

शब्दार्थ—निसि = रात । बिरद = यश । गरीबनेवाज = दीन-दयालु । निज = अपने । मधुकर = भ्रमर । कमल नैन = कमल के समान नेत्रों वाले ।

भावार्थ—हे कमल के समान नेत्रों वाले श्रीकृष्ण ! जो तुम्हारे पुत्र रूपी भ्रमर रात-दिन तुम्हारे दीनदयालु के यश का बखान करते हुए मानो गुंजते रहते हैं, उनकी लाज तुम्हारे ही हाथों में है । भाव यह कि भ्रमर कमलों के प्रेमी होते हैं और दिन-रात उन्हीं के गुण गाते रहते हैं उसी प्रकार भक्त भी कमल-नयन प्रभु के गुण गाते रहते हैं ।

अब तो प्रभु तारै बनै, नातर होत कुतार ।

तुमहीं तारन-तरन हौ, सो मोरै आधार ॥४॥

शब्दार्थ—तारै बनै = उद्धार करने से ही काम चलेगा । नातर = नहीं तो । कुतार = बात बिगड़ जायगी । तारन-तरन = उद्धार करने वाले ।

भावार्थ—हे भगवन् ! अब तो मेरा उद्धार करने से ही बात चलेगी नहीं तो सब बात बिगड़ जायगी । भक्तों का उद्धार करने वाले हे भगवन् ! एक तुम्हीं मेरे आधार हो । यहाँ भक्त प्रभु से उद्धार के लिए प्रार्थना करता हुआ कहता है कि आप ही मेरे सहारा हैं ।

अद्भुत गति यह रसिकनिधि, सरस प्रीत की बात ।

आवत ही मन साँवरो, उर कौ तिमिर नसात ॥५॥

शब्दार्थ—अद्भुत = अनोखी । साँवरो = श्याम वर्ण वाले । उर = हृदय । तिमिर = अन्धेरा । नसात = नष्ट हो जाता है ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि श्रीकृष्ण की रसभरी प्रीति की वड़ी अनोखी बात है कि मन में साँवले (काले रंग) के आते ही हृदय का अन्धकार नष्ट हो जाता है । अद्भुतता यही है कि काली चीज के आने पर तो अन्धेरा बढ़ना चाहिए, पर यहाँ पर तो वह अन्धेरा काली वस्तु से नष्ट हो जाता है—यह विरोध है । पर जब 'साँवरो' का अर्थ श्रीकृष्ण करते हैं, तो यह विरोध मिट जाता है; क्योंकि कृष्ण के ध्यान करते ही अज्ञानान्धकार का मिट जाना स्वाभाविक ही है । इसीलिए कहा गया है कि 'साँवले' के हृदय में आते ही हृदय का अन्धकार मिट जाता है ।

कैइक स्वाँग बनाइकै, नाचौ बहु विधि नाच ।

रीसत नहिं रिक्खार वह, विना हिए के साँच ॥६॥

शब्दार्थ—कैइक = कई, बहुत से । स्वाँग = वेश । बहु विधि = नाना प्रकार के । रीसत = प्रसन्न होता । रिक्खार = प्रसन्न होने वाले श्रीकृष्ण । हिए = हृदय ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि तुम चाहे कितने ही स्वाँग बनाकर नाना प्रकार के नाच क्यों न नाच लो, पर जब तक तुम्हारा हृदय सच्चा नहीं हो जाता, तब तक वे प्रसन्न होने वाले श्रीकृष्ण भगवान् तुम पर कभी प्रसन्न न होंगे । भाव यह है कि मनुष्य चाहे भगवे कपड़े पहने, चाहे सिर मुँडाये, चाहे जटा बढ़ाये. इन बातों से ईश्वर की प्राप्ति नहीं हो सकती । भगवान् सच्चे हृदय से पूजा करने से प्राप्त होते हैं, बाहरी दिखावे से कुछ काम नहीं चलेगा । सच्ची पवित्र भावनाओं से ही भगवान् की प्राप्ति हो सकती है ।

जाकौ गति चाहत दियौ, लेत अगति तैं राखि ।

रसनिधि हैं या बात के, भक्त भागवत साखि ॥७॥

शब्दार्थ—गति=मोक्ष । अगति=बुरी दशा, दुर्गति । राखि लेत=बचा लेते हैं । या=इस । साखि=साक्षी, गवाह ।

भावार्थ—भगवान् जिसको गति या मोक्ष देना चाहते हैं उसे बुरी दशा से बचा लेते हैं । रसनिधि कहते हैं कि इस बात के सभी भगवान् के भक्त और भागवत आदि पुराण ग्रन्थ गवाह हैं । भाव यह कि प्रभु मुमुक्षु साधक की सब दुःख-दैन्य-जड़ता आदि का नाश कर उसे शुद्ध चैतन्य-स्वरूप बना देते हैं ।

धनि गोपी धनि ग्वाल वे, धनि जसुदा धनि नन्द ।

जिनके मन आगे चलै, धायौ परमानन्द ॥८॥

शब्दार्थ—धनि=धन्य । जसुदा=यशोदा । धायौ=दौड़ते हुए । परमानन्द=परम आनन्द स्वरूप श्रीकृष्ण ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि वे गोपी, ग्वाल, यशोदा और नन्द बाबा धन्य हैं, जिनके मन के आगे आनन्दवन्द श्रीकृष्ण सदा दौड़ा करते थे ।

आदि अंत अस मध्य में, जो है स्वय-प्रकास ।

ताके चरनन की धरै, रसनिधि मन में आस ॥९॥

शब्दार्थ—आदि=पहले । अन्त=आखीर में । अस=ऐसे ही । मध्य=बीच में । स्वय-प्रकास=अपने आप प्रकाशमान । ताके=उसके । आस=आशा ।

भावार्थ—जो परब्रह्म परमात्मा सृष्टि के आदि, सृष्टि के अन्त एवं मध्य में भी स्वयमेव प्रकाशित होता रहता है, मैं अपने मन में उसी परम प्रभु के चरणों की आशा रखता हूँ ।

भूले तैं करतार के, रागु न आवै रास ।

यही समुझकै राख तू, मन करतारैं पास ॥१०॥

शब्दार्थ—करताल = खड़ताल—हाथों से बजाने वाला वाजा ।
रास न आवै = ठीक नहीं बैठता । करतारै = भगवान् के ।

भावार्थ—यदि मनुष्य भजन गाते हुए हाथ से बजाई जाने वाली करताल (खड़ताल) को भूल जाय तो राग ठीक नहीं बैठता । इसलिए रसनिधि जी कहते हैं कि इस बात को भली-भाति समझकर तुम उस 'करतार' श्रयात् भगवान् में मन को लगाओ । यहाँ पर 'करतार' शब्द का दो भिन्न अर्थों में प्रयोग हुआ है ।

हरि कौ सुमिरौ हर घरी, हरि हरि ठौर जुवान ।

हरि विधि हरि के ह्वै रहो, रसनिधि सत सुजान ॥११॥

शब्दार्थ—सुमिरौ = स्मरण करो । हरि ठौर = प्रत्येक स्थान पर ।
हरि विधि = प्रत्येक प्रकार से । ह्वै रहो = हो जाओ ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि हे सुजान (समझदार) सतो, हर घडी भगवान् ही का स्मरण करो । प्रत्येक स्थान पर भगवान् को ही अपनी जिह्वा पर बनाये रखो । प्रत्येक प्रकार से भगवान् के ही वनकर रहो । भाव यह कि प्रत्येक अवस्था में भक्त को प्रभुमय बन जाना चाहिए ।

जिन काढ़ौ ब्रजनाथ जू, मो करनी कौ छोर ।

मो कर नीके कर गहौ, रसनिधि नंदकिसोर ॥१२॥

शब्दार्थ—काढ़ौ = निकालो । छोर = अन्त । नीके = भली भाति ।
कर = हाथ । करनी = कार्य, करतूत ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि हे भगवन् ! आप मेरे कामों के अन्त या परिणाम की ओर मत देखिए । आप तो मेरे हाथों की भली-भाति मजबूती से पकड़ लीजिए । भाव यह कि यदि कर्मों का लेखा लगाने

लगेगे तो मेरा कभी उद्धार न हो सकेगा अतः आप मेरे बुरे कर्मों का लेखा न देखकर मेरे उद्धार के लिए मेरा हाथ पकड़ लीजिए ।

रसनिधि वाकौ कहत हैं, याही तैं करतार ।

रहत निरंतर जगत कौ, वाही के करतार ॥१३॥

शब्दार्थ—याही तैं=इसी से । करतार=सृष्टि बनाने वाला । निरंतर=लगातार । वाही के=उसी के । कर=हाथ । तार=सूत्र, धागा ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि उस ईश्वर को इसीलिए 'करतार' कहते हैं कि उसके कर हाथों में सदा ससार का तार अर्थात् सूत्र रहता है । इस दोहे में 'करतार' शब्द की नये ढंग से निरुक्ति की गई है । वास्तव में 'करतार' के कर्ता का करने या बनाने वाला है, पर यह कर—हाथ में तार वाला यह नया अर्थ किया गया है ।

तेरी गति नँदलाड़ले, कछू न जानी जाइ ।

रजहू तैं छोटी जु मन, तामैं बसियत आइ ॥१४॥

शब्दार्थ—रजहू=धूल से । तामैं=उसमें । बसियत=रहते हो ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि हे नदलाल ! तुम्हारी गति का कुछ वर्णन नहीं किया जा सकता । चूँकि जो मन एक धूलि के कण से भी छोटा है, इतने छोटे से स्थान में भी जाकर तुम बस जाते हो । भाव यह कि वह परब्रह्म परमात्मा सृष्टि के अणु-अणु में समाया हुआ है ।

दंपति चरण सरोज पै, जो अलि मन मडराइ ।

तिहि के दासनदास कौ, रसनिधि सग सुहाइ ॥१५॥

शब्दार्थ—दंपति=पति-पत्नी, राधा-कृष्ण का जोड़ा । सरोज=कमल । अलि=भौरा । सुहाई=अच्छा लगता है । दासन दास=दासों के भी दास ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि श्रीराधा-कृष्ण के चरण-कमलों पर जिनका मनरुही भ्रमर मँडराता रहता है, उनके दासों के भी दास की संगति मुझे बहुत अच्छी लगती है। भाव यह कि भगवान् के भक्तों का साथ सदा कल्याणकारक होता है।

घरी वजी घरयार सुन, बजिकै कहत वजाइ।

बहुरि न पैहै यह घरी, हरिचरनन चित लाइ ॥१६॥

शब्दार्थ—घरी=घड़ी। घरयार=घड़ियाल, घण्टा। बजिकै=वजकर। बहुरि=फिर। पैहै=गओगे। हरि=भगवान्। चित लाइ=ध्यान लगाओ।

भावार्थ—एक एक घटे के बाद घटे में टन् से घड़ी बजती है। एक बार वजकर वह फिर बजती है और तुम्हें यह कहती है कि मनुष्य-जन्म की ऐसी सुन्दर घड़ी फिर नहीं आयेगी। इसलिए भगवान् के चरणों में अपना चित्त लगाओ। भाव यह कि प्रत्येक घटे के बाद बजती हुई घड़ी मनुष्य का बार-बार प्रभु-भजन के लिए सावधान करती हुई कहती है कि यह घड़ी फिर नहीं आयेगी।

हरि त्रिनु मन तुव कामना, नैकु न आवै कान।

सपने के धन सौ भरे, किहि लै अपनौ धाम ॥१७॥

शब्दार्थ—तुव=तेरी। कामना=इच्छा। नैकु=जरा भी। किहि=किसने। धाम=घर।

भावार्थ—रसनिधि कवि कहते हैं कि भगवान् के बिना तेरा कोई इच्छा किन्हीं धन से नहीं आयेगी। भगवान् के बिना तो सही कि सपने के धन से कितने धन घर भरा है अर्थात् किसी ने नहीं भरा। जैसे स्वप्न के धन में कोई धन घर नहीं भर सकता। ऐसे ही भगवान् के बिना किसी की कोई इच्छा पूरी नहीं हो सकता। इसलिए और सब कामों को छोड़कर भगवान् का स्मरण करना चाहिए।

जिन वारे नंदलाल पै, अपने मन धन ल्याइ ।

उनके वारे की कछू, मोपै कही न जाइ ॥१८॥

शब्दार्थ—वारे=न्योछावर किये । ल्याइ=लाकर । वारे की=सबन्ध की । मोपै=मुझ से ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि जिन लोगों ने अपने तन मन धन श्रीकृष्ण पर न्योछावर कर दिये हैं, उनकी इतनी बड़ी महिमा है कि उनके सम्बन्ध में मैं कुछ भी नहीं कह सकता । भाव यह कि भगवद्-भक्तों की महिमा का कोई वर्णन नहीं कर सकता ।

हरि-पूजा हरि-भजन में, सो ही ततपर होत ।

हरि उर जाही आइकै, हरबर करै उदोत ॥१९॥

शब्दार्थ—ततपर=तत्पर, लीन, लगा हुआ । उर=हृदय । जाही=जिसके । हरबर=प्रति समय या सहसा । उदोत=प्रकाश ।

भावार्थ—रसनिधि कवि कहते हैं कि जिनके हृदय में भगवान् सहसा या प्रतिसमय प्रकाश करते रहते हैं, वे ही मनुष्य भगवान् की पूजा एव भगवान् के भजन में तत्पर हो सकते हैं—लगे रह सकते हैं । भाव यह कि जिन पर भगवान् की कृपा हो जाती है, वे ही सौभाग्यशाली प्रभु-भक्ति-पूजा में लगते हैं ।

रसनिधि मन मधुकर रमहि, जो चरनांबुज माहि ।

सरस अनखुलौ खुलत है, खुलौ खुलौई नाहि ॥२०॥

शब्दार्थ—मधुकर=भ्रमर । रमहि=लीन रहते हैं । चरनांबुज=चरण-कमल । अनखुलौ=जो खुला हुआ नहीं ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि जिनका मन रूपी भौंरा श्रीकृष्ण के चरण-कमलों में लीन रहता है, उन आँखों में यह खुला हुआ-दृश्यमान ससार तो बंद हो जाता है और वह दूसरे लोगों की आँखों के

लिए वद परमप्रभु का स्वरूप उनकी आँखों के सामने खुल जाता है। भाव यह कि जिनका मन भगवान् में लग जाता है वे ससार से विरक्त और प्रभु-चरणों में अनुरक्त हो जाते हैं। ससार के विषय-वासनाओं की ओर तो भक्त आँख उठा कर भी नहीं देखते और सदा भगवान् में ही लीन रहते हैं।

रूप दृगन स्रवनन सुजस, रसना में हरिनाम।

रसनिधि मन में नित वसै, चरन कमल अभिराम ॥२१॥

शब्दार्थ—दृगन=आँखों में। स्रवनन=कानों में। रसना=जिह्वा। अभिराम=सुन्दर।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि मेरे नेत्रों में भगवान् का स्वरूप, कानों में भगवान् के गुणगान के शब्द, जिह्वा में भगवान् का नाम और मन में भगवान् के सुन्दर चरण-कमल सदा निवास करे। भाव यह कि आँख, कान, जिह्वा और मन आदि इन्द्रियों से प्रति समय प्रभु में ही लीन रहूँ, उसी का चिन्तन और दर्शन करता रहे।

कपटौ जव लौ कपट नहि, साँच विगुरदा धार।

तव लौ कैसे मिलैगौ, प्रभु साँचौ रिक्खार ॥२२॥

शब्दार्थ—कपटौ=दूर करो। विगुरदा=उत्साह, वीरता। रिक्खार=प्रसन्न होने वाला।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि हृदय में मच्चा उत्साह उत्पन्न करके जब तक तुम अपने हृदय के कपट को दूर नहीं कर दोगे तब तक वह सच्चा प्रेमी परमप्रभु भला तुम्हें कैसे मिल सकता है! भाव यह कि प्रभु की प्राप्ति के लिए तो अपने हृदय को निष्कपट बनाना ही होगा। जब तक मन में कपट रहेगा भगवान् कभी नहीं मिलेंगे।

नेत नेत कहि निगम पुनि, जाहि सकै नहि जान।

भयौ मनोहर आइ ब्रज. वही सो हरि हर आन ॥२३॥

शब्दार्थ—नेत नेत=‘नेति नेति’ उस प्रभु का वहीं आदि अत नहीं है । निगम=वेद आदि शास्त्र । पुनि=फिर ।

भावार्थ—जिस ब्रह्म का वेदादि शास्त्र ‘नेति नेति’—‘कहीं आदि अत नहीं है’ ऐसा कहकर कुछ भी ज्ञान नहीं प्राप्त कर पाये, वही पूर्ण पर-ब्रह्म भगवान् विष्णु ब्रज में भगवान् श्रीकृष्ण के मनोहर रूप में प्रगट हुए हैं । भाव यह कि श्रीकृष्ण साक्षात् परिपूर्ण परब्रह्म ही हैं ।

परम दया करि दास पै, गुरु करी जव गौर ।

रसनिधि मोहन भावतौ, दरसायौ सब ठौर ॥२४॥

शब्दार्थ—गौर=व्यान । भावतौ=मनचाहा, परमप्रिय । दरसायौ=दिखाया ।

भावार्थ—जब गुरु देव ने अपने इस दास पर बड़ी भारी दया कर के कुछ ध्यान दिया तो सभी स्थानों में अर्थात् सृष्टि के अणु-अणु में उस परम प्रिय श्रीकृष्ण का दर्शन करा दिया । भाव यह कि गुरुदेव की कृपा से ही भगवान् के दर्शन संभव हो सकते हैं ।

पाप पुण्य अरु जोति तैं, रवि ससि न्यारे जान ।

जद्यपि सो सब घटन में, प्रतिबिम्बित है आन ॥२५॥

शब्दार्थ—जोति=प्रकाश । अरु=और । रवि=रवि, सूर्य । ससि=चन्द्रमा । न्यारे=अलग । घटन में=हृदयों में । प्रतिबिम्बित=भलकता है ।

भावार्थ—सूर्य और चन्द्रमा यद्यपि सब हृदयों में प्रतिबिम्बित और प्रकाशित होते हैं, फिर भी वे उनके पाप-पुण्यों और प्रकाश से अलग रहते हैं । (इसी प्रकार वह ब्रह्म भी सब के हृदय में विद्यमान रहते हुए भी उनके पाप पुण्यों से सदा निर्लिप्त रहते हैं ।)

आपु भँवर आपुहि कमल, आपुहि रग सुवास ।

आपुही वासना, आपु लसत सब पास ॥२६॥

शब्दार्थ—सुवास=सुगन्धित । वासना=सुगन्धि । लसत=शोभित होता है ।

भावार्थ—वह ब्रह्म स्वयं, ही तो भौरा है, आप ही कमल है, स्वयं ही रूप-रग और सुगन्धि है । वह खुद ही सुगन्धि लेता है और स्वयं ही सर्वत्र अनेक रूपों में जगमगाता है । भाव यह कि सृष्टि के अणु-अणु में वह ब्रह्म स्वयं सर्वत्र व्याप्त हो रहा है ।

पवन तुहीं पानी तुहीं, तुहीं धरनि आकास ।

तेज तुहीं पुनि जीव है, तुहीं लियौ तन वास ॥२७॥

शब्दार्थ—पवन=वायु । धरनि=पृथ्वी । वास=निवास ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि जल, वायु, पृथ्वी, आकाश और तेज के रूप में हे मेरे परमप्रभु । सर्वत्र तुम्हों व्याप्त हो रहे हो । प्राण और आत्मा के रूप में तुमने ही प्राणियों के शरीरों में अपना निवास-स्थान बनाया हुआ है ।

कहूँ हाकमी करत है, कहूँ बंदगी आइ ।

हाकिम बंदा आपुही, दूजा नहीं दिखाइ ॥२८॥

शब्दार्थ—हाकमी=स्वामित्व या शासन । बंदगी=सेवा ।

हाकिम=स्वामी या शासक । बन्दा=सेवक ।

भावार्थ—रसनिधि कवि अद्वैतवाद के सिद्धान्तों के अनुसार जीव-ब्रह्म की एकरूपता का वर्णन करते हुए कहते हैं कि वह ब्रह्म ही कहीं तो हाकिम या शासक बन कर शासन करता है, आज्ञाएँ देता है और कहीं सेवक बन कर सेवाएँ करता है । वह स्वयं ही हाकिम है और स्वयं ही सेवक है, उसके सिवा दूसरा कोई भी दिखाई नहीं देता । ब्रह्म ही अनेक रूप धारण किये हुए है ।

सॉची सी यह वात है, सुनियौ सज्जन संत ।

स्वाँगी तौ वह एक है, वहि के स्वाँग अनंत ॥२९॥

शब्दार्थ—साँची = सच्ची । स्वाँगी = स्वाँग रचने वाला । स्वाँग = मेस । अनन्त = बहुत से ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि सन्त-सज्जनो । इस सच्ची बात को बड़े ध्यान से सुन लो कि वह नाना प्रकार के स्वाँग रचने वाला ब्रह्म तो एक ही है । विश्व के नाना प्रकार के पदार्थ और प्राणी सब उसी के भिन्न-भिन्न स्वाँग हैं । भाव यह है कि वास्तव में उस एक ब्रह्म ने ही इस चराचर के रूप में अनेक रूप धारण किये हुए हैं ।

कोटि घटन मैं बिदित ज्यों, रबि प्रतिबिंब दिखाइ ।

घट घट मैं त्योंही छिप्यौ, स्वय-प्रकासी आइ ॥३०॥

शब्दार्थ—कोटि = करोड़ों । घटन = घड़ों में । बिदित = ज्ञात, मालूम । रबि = सूर्य । प्रतिबिम्ब = झलक, ऐकस । घट घट में = प्रत्येक के हृदय में । स्वयप्रकासी = अपने आप प्रकाशित होने वाला ।

भावार्थ—जैसे एक ही सूर्य के करोड़ों घड़ों के पानी में अनेक प्रतिबिम्ब दिखाई देते हैं पर वास्तव में वह सूर्य तो एक ही है, उसी प्रकार वह परब्रह्म भी घट-घट में स्वयं प्रकाशमान होकर प्रतिबिम्बित हो रहा है । भाव यह कि वह एक ब्रह्म ही अनेक रूप धारण किये हुए है ।

ब्रह्म फटिक मन सम लसै, घट घट माँझ सुजान ।

निकट आय बरतै जो रँग, सो रँग लगै दिखान ॥३१॥

शब्दार्थ—फटिक मन = स्फटिक मणि, बिल्लौर, शीशा । सम = समान । लसै = शोभित होता है । माँझ = मध्य में । निकट = पास में ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि ब्रह्म तो स्फटिक मणि (बिल्लौर) के समान है । वह प्रत्येक हृदय में व्याप्त होकर सुशोभित हो रहा है । उसके पास में जो रंग आता है वही रंग उसमें प्रतिबिम्बित होजाता है । भाव यह कि जैसे शीशे के सामने हरा रंग हो तो शीशा भी हरा और लाल रंग हो तो लाल दिखाई देता है, वैसे ही ब्रह्म भी कहीं चौंटी

के रूप में, तो कहीं हाथी के रूप में, ऐसे नाना रूपों में प्रतिबिम्बित हो रहा है ।

वही रग वह आपु ही, भयौ तिली मैं तेल ।

आपुन वास्यौ सुमन है, आपुहि भयौ फुलेल ॥३२॥

शब्दार्थ—वास्यौ=सुगन्धित । सुमन=पुष्प । फुलेल=इत्र ।

भावार्थ—वह ब्रह्म सृष्टि के अणु-अणु में वैसे ही व्याप्त हो रहा है जैसे कि तिलों में तेल । वह स्वयं ही सुगन्धित पुष्प है और स्वयं ही फुलेल या इत्र बन जाता है ।

यों सब जीवन की लखौ, ब्रह्म सनातन आद ।

ज्यों माटी के घटन की, माटी पै वुनियाद ॥३३॥

शब्दार्थ—लखौ=देखो । सनातन=सदा रहने वाला, जिसका आदि अन्त न हो । वुनियाद=आरम्भ ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि वह नित्य रहने वाला ब्रह्म इसी प्रकार सब जीवों का मूल कारण है, जैसे कि मिट्टी के घड़ों का मूल कारण मिट्टी ही है ।

जलहूँ मैं पुनि आपु ही, थलहूँ मैं पुनि आपु ।

सब जीवन मैं आपु है, लसत निरालौ आपु ॥३४॥

शब्दार्थ—थल=स्थल, भूमि । पुनि=फिर । लसित=शोभित होता है । निरालौ=निराला, अनुपम ।

भावार्थ—वह ब्रह्म जल में भी स्वयं है व स्थल में भी आप ही शोभित हो रहा है । सब जीवों में निराला वह प्रभु स्वयं ही सुशोभित हो रहा है । भाव यह कि वह प्रभु सर्वव्यापक है ।

मोहनवारौ आपु ही. मन मानिक पुनि आपु ।

पोहनवारौ आपु ही, जोहनिहारौ आपु ॥३५॥

शब्दार्थ—मोहनवारौ=मोहित करने वाला । मन मानिक=मणि-
माणिक्य । पोहनहारौ=पिरोने वाला । जोहनहारौ=देखने वाला ।

भावार्थ—वह परब्रह्म स्वयं ही मोहित करने वाला है अर्थात्
मणि-माणिक्यों (हीरे-जवाहरातों) को पहनकर दर्शकों को मोहित करने
वाला वह स्वयं ही है । और मणि-माणिक्य भी स्वयं ही है । और
मणि माणिक्यों को माला के रूप में पिरोने वाला भी वही है । तथा उस
माला को धारण करने वाले को देखने वाला भी वह स्वयं ही है ।

वसो हूँ मैं आपु ही, सप्त सुरन मैं आपु ।

वज्रवैया पुनि आपु ही, रिम्बवैया पुनि आपु ॥३६॥

शब्दार्थ—सप्त=सात । सुरन=स्वर । वज्रवैया=वज्राने वाला ।
रिम्बवैया=प्रसन्न होने वाला ।

भावार्थ—वह ब्रह्म वशी में भी स्वयं ही व्याप्त है, सातों स्वरों में
भी वही व्याप्त है, वज्राने वाला भी वह स्वयं ही है और उस वशी की
ध्वनि को सुनकर उस पर प्रसन्न होने वाला भी वही है । उसके सिवा
दूसरा कोई नहीं है ।

बीज आपु जर आपु ही, डार पात पुनि आपु ।

फूलहि मैं पुनि आपु फल, रस मैं पुनि निधि आपु ॥३७॥

शब्दार्थ—जर=जड़ । निधि=भंडार, घर ।

भावार्थ—बीज में और जड़ में भी वह ब्रह्म स्वयं ही समाया हुआ
है । शाखाओं या डालियों, पत्तों, फूलों, फलों और रसों में भी वह स्वयं
ही व्याप्त हो रहा है ।

पंचन पंच मिलाइकै, जीव ब्रह्म मे लीन ।

जीवनमुक्त कहावही, रसनिधि वह परवीन ॥३८॥

महाभूत । जीवनमुक्त—जो अपने जीवन काल में ही मुक्त हो गया ।
परवीन=प्रवीण, चतुर ।

भावार्थ—जिन महापुरुषों ने पृथ्वी, जल, तेज, आकाश, वायु, इन पाँच तत्त्वों को पाँचों में मिलाकर जीव को ब्रह्म में भिला दिया, वे चतुर पुरुष ही जीवनमुक्त कहाते हैं । भाव यह है कि जो मनुष्य अपने शरीर के पंचमहाभूतों में से जल में जल को, वायु को वायु में, आकाश में आकाश को, तेज में तेज को, पृथ्वी में पृथ्वी को भिला देते हैं, न वे पृथ्वी के गुण सुगन्धि के लिए उत्सुक होते हैं, न जल के गुण किसी रस के लिए ही ललचाते हैं, न तेज के गुण रूप पर ही मोहित होते हैं, न आकाश के गुण शब्द—गाने आदि पर मस्त होते हैं और न वायु के गुण किसी सुखद स्पर्श की ही आकाक्षा करते हैं । इस प्रकार रूप, रस, गंध, शब्द, स्पर्श आदि विकारों से जिनका मन विकृत नहीं होता, वे जीवनमुक्त कहलाते हैं ।

कुदरत बाकी भर रहो, रसनिधि सब ही जाग ।

ईधन विन बनियौ रहै, ज्यों पाहन में आग ॥३६॥

शब्दार्थ—बाकी=उसकी । जाग=स्थान । बनियौ रहै=बनी रहती है । पाहन=पत्थर ।

भावार्थ—जैसे बिना ईधन के भी पत्थर में आग समाई रहती है, वैसे ही सभी स्थानों में उस प्रभु की सहिमा व्याप्त हो गई है ।

अलख सबैई लखत वह, लख्यौ न काहू जाइ ।

दृग तारिन के तिलक की, भाँकि न भाँकी जाइ ॥४०॥

शब्दार्थ—अलख=जो किसी को दिखाई न दे, वह ईश्वर ।
सबैई=सबको । लखत=देखता है । लख्यौ जाय=देखा जाता ।
दृग=आँखें । तारिन=पुतलियों ।

भावार्थ—वह अलक्ष्य ईश्वर सबको देखता है पर उसे कोई नहीं देख सकता, जैसे आँखों की पुतलियों सबको देखती हैं पर कोई भी अपने

आप अपनी उन पुतलियों को नहीं देख पाता ।

गरजन में पुनि आपु ही, बरसन में पुनि आपु ।

सुरभन में पुनि आपु त्यों, उरभन में पुनि आपु ॥४१॥

शब्दार्थ—सुरभन=सुलभना । उरभन=उलभना ।

भावार्थ—बादलों के गर्जने में भी वह ब्रह्म ही है एवं उनके बरसने में भी वही व्याप्त हो रहा है । सुलभने में भी वही है और उलभने में भी वही है । अर्थात् सारे ससार में उसके सिवाय और दूसरा कोई नहीं है ।

कहुँ गावै नाचै कहूँ, कहूँ देत है तार ।

कहुँ तमासा देखही, आपु बैठ रिक्खार ॥४२॥

शब्दार्थ—तार=ताल । रिक्खार=प्रसन्न होने वाला ।

भावार्थ—वह ब्रह्म कहीं नाचता है, कहीं गाता है, कहीं ताल देता है और कहीं बैठा प्रसन्न होकर दर्शक के रूप में तमाशा देखता है । भाव यह कि ब्रह्म ही अनेक रूपों में व्याप्त है ।

नर पसु कीट पतंग में, थावर जंगम मेल ।

ओट लियै खेलत रहै, नयौ खिलारी खेल ॥४३॥

शब्दार्थ—कीट=कीड़ा । थावर=स्थावर, स्थिर रहने वाले जड़ पदार्थ । जंगम=चलते-फिरते, चेतन पदार्थ । ओट=आड़, परदा ।

भावार्थ—वह ब्रह्म रूपी खिलाड़ी मनुष्य, पशु, कीड़े, पतंगे, जड़ और चेतन आदि नाना रूपों की ओट लेकर नाना प्रकार के खेल नित्य ही खेलता रहता है ।

हिंदू में क्या और है, मुसलमान में और ।

साहिब सच का एक है, व्याप रहा सब ठौर ॥४४॥

शब्दार्थ—साहिब=स्वामी, ईश्वर ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि वह ईश्वर हिन्दुओं का कोई दूसरा और मुसलमानों का क्या कोई और है ? वह सर्वव्यापक प्रभु तो हिन्दू और मुसलमान दोनों का एक ही है ।

कहुँ नाचत गावत कहुँ, कहुँ वजावत बीन ।

सब मैं राजत आपु ही, सब ही कला प्रवीन ॥४५॥

शब्दार्थ—राजत=शोभित होता है । प्रवीन=चतुर ।

भावार्थ—वह ब्रह्म कहीं गाता, कहीं बीन बजाता, कहीं नाचता है । सभी कलाओं में निपुण वह ईश्वर ही सब रूपों में सुशोभित हो रहा है ।

जल समान माया लहर. रवि समान प्रभु एक ।

लहि वाके प्रतिविम्ब कौं, नाचत भाँति अनेक ॥४६॥

शब्दार्थ—समान=जैसा । रवि=रवि, सूर्य । लहि=प्राप्त करके । वाके=उसके । प्रतिविम्ब=परछाई । अनेक भाँति=कई प्रकार के, कई तरह से ।

भावार्थ—यह माया ता जल की लहर के समान है और वह एक प्रभु परमात्मा सूर्य के समान है । उस परमात्मा रूपी सूर्य के प्रतिविम्ब माया रूपी जल की लहरों में अनेक रूप धारण कर प्रतिविम्बित हो रहे हैं ।

राई कौ बीसौ हिसा, ताहु मैं पुनि आइ ।

प्रभु विन खाली ठौर कहुँ, इतनौहूँ न दिखाइ ॥४७॥

शब्दार्थ—बीसौ=बीसवों । हिसा=हिस्सा, भाग । ताहु में=उसमें भी । ठौर=स्थान ।

भावार्थ—राई के बीसवें भाग के समान सूक्ष्मतम अंश में भी वह प्रभु व्याप्त हो रहा है । कोई इतना-सा स्थान भी ऐसा नहीं है जो प्रभु की सत्ता से रहित हो ।

दूसरे के दुःख-दर्द को जानने वाले दयालु पुरुषों का बोलना, चलना आदि सभी कार्य और ही प्रकार के होते हैं, अर्थात् उनके प्रत्येक कार्य में दया के भाव झलकते हैं।

मीता तू या बात कौं, हिए गौर करि हेर।

दरदवत वेदरद कौं, निसि वासर कौं फेर ॥५५॥

शब्दार्थ—मीता=मित्र। वेदरद=निर्दय। निसि=रात। वासर=दिन। फेर=भेद, अन्तर।

भावार्थ—हे मित्र! तू इस बात को अपने हृदय में विचार कर देख ले कि निर्दय और दयालु पुरुषों में रात-दिन का अन्तर होता है।

सज्जन पास न कहु अरे. ये अनसमझी बात।

मोम रदन कहु लोह के, चना चवाये जात ॥५६॥

शब्दार्थ—अनसमझी=बेसमझों जैसी, मूर्खता की। रदन=दाँत।

भावार्थ—हे भाई! सज्जनों के पास कोई मूर्खता की बात मत कहो। भला वहाँ मोम के दाँतों से भी लोहे के चने चवाये जा सकते हैं, अर्थात् कभी नहीं चवाये जा सकते। भाव यह है कि जैसे मोम के दाँतों से लोहे के चने नहीं चवाये जा सकते वैसे ही समझदार मूर्खता की बात को नहीं मान सकते।

जब देखौ तब भलन तैं, सजन भलाई होहि।

जारै जारै अगर ज्यौ, तजत नहो खसबोहि ॥५७॥

शब्दार्थ—जारै=जलाने पर। अगर=एक सुगन्धित पदार्थ जिसकी अगरखत्ती बनती है। खसबोई=खुशबू, सुगन्धि।

भावार्थ—भले पुरुषों से सज्जनों की भलाई ही होती है। जैसे कि अगर को जलाया जाय तो उससे सुगन्धि ही आती है। वह जलने पर भी अपनी सुगन्धि को नहीं छोड़ता, इसी प्रकार सज्जन कष्ट सहकर भी दूसरों का उपकार करते हैं।

वेदाना सै होत है, दाना एक किनार ।

वेदाना नहि आदरै, दाना एक अनार ॥५८॥

शब्दार्थ—वेदाना = जो बुद्धिमान् न हो, मूर्ख । दाना = बुद्धिमान् ।

भावार्थ—मूर्ख मनुष्यों में से बुद्धिमान् मनुष्य अलग हो जाते हैं । जैसे कि बिना दाने के अनार का कोई आदर नहीं करता, पर अनार के एक-एक दाने का सभी आदर करते हैं ।

प्रीतम इतनी बात कौ, हिय कर देखु विचार ।

बिनु गुन होत सु नैकहूँ, सुमन हिए कौ हार ॥५९॥

शब्दार्थ—गुन = गुण और तागा । सुमन = सुन्दर मन और पुष्प ।

भावार्थ—हे सज्जनो, तुम अपने मन में इस बात को विचार कर देख लो कि बिना गुणों के कोई भी व्यक्ति किसी भी शुद्ध मन वाले व्यक्ति के हृदय का हार नहीं हो सकता । जैसे कि बिना धागे के कोई भी हृदय का हार नहीं बन सकता । फूल जब धागे में पिरोये जाते हैं, तभी हार बनकर दूमरो के हृदयों पर स्थान प्राप्त कर सकते हैं । इसी प्रकार मनुष्य भी तभी किसी के हृदय में स्थान प्राप्त कर सकता है जब उसमें गुण हों । बिना गुणों के कोई किसी को नहीं पूछता । यहाँ गुण शब्द के दो अर्थ हैं—विद्या आदि गुण और धागा ।

हित करियत यह भौंति सौं, मिलियत है वह भौंति ।

छीर नीर तैं पूछ लै, हित करिवे नी वत ॥६०॥

शब्दार्थ—हित = प्रेम । छीर = क्षीर, दूध । नीर = जल ।

भावार्थ—एक-दूसरे को कैसे प्रेम किया जाता है और एक-दूसरे किस प्रकार आपस में मिल जाते हैं, प्रेम करने की इस रीति को तुम दूध और पानी से पूछ लो । दूध और पानी दोनों एक-दूसरे को इतना प्यार करते हैं कि दोनों एकाकार हो जाते हैं । दूध पानी को अपने में मिलाकर

उसे भी अपने जैसा बना लेता है यही मित्र की पहचान है कि अपने मित्र को भी अपने जैसा श्रेष्ठ बना ले ।

बढत आपनौ गोत कौ, और सबै अनखाइ ।

सुहृद नैन नैना बढे, देखत हियौ सिहाइ ॥६१॥

शब्दार्थ—गोत=जाति, गोत्र । अनखाई=मुँहलाते हैं, दुःखी होते हैं । सुहृद=मित्र । हियौ=हृदय । सिहाइ=प्रसन्न होता है ।

भावार्थ—और सब लोग तो अपनी जाति वालों को बढते देखकर ईर्ष्या से जल जाते हैं, पर मित्र के बढे नेत्रों को देखकर नेत्रों को बड़ी शान्ति मिलती है । भाव यह कि अपने प्रिय की सुन्दर और बड़ी-बड़ी आँखों को देखकर मनुष्य को बड़ी प्रसन्नता होती है ।

पसु पच्छी हू जानहीं, अपनी अपनी पीर ।

तब सुजान जानौं तुमैं, जब जानौ पर-पीर ॥६२॥

शब्दार्थ—पच्छी=पक्षी । सुजान=सज्जन ।

भावार्थ—रसनिधि कवि कहते हैं कि अपने दुःख-दर्द को तो पशु-पक्षी भी पहचानते हैं, पर सज्जन तो वही है जो दूसरों के भी दुःख-दर्द को पहचाने और उन्हें दूर करने का यत्न करे ।

इतनौई कहनो हतौ, प्रीतम तोसौ मोहि ।

मान राखवी बात तौ, मान राखनौ तोहि ॥६३॥

शब्दार्थ—हतौ=था । राखवी=रखना ।

भावार्थ—हे प्रियतम, मुझे तुमसे इतना ही कहना था कि यदि तुम अपनी बात मनाना चाहते हो तो तुम्हें दूसरे का मान करना चाहिए । भाव यह कि तुम दूसरे का मान करोगे तो दूसरे भी तुम्हारी बात मानेंगे ।

कहे अलग मति कौन विध, तेरे गुन विस्तार ।

दीन-बन्धु प्रभु दीन कौ, लै हर विधि निस्तार ॥६४॥

शब्दार्थ—अल्प=थोड़ी। मति=बुद्धि। कौन विध=किस प्रकार।
निस्तार=छुटकारा, उद्धार। हरविध=प्रत्येक प्रकार से।

भावार्थ—हे भगवन्! मैं छोटी बुद्धि वाला भला आप के गुणों के विस्तार का किस प्रकार वर्णन कर सकता हूँ। हे दीनबन्धो! मुझ दीन का आप प्रत्येक प्रकार से उद्धार कर दीजिए अथवा मेरा सदा ध्यान रखते रहिए।

गह्यौ ग्राह गज जिहि समै, पहुँचत लगी न बार।

और कौन ऐसे समै, सकट काटनहार ॥६५॥

शब्दार्थ—गह्यौ=पकड़ लिया। ग्राह=मगरमच्छ। गज=हाथी।
जिहि समै=जिस समय। बार=देर। सकट=कष्ट। काटनहार=काटने वाला।

भावार्थ—जिम समय हाथी को मगरमच्छ ने पकड़ लिया और वह उसे खींच कर पानी में ले जाने लगा तो भगवान् को उसकी रक्षा के लिए पहुँचने में कुछ भी देर नहीं लगी। ऐसे समय में भक्तों के सकट को काटने वाला भगवान् के सिवाय भला और कौन हो सकता है।

जौ कलु उपजत आइ उर, सो वे आँखें देत।

रसनिधि आँखें नाम इन, पायो अरथ समेत ॥६६॥

शब्दार्थ—उपजत=उत्पन्न होता है। उर=हृदय। आँखें देत=कह देती हैं।

भावार्थ—रसनिधि कवि कहते हैं कि हृदय में जो कुछ विचार उत्पन्न होते हैं, उन्हीं को ये आँखें आख देती हैं अर्थात् कह देती हैं। इसीलिए इनका यह सार्थक 'आँखें' नाम है। (पञ्चमी में कह देने को 'आख देना' कहते हैं। इसी आधार पर कवि ने आँख शब्द की यह नई निरुक्ति की है।)

अतः हे भगवन् मेरा उद्धार आप अवश्य कर दीजिए ।

नदलाल सँग लग गए, बुध बिचार वर ज्ञान ।

अब उपदेसनि जोग ब्रज, आयौ कौन सयान ॥७३॥

शब्दार्थ—बुध=बुद्धि । वर=श्रेष्ठ । सयान=चतुर ।

भावार्थ—ब्रज में उपदेश देने के लिए उद्धव को आया जान कर गोपियों परस्पर कहती है कि हमारी बुद्धि, विचार और ज्ञान पहले ही श्रीकृष्ण के साथ चले गये, अब यहाँ ऐसा कौन है जो किसी का उपदेश सुन सके, फिर न जाने कोई चतुर हमें उपदेश देने क्यों आया है । भाव यह कि हम यहाँ उद्धव के निर्गुणवाद का उपदेश नहीं सुनना चाहती ।

मोहन लखि जो वढत सुख, सो कछु कहत बनै न ।

नैनन कै रसना नहीं, रसना कै नहि नैन ॥७४॥

शब्दार्थ—रसना=जीभ । कहत बनै न=अब कहा नहीं जाता ।

भावार्थ—श्रीकृष्ण को देखकर जैसा दिव्य आनन्द प्राप्त होता है, उस आनन्द का कोई वर्णन नहीं कर सकता, क्योंकि जो आँखें देखती है, उनके तो कोई जीभ नहीं है जो वर्णन कर सके और जो जीभ वर्णन कर सकती है उसके आँखें नहीं हैं । बिना देखे वह बेचारी जीभ उसका क्या वर्णन कर सकती है ।

मैं जानी रसनिधि सही, मिली दुहुनि की वात ।

जित दृग तित चित जात है, जित चित तित दृग जात ॥७५॥

शब्दार्थ—दृग=आँख । दुहुनि की=दोनों की ।

भावार्थ—रसनिधि कहते हैं कि मैंने यह भली भाँति जान लिया है कि मन और आँखों ने परस्पर अपनी वान बना ली है क्योंकि जहाँ नेत्र जाते हैं वहाँ मन चला जाता है और जहाँ मन जाता है वहाँ आँखें भी चली जाती हैं ।

तन मन तोपै वारिवौ, यह पतंग कौ नाम ।

एते हूँ पै जारिवौ, दीप तिहारो हि काम ॥७६॥

शब्दार्थ—तोपै=तुम पर । वारिवौ=न्योछावर करना ।
एते हूँ पै=इतने पर भी । जारिवौ=जलाना । दीप=दीया । तिहारो=
तेरा ।

भावार्थ—रसनिधि कवि दीपक को सम्बोधित करते हुए कहते हैं
कि पतंग तो तुम पर अपना तन और मन सब कुछ न्योछावर कर देता
है । इतने पर भी अपने इस प्रेमी को जला देना, हे निष्ठुर दीपक !
तेरा ही काम है । अर्थात् वह दीपक बड़ा निर्दयी है जो अपने प्रेमी पतंगों
को जला देता है ।

तोय मोल मैं देत हौ, छीरहि सरिस बढ़ाइ ।

आँच न जागन देत वह, आप पहिल जर जाइ ॥७७॥

शब्दार्थ—तोय=पानी । छीर=दूध । सरिस=सदृश, समान ।
जर जाइ=जल जाता है ।

भावार्थ—दूध पानी को अपने में मिलाकर उसका मूल्य अपने ही
समान बना देता है । पर जब दूध को आग पर गरम किया जाता है तो
दूध से पहले पानी अपने को जला लेता है और दूध को बचा लेता है ।
इस प्रकार अपने मित्र के प्राणों की रक्षा कर उसके उपकार का बदला
चुका देता है । मित्रता हो तो दूध और पानी जैसी हो ।

लखि बड़यार सुज तिया, अनख धरै मन नाहि ।

बड़े नैन लखि अपुन पै, नैनन सही सिहाहि ॥७८॥

शब्दार्थ—लखि=देखकर । बड़यार=बढ़ता हुआ । सुजातिया=
अपनी जाति वाले को, अच्छी जाति वाला, कुलीन । अनख=ईर्ष्या, जलन ।
सिहाहि=प्रसन्न और शीतल होते हैं, या ईर्ष्या करते हैं ।

भावार्थ—कुलीन लोग अपनी जाति वालों को बढ़ता देखकर मन में

जलन नहीं रखते हैं जैसे आँखें बड़ा आँखो को देखकर अत्यन्त प्रसन्न व शीतल हो जाती हैं । इस दोहे का अर्थ इस प्रकार भी कर सकने हैं कि अपनी जाति वालों को बढता देखकर किम के मन में जलन उत्पन्न नहीं होती जैसे आँखें बड़ी आँखो को देखकर ईर्ष्या करने ही लगती हैं ।

प्यास सहत पी सकत नहिं, औघट घाटनि पान ।

गज की गरुवाई परी, गज ही के गर आन ॥७६॥

शब्दार्थ—औघट=कम गहरा घाट । गज=हाथी । गरुवाई=बढ़प्पन । गर=गला । आन=आकर ।

भावार्थ—हाथी प्यास सह लेता है पर औघट अर्थात् कम गहरे ऊबड़-खाबड़ घाट में पानी नहीं पी सकता । इस प्रकार हाथी के बढ़प्पन का दोष उसी के गले पड़ा कि कम गहरे पानी से पानी नहीं पी सकता और प्यासा ही रहता है ।

औघट घाट पखेरुवा, पीवत निरमल नीर ।

गज गरुवाई तैं फिरे, प्यासे सागर तीर ॥७७॥

शब्दार्थ—पखेरुवा=पच्ची । निरमल=स्वच्छ । नीर=पानी । गरुवाई=भारीपन, बढ़प्पन ।

भावार्थ—उथले या कम गहरे घाटों पर भी पच्ची तो निर्मल पानी पी लेते हैं, पर हाथी बढ़प्पन के कारण समुद्र के तट पर भी (जहाँ पानी गहरा न हो) प्यासा ही मरता है ।

धरि सौने कै पीजरा, राखौ अमृत पिवाइ ।

विष कौ कीरा रहत है, विष ही मैं सुख पाइ ॥७८॥

शब्दार्थ—विष=जहर । कीरा=कीड़ा ।

भावार्थ—जहर के कीड़े को चाहे सोने के पिंजरे में भी क्यों न रखें और अमृत भी क्यों न पिलायें फिर भी वह तो जहर खाकर ही

प्रसन्न होगा। भाव यह है कि दुष्ट पुरुष अपनी दुष्टता कभी नहीं छोड़ता, चाहे उसे कितना ही सुख क्यों न दो।

बैठत इक पग ध्यान धरि, मीनन कौं दुख देत।

वक मुख कारै हो गए, रसनिधि याही हेत ॥८२॥

शब्दार्थ—मीनन = मछलियाँ। वक = बगुले। कारै = काले।
यही हेत = इसीलिए।

भावार्थ—ये बगुले ऊपर से तो ऐसे दीखते हैं कि मानो एक पाँव पर खड़े होकर तपस्या कर रहे हैं और भगवान् का ध्यान कर रहे हैं, पर ये मछलियों को पकड़ कर खा जाते हैं; इस प्रकार उन्हें दुःख देते हैं। रसनिधि कवि कहते हैं कि मानो इसी पाप के कारण ही बगुलों के मुख और चोंच काली हो गई हैं। कोई आदमी बुरा काम करता है तो उसका मुँह काला कर दिया जाता है। बगुले मछलियों को सताने का बुरा काम करते हैं, इसीलिए मानो ईश्वर ने उनके मुख काले कर दिये हैं।

अमित अथाहै हौ भरै, जदपि समुद्र अभिराम।

कौन काम के जौ न तुम, आए प्यासन काम ॥८३॥

शब्दार्थ—अमित = अपार। अथाह = बहुत गहरा। समुद्र = समुद्र। अभिराम = सुन्दर।

भावार्थ—रसनिधि कवि समुद्र को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि हे समुद्र। चाहे तुम बहुत लम्बे चौड़े विस्तृत और बहुत गहरे हो, साथ ही दीखते भी बहुत सुन्दर हो, पर यदि किसी प्यासे के काम न आये तो तुम्हारा क्या लाभ है अर्थात् कुछ भी लाभ नहीं। भाव यह कि चाहे कोई कितना भी धनवान् क्यों न हो पर यदि वह दूसरों को लाभ नहीं पहुँचाता तो उसके धनवान् होने का कोई लाभ नहीं।

गुल गुलाब भरु कमल कौ, रस लीन्हौं इक ताक ।

अब जीवन चाहत मधुप, देख अकेलौ आक ॥८४॥

शब्दार्थ—गुल = फूल । मधुप = राग ।

भावार्थ—इस भौरे ने अब तक तो गुलाब और कमल के फूलों का मन भर के रसपान किया है पर अब उसे अकेले आक के पौधों में अपना जीवन बिताना पड़ रहा है । भाव यह कि जो मनुष्य पहले बहुत सुख देखता है, बाद में उसे दुःख भी देखने पड़ते हैं ।

काग आपनी चतुरई, तब तक लेहु चलाइ ।

जब लग सिर पर दैह नहिं, लगर सतूना आइ ॥८५॥

शब्दार्थ—काग = कौआ । लगर = बाज़, लघड़ नामक एक पक्षी । सतूना = बाज की झपट ।

भावार्थ—हे कौए ! तू अपनी चतुरता तब तक दिखा ले जब तक कि तेरे सिर पर लगर या बाज पक्षी आकर अपनी झपट नहीं मारता । भाव यह है कि जब तक मृत्यु मनुष्य को आकर नहीं पकड़ लेती, तभी तक मनुष्य का चलन मन अपनी चतुरता दिखाता है ।

चल न सके निज ठौर तैं, जे तन द्रुम अभिराम ।

तहाँ आइ रस वरसियौ, लाजिम तुहि घनस्याम ॥८६॥

शब्दार्थ—निज = अपना । ठौर = स्थान । द्रुम = वृक्ष । अभिराम = सुन्दर । वरसियौ = बरमाना । लाजिम = आवश्यक, उचित । घनस्याम = बादल ।

भावार्थ—रसनिधि कवि बादल को मन्व्योचित करते हुए कहते हैं कि हे बादल ! जो बेचारे सुन्दर वृक्ष अपने स्थान से चल नहीं सकते, उन वृक्षों के पास आकर रस की वर्षा करना तुम्हारा ही काम है । अथवा तुम्हारे लिए ऐसा उचित ही है । भाव यह कि उदार दानी परुष या

भगवान् सब लोगो की सहायता करते हैं ।

तेरी है या साहिबी, चार पार सब ठौर ।

रसनिधि कौ निसतार लै, तुही प्रभू कर गौर ॥८७॥

शब्दार्थ—निसतार=आदि अत । गौर=ध्यान, विचार ।

भावार्थ—रसनिधि कवि कहते हैं कि हे भगवन् ! इस संसार के आर या पार सभी स्थानों में तेरी प्रभुता व्याप्त हो रही है । इसका आदि अत भला कौन पा सकता है, यह तुम्हीं बताओ । भगवान् को महिमा का कोई पार नहीं पा सकता ।

रोम रोम जो अघ भर्यो, पतितन मैं सिरनाम ।

रसनिधि वाहि निवाहिवौ, प्रभु तेरोई काम ॥८८॥

शब्दार्थ—अघ=पाप । पतित=पापी । सिरनाम=शिरोमणि ।

भावार्थ—हे भगवन् ! मेरे रोम-रोम में पाप भरे हुए हैं, मैं पापियों का शिरोमणि हूँ । ऐसे मुझ पापी का निर्वाह करना या उद्धार करना, रसनिधि कवि कहते हैं कि हे प्रभु ! तुम्हारा ही काम है ।

गंग प्रगट जिहि चरण लैं, पावन जग कौ कीन ।

तिहि चरनन कौ आसरौ, आइ रसिकनिधि लीन ॥८९॥

शब्दार्थ—पावन=पवित्र । आसरौ=सहारा । लीन=लिया ।

भावार्थ—रसनिधि कवि कहते हैं कि भगवान् विष्णु के जिन चरणों से प्रकट हुई गंगा ने सारे संसार को पवित्र कर दिया, मैंने भगवान् के उन्हीं चरणों का सहारा ले लिया है । पुराणों में लिखा है कि गंगा भगवान् विष्णु के चरणों का चरणामृत है ।

लखि औगुन तन आपनै, भूल सवै सुधि जाइ ।

अधम-उधारन-विरद तुव, रसनिधि सुमर सुझाइ ॥९०॥

शब्दार्थ—लखि=देख कर । औगुन=दोष । अधम-उधारन=

पापियों का उद्धार करने वाले । श्रिट = उपाधि ।

भावार्थ—रसनिधि कवि कहते हैं कि जब मैं अपने दोषों या पापों की ओर ध्यान करता हूँ, तब तो मेरे मन के अपनी मुध-बुध भी भूल जाता हूँ । पर हे भगवन् ! जब मैं आपकी पतिन पावन नामक उपाधि का स्मरण करता हूँ, तो कुछ सतोष होता है कि भगवान् मेरा उद्धार कर ही देंगे ।

भगतन तौ तुम तारिहौ, अधम कौन पै जाइ ।

अधम-उधारन तुम बिना, उन्हें ठौर कहूँ नाइ ॥६१॥

शब्दार्थ—तारिहौ = उद्धार कर दोगे । अधम = नीच, पापी । कौन पै = किसके पास । ठौर = स्थान । नाइ = नहीं ।

भावार्थ—हे भगवन् ! मत्तों का तो आप उद्धार कर ही देंगे पर पापी कहाँ जायें । हे पतितों का उद्धार करने वाले प्रभु ! आपके बिना उनका और कोई दूसरा आश्रय नहीं है ।

गिनति न मेरे अधन की, गिनती नहीं बढाइ ।

असरन-सरन कहाइ प्रभु, मत मोहिं सरन छुड़ाइ ॥६२॥

शब्दार्थ—असरन सरन = जिसका कोई रक्षक न हो, उसका रक्षक ।

भावार्थ—हे भगवन् ! मेरे पापों की कोई गिनती नहीं हो सकती, पर आप तो जिसका कोई रक्षक नहीं, उसके रक्षक कहला कर मुझे अपने आश्रय से मत हटा देना ।

हौ अति अध-भारन भरौ, अधमन कौ सिरदार ।

अधम-उधारन नाम तुव, सो मेरे आधार ॥६३॥

शब्दार्थ—अध-भारन = पापों के समूह ।

भावार्थ—रसनिधि कवि कहते हैं कि मैं पापों के समूह से भरा हुआ सब पापियों का शिरोमणि हूँ, पर आपका नाम पापियों का उद्धार करने

वाला है, इसलिए आप ही मेरे आधार हैं। आप ही मेरा उद्धार कर सकते हैं।

जो करुणामय हेरिहौ, मो करनी की ओर।

मोसौ पतित न पाइहौ, ढूँढ़ै हूँ छिति छोर ॥६४॥

शब्दार्थ—करुणामय = दयालु। हेरिहौ = देखोगे। छिति = पृथ्वी। छोर = अन्त।

भावार्थ—हे दयालु भगवन्। यदि आप मेरी करनी की ओर देखेंगे तो आपको मेरे जैसा पापी इस पृथ्वी के ओर-छोर तक कहीं भी कोई भी नहीं मिलेगा। अतः आप ही मुझ जैसे पापी के सहारा हैं।

गिरिधर राय

परिचय

जन्म सवत् १७७०

गिरिधर कुण्डलिया से हिन्दी-साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं । कविराय पद से यह भाट जान पड़ते हैं । इनका जन्म १७७० के लगभग माना जाता है । यह मुलतान के किसी आसपास प्रदेश के रहने वाले थे । कहा जाता है कि इनकी एक बढई से अनबन हो गई थी । उस बढई का राजा के यहाँ बड़ा मान था । एक बार बढई ने राजा को पलंग बनाकर दिया । पलंग सुन्दर था, राजा ने फिर उसी प्रकार दूसरा पलंग बनाने के लिए कहा । बढई को गिरिधर कविराय को अपमानित करने की सूझी । उसने राजा से कहा कि यदि गिरिधर कविराय के घर की बेरी की लकड़ी मिल जाय तो वैसा पलंग तैयार हो सकता है । गिरिधर के अनुनय-विनय करने पर भी राजा ने वृत्त कटवा ही डाला । गिरिधर ने इस अपमान को न सहते हुए अपनी पत्नी सहित बाहर जाने की ठान ली । पत्नी सहित मार्ग में धूमते हुए आपने हिन्दी-साहित्य की रत्नमयी कुण्डलियाँ लिखीं । कहा जाता है कि इनकी पत्नी भी बड़ी कवयित्री थीं । इनकी और इनकी पत्नी की कुण्डलियाँ दूध-मिश्री की भाँति मिल गई हैं । साई नाम से लिखी हुई कुण्डलियाँ इनकी पत्नी की लिखी हुई हैं । इनकी कुण्डलियों के विषय राजनीति, समाजहित तथा धर्मादि हैं । यद्यपि इन्होंने व्याकरण पर विशेष रूप से ध्यान नहीं दिया तथापि कुण्डलियों का स्थान इनके अनूठे कथन के कारण ऊँचा है ।

कुण्डलियाँ

सार और आलोचना

मनुष्य धोखे से बड़ी-बड़ी भूल कर देता है। मित्र के वियोग के बराबर संसार में कोई दुःख नहीं। चाहे प्राणों पर आ बने पर सज्जन अपने प्रण को भग नहीं करते—इत्यादि सार और व्यावहारिक विचारों से आपकी कुण्डलियाँ ओत-प्रोत हैं।

आपकी कुण्डलियों में उपदेश की मात्रा अधिक है—

केवल मनोरञ्जन न कवि का कर्म होना चाहिए।

उसमें उचित उपदेश का भी मर्म होना चाहिए ॥

आपने अपनी कविता में उपदेश का 'भी' के स्थान पर उपदेश का 'ही' कर्म होना चाहिए, इस पर अधिक बल दिया है। आपकी कविता का लक्ष्य उपदेश से मनोरञ्जन करना है। मनोरञ्जनात्मक सामग्री से उपदेश प्राप्त करना नहीं।

सुवा एक दाढ़िम के धोके, गयो नारियल खान।

कछु खायो कछु खान न पायो, फिर लागो पछितान ॥

फिर लागो पछितान, बुद्धि अपनी को रोवा।

निगुणियन के साथ बैठ, अपने गुन खोआ ॥

कह गिरिधर कविराय, सुनो रे मोरे नोखे।

गयो भटाका दूटि चोंच, दाढ़िम के धोखे ॥१॥

शब्दार्थ—सुवा=तोता। दाढ़िम=अनार। रोवा=रोया।

निगुणियन=गुणहीन।

भावार्थ—एक तोता एक दिन अनार के धोखे में नारियल खाने के लिये चला गया। अत्यन्त कठोर होने के कारण उसने कुछ तो नारियल

खा लिया और कुछ न खा सका । फिर पछुताने लगा और अपनी बुद्धि पर रोने लगा । निर्गुण व्यक्तियों के पास बैठकर मनुष्य अपने गुण भी खो देता है । गिरिधर कविराय कहते हैं कि हे मेरे प्रिय मित्रो ! सुनो इस प्रकार इस बेचारे भाले-भाले तोते की चोंच अनार के धोखे में नारियल को खाते हुए एक झटके में टूट गई । भाव यह है कि मनुष्य को कोई भी काम सोच-समझ कर करना चाहिए । अत्यधिक लोभ बुरी बला है ।

मोती लादन पिय गए, धुर पटना गुजरात ।
मोती मिले न पिय मिले, युग भर बीती रात ॥
युग भर बीती रात, विरहिनी विरह सतावै ।
चौक परी ब्रजनारि पिया को लिखा न आवै ।
कह गिरिधर कविराय, गोपिका यह कह रोती ।
आगि लगै वह देश, जहाँ उपजत हैं मोती ॥२॥

शब्दार्थ—लादन=लादने के लिए, भरने के लिए । धुर=ठेठ या तक ।

भावार्थ—गिरिधर कविराय कहते हैं कि अपनी प्रिया से बिछुड़ कर प्रियतम मोती लाने के लिए ठेठ गुजरात और पटना तक चले गये । इधर उनकी विरहिणी प्रेयसी के लिए एक-एक रात एक-एक युग के समान बीती और वह विरह से व्याकुल हो रही है । जैसे ब्रज की नारियों कृष्ण का कोई सदेश न पा कर परेशान रहती थीं वैसे ही यह विरहिणी भी पति के पत्र न आने पर दुखी रहती है और यह कहकर रो रही है कि उस देश को आग लगे जहाँ मोती उत्पन्न होते हैं । जिन मोतियों के लिए मुझमें मेरा प्रिय बिछुड़ गया ।

मित्र-विछोहा अति कठिन, मति दीजै करतार ।
वाक्रे गुण जत्र चित चढै, वर्पत नयन अपार ॥
वर्पत नयन अपार, मेघ सावन झरि लाई ।
अव विछुरे कव मिलौ, कहौ कैसी वन आई ॥

कह गिरिधर कविराय, सुनो हो बिनती एहा ।

हे करतार दयालु देहु, जनि मित्र-विछोहा ॥३॥

शब्दार्थ—विछोहा=विछुड़ना, विरह । करतार=ईश्वर । वाके=उसके । वर्षत=बरसते हैं । भरि लाई=झड़ी लग गई । ऐहा=यह । जनि=मत ।

भावार्थ—हे प्रभु ! मित्र से विछुड़ना अत्यन्त कठिन है । इसलिए किसी को मित्र-वियोग मत दीजिए, क्योंकि जब उस मित्र के गुणों का स्मरण आता है तो आँखों में आँसुओं की इस प्रकार झड़ी लग जाती है मानो सावन-भादों के बादलों की झड़ी लगी हुई हो । मनुष्य सोचता है कि अब के विछुड़े न जाने कब मिलेंगे । हम पर न जाने कैसी बन आई है ।

गिरिधर कविराय कहते हैं कि हे दयालु भगवन् ! मेरी यह प्रार्थना सुनें कि किसी को भी मित्र-वियोग मत दे ।

पीवै नीर न सरवरौ, वूँद स्वाति की आस ।

केहरि तृण नहिं चरि सकै, जो व्रत करै पचास ।

जो व्रत करै पचास, विपुल गजजुत्थ विदारै ।

सुपुरुष तजे न धीर, जीव वरु कोई मारै ।

कह गिरिधर कविराय, जीव जो धक भरि जीवै ।

चातक वरु मरि जाय, नीर सरवर नहिं पीवै ॥४॥

शब्दार्थ—पीवै=पीता है । नीर=जल । सरवरौ=तालाब का । स्वाति=एक नक्षत्र । आस=आशा । केहरि=शेर । तृण=घास । चरि सकै=चर सकता है । व्रत=भूखे रहना । गज=हाथी । विपुल=बहुत से । जुत्थ=मुण्ड । विदारै=चोर डाले । सुपुरुष=श्रेष्ठ मनुष्य । तजे=छोड़े । धीर=धैर्य । जीव=प्राण । वरु=चाहे । धक भरि=क्षण भर । चातक=पपीहा । मरि जाय=मर जाय ।

भावार्थ—गिरिधर कविराय कहते हैं कि पपीहा स्वाति नक्षत्र में बरसे

हुए जल की बूँद की आशा में रहता है, पर वह कभी तालाब का पानी नहीं पी सकता। इसी प्रकार शेर चाहे पचासों दिन भूखा क्यों न रह जाय पर वह घास नहीं खा सकता। वह तो बड़े-बड़े हाथियों के मुँहों को ही चीर-फाड़ फेंकता है। इसी प्रकार श्रेष्ठ पुरुष भी अपने धैर्य को नहीं छोड़ते चाहे उनके प्राण ही क्यों न चले जायें। गिरिधर कविराय कहते हैं कि यह जीव तो घड़ी भर जीता है (श्रेष्ठ पुरुष उस जीवन की परवाह न कर अपने प्राण का वैसे ही पालन करता है जैसे कि) पपीहा मर भले ही जाय, पर तालाब का पानी नहीं पीता। भाव यह कि सज्जन अपने स्वीकृत व्रत का मरते दम तक पालन करते हैं।

मूसा कहै बिलार सौं, सुन रे झूठ झुठैल।
 हम निकसत हैं सैर को, तुम बैठत हो गैल।
 तुम बैठत हो गैल, कचरि धक्कन सों जैहों।
 तुम तो निपट गरीब, कहा घर बैठे खैहों।
 कह गिरिधर कविराय, बात सुनिये हो हूमा।
 वाड दिनन का फेर, बिलारिहि सिसवै मूसा ॥५॥

शब्दार्थ - मूसा=चूहा। बिलार=विल्ली। झूठ झुठैल=झूठ बोलने वाला। निकसत हैं=निकलते हैं। गैल=रास्ता। कचरि जैहो=कुचल जाओगे। धक्कनसों=धक्कों से। निपट=विल्कुल, सर्वथा। कहा=क्या। खैहों=खाओगे। वाड=वह भी। दिनन का=दिनों का। बिलारिहि=विल्ली को। सिसवै=सिखाता है।

भावार्थ—चूहा विल्ली को कहता है कि हे झूठ झुठैले विल्ली। हम सैर के लिए निकलते हैं तो तुम हमारे मार्ग में आ बैठते हो। कहीं ऐसा न हो जाय कि हमारे धक्कों से कुचले जाओ। तुम बहुत गरीब हो। अगर कहीं ऐसा हो गया और तुम कुचले गये तो फिर घर बैठे क्या खाओगे।

गिरिधर कविराय कहते हैं कि मेरी बात सावधान होकर सुन लो । यह दिनों का फेर है कि चूहा बिल्ली को उपदेश दे रहा है । भाव यह कि बुरे दिन आने पर छोटे-छोटे आदमी भी बड़े-बड़ों पर शासन करने लग पड़ते हैं ।

कौवा कहे मराल से, कहा जाति कह गोत ।
तुम ऐसे बदरूपिया, कहूँ न जग मे होत ॥
कहूँ न जग मे होत, महा मैले, मलखाना ।
बैठि कचहरि जाय, वेद मर्याद न जाना ।
कह गिरिधर कविराय सुनो हो पंछी हौवा ।
धन्य मुल्क यह देश जहाँ के राजा कौवा ॥६॥

शब्दार्थ—मराल=हंस । गोत=गोत्र । बदरूपिया=बुरे रूप वाले । कहूँ=कहीं । मलखाना=मैल की खान । हौवा=भूरी डराने वाली वस्तु ।

भावार्थ—कौआ इस से कहता है कि अरे हंस ! तेरी क्या जाति और क्या गोत्र है अर्थात् तू बड़ी नीच जाति का है । तेरे जैसा कुरुर जीव तो हमने ससार में नहीं देखा । तू बड़ा मैला और मल का भण्डार है । तुझे कचहरियों अर्थात् राजमभाओं में जाकर बैठने की सम्यता नहीं आती और न वेद की मर्यादा को ही जानता है । हे दूसरों को व्यर्थ ही भयभीत करने वाले पक्षियों ! सुनो वह देश धन्य है जहाँ के राजा कौए हैं । भाव यह कि जहाँ विद्वानों का आदर न हो, मूर्ख लोग विद्वानों पर शासन करते हों, उस देश का कभी कल्याण नहीं हो सकता ।

हुक्का बाँधो फेंट में, नैग हि लीन्हीं हाथ ।
चने राह में जात है, लिये तमाखू साथ ।
लिये तमाखू साथ गैल, को धंधा भूल्यौ ।
गह सब चिन्ता भूलि, यागि देखत मन फूल्यौ ।

कह गिरिधर कविराय, यों यम कर आयो रुक्का ।

जितै गयौ सो काल, हाथ मे रहिगो हुक्का ॥७॥

शब्दार्थ—फेंट=कमर । नेग=हुक्के की नली । गैल=रास्ता ।
धधा=काम । गृह=घर । यम कर=मौत का, यमराज का । रुक्का=पत्र ।

भावार्थ—मनुष्य अपनी कमर से हुक्का बाधे, हाथ में नली लिये और साथ में तम्बाकू लिये चले जा रहे हैं । वे अपने हुक्के-तम्बाकू में इतने मस्त हैं कि घर का काम-वधा भी भूल गये । घर की चिन्ता भी नहीं रही । हुक्के की आग को देखकर मन प्रसन्न हुआ फूला नहीं समा रहा है, पर ज्यों ही यमराज का निमन्त्रण-पत्र आया, त्यों ही हुक्का हाथ का हाथ में रह गया और काल उठाकर ले गया । भाव यह कि मनुष्य ससार के धधा में फँसा रहता है और मौत का ध्यान नहीं रखता । एक दिन मृत्यु मनुष्य को सब कामों से छुड़ा कर अपने साथ ले जाती है, उसकी सब मन की कल्पनाएँ यहाँ धरी की धरी रह जाती हैं ।

गिरिधर सो जो गिरिधरै, यत्न शून्य विन खेद ।

गिरि कारण सूक्ष्म स्थूल, तनु गिरिधर प्रत्येक वेद ॥

गिरिधर प्रत्येक वेद, जो है नित ही प्रापत ।

विना श्रोत्र ध्वनि सुनै, वाक विन शब्द अलापत ।

कह गिरिधर कविराय, जास में नहीं मित्र अर ।

सब को आपन आप, आत्मा सों तू गिरिधर ॥८॥

शब्दार्थ—गिरिधरै=पर्वत को धारण करे । यत्न=प्रयत्न, परिश्रम । शून्य=विना । खेद=दुःख, कष्ट । गिरि=पर्वत । सूक्ष्म=छोटा । स्थूल=बड़ा । तनु=शरीर । वेद=ज्ञानता है । प्रापत=प्राप्त होता है । श्रोत्र=कान । ध्वनि=शब्द । वाक=वाणी, जीभ । अलापत=बोलता है । जास में=जिसमें । अर=अग्नि, शत्रु ।

भावार्थ—गिरिधर कविराय कहते हैं कि जो व्यक्ति विना ही विशेष

परिश्रम या प्रयत्न किये और बिना किसी प्रकार के कष्ट के अपने शरीर-रूपी पर्वत को धारण करता है, वास्तव में वही 'गिरिधर' है। सूक्ष्म कारण शरीर ही गिरि है। इस सूक्ष्म कारण शरीर रूपी गिरि को धारण करने वाला यह स्थूल शरीर है। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति यह जानता है कि यह आत्मा ही गिरिधर है। इस शरीर को धारण करने वाला आत्मा जो सदा सब के शरीरों में व्याप्त हो रहा है, वही गिरिधारी है। वह आत्मा या परमात्मा बिना कानों से शब्द सुनता है और बिना वाणी के ही शब्द बोलता है। न उसका कोई शत्रु है, न मित्र है। इस प्रकार वास्तव में सब की आत्मा ही अपने आप गिरिधर है।

कोप करै जिस शख्स पर परमेश्वर जब आप ।
लोकन साथ मिलाय पुनि, चाहै दिन अरु रात ॥
चाहै दिन अरु रात, वासना उपजै खोटी ।
कृपणता के लिए, बुद्धि हो जावे मोटी ।
कह गिरिधर कविराय, आपुनौ करिकै लोप ।
अनात्म चिन्तन करै, यहि ईश्वर को कोप ॥६॥

शब्दार्थ—कोप=क्रोध। शख्स=मनुष्य। पुनि=फिर। अरु=और। वासना=तृष्णा। उपजै=उत्पन्न होती है। खोटी=चुरी। कृपणता=कजूसी। आपनौ=अपना। लोप=नाश। अनात्म=जो आत्मतत्त्व न हो। चिन्तन करै=विचार करता है।

भावार्थ—भगवान् जब किसी मनुष्य पर स्वयं क्रोध करता है, तो वह उसे ससारी मनुष्य, सगे सम्बन्धियों, पुत्र-पौत्रों आदि में रात दिन उलझाये रखता है। तब मनुष्य के हृदय में अनेक चुरी-चुरी वासनाएँ उत्पन्न होती हैं। वह अत्यन्त कजूम हो जाता है और कजूसी के लिए उसकी बुद्धि भी मोटी हो जाती है। इस प्रकार अनात्मतत्त्व अर्थात् भौतिक शरीर और विषय-वासना का ही रात-दिन चिन्तन करता हुआ वह अपना

नाश कर लेता है। भाव यह कि मनुष्य जब समारी मया-जाल में और विषय-वासनाओं में फँस जाता है तो धीरे-धीरे उसका सर्वनाश हो जाता है।

करे कृपा जिस पुरुष पर, अतिशय करिकै राम ।
 ताको कोई ना फुरै, लौकिक वैदिक काम ।
 लौकिक वैदिक काम, रहैं नहि करनौ वाकी ।
 हर जगा, हर वखत, ब्रह्म को हांवे भाँकी ।
 कह गिरिधर कविराय अविद्या जिनकी मरै ।
 सर्व क्रिया के भाँहि, एक खुद दर्शन करै ॥१०॥

शब्दार्थ—अतिशय = बहुत अधिक । ताको = उमे । फुरै = दिखता ।
 लौकिक = सासारिक । वाकी = बाकी, शेष । सर्व = सब ।

भावार्थ—गिरिधर कविराय कहते हैं कि भगवान् जिस व्यक्ति पर अत्यधिक कृपा करते हैं, उसे कोई सासारिक काम धधा या वैदिक यज्ञ-यागादि कोई भी कर्म नहीं दीखता या अच्छा नहीं लगता । उसके लिए कोई भी कर्म करना शेष नहीं रह जाता । उसे तो प्रतिक्षण प्रत्येक स्थान में उस परब्रह्म की भाँकी दिखाई देती रहती है । जिन ज्ञानी पुरुषों की अविद्या का नाश हो गया, वे सम्पूर्ण क्रियाओं में उस परब्रह्म का ही दर्शन करते हैं ।

भाग सर्वत्र फलत है, न च विद्या पौरुष सबल ।
 हरि हर मिल सागर मध्यौ, हर को मिल्यौ गरल ॥
 हर को मिल्यौ गरल, हरि ने लक्ष्मी पाई ।
 पट् भग हो सम्पन्न, भाग की कही न जाई ॥
 कह गिरिधर कविराय, कोउ मिल खेले फाग ।
 कोउ हमेशा रोवै आयो आपने भाग ॥११॥

शब्दार्थ—सर्वत्र = सब स्थानों पर । पौरुष = पुरुषार्थ । सबल =

बलवान् । हरि=विष्णु । हर=शिव । सागर=समुद्र । मयौ=मया ।
गरल=विप, जहर । फाग=होली । षट्=छः । भग=ऐश्वर्य ।

भावार्थ—सभी स्थानों पर मनुष्य का भाग्य ही फल देता है, उसकी विद्या या पुरुषार्थ कुछ भी काम नहीं आती । जैसे कि भगवान् शिव और विष्णु दोनों ने मिलकर समुद्र का मंथन किया । यद्यपि परिश्रम दोनों का बराबर था फिर भी शिवजी महाराज को तो जहर मिला और भगवान् विष्णु को लक्ष्मी प्राप्त हो गई । वे छहों प्रकार के ऐश्वर्यों से युक्त हो गये । बात तो यह है कि किस के भाग्य में क्या लिखा है, यह कोई नहीं बता सकता । गिरिधर कविराय कहते हैं कि कोई तो आनन्द से मिलकर होली खेलते हैं और कोई सदा रोते ही रहते हैं । बात तो यह है कि मनुष्य का अपना-अपना भाग्य है । किसी के भाग्य में सुख ही सुख लिखा है तो किसी के भाग्य में दुःख ही दुःख ।

अवश्यमेव भोक्तव्य है, कृत कर्म शुभाशुभ जोय ।
ज्ञानी हँस करि भोग हैं, अज्ञानी भोगे रोय ।
अज्ञानी भोगै रोय, पुनि पुनि मस्तक कूटै ।
प्रारब्ध हो जोय, विना भोग नहिं छूटै ।
कह गिरिधर कविराय न दीरघ होत रहस्य ।
जैसे जैसे भाग पुरुष के, वे ही फलें अवश्य ॥१२॥

शब्दार्थ—अवश्यमेव=जरूर । भोक्तव्य है=भोगना पड़ता है ।
कृत=किये हुए । शुभाशुभ=भले-बुरे । जोय=जो । मस्तक=सिर ।
पुनि-पुनि=बार-बार । प्रारब्ध=प्रारम्भ किया हुआ कर्म या भाग्य ।
दीरघ=बड़ा, दीर्घ ।

भावार्थ—मनुष्य को अपने शुभ और अशुभ कर्मों का फल अवश्य भोगना पड़ता है । उन कर्मों के फलों को ज्ञानी पुरुष खुशी के साथ हँस कर भोग लेता है और अज्ञानी पुरुष रोकर, दुखी होकर भोगता है तथा

बार-बार दुःख के कारण अपना माथा टोकता है। गिरधर कविराय कहते हैं कि जो कर्म एक बार किया गया है, उसका फल भोगे बिना कभी छुटकारा नहीं हो सकता। वास्तव में यह कोई बहुत बड़े रहस्य की बात नहीं है। मनुष्य के जैसे कर्म और भाग्य होते हैं, उसे वैसा फल अवश्य मिलता है।

जैसा यह मन भूत है, और न दुतिय बताल ।
 छिन मे चढै अकास को, छिन में धसै पताल ।
 छिन में धसै पताल, होत छिन में कम जादा ।
 छिन में शहर निवास करै, छिन बन का रादा ।
 कह गिरिधर बिन ज्ञान, चित्त थिर होत न ऐसा ।
 गुरु अनुग्रह बिना बोध, दृढ होत न जैसा ॥१३॥

शब्दार्थ—द्वितीय=दूसरा। रादा=इरादा, विचार। अनुग्रह=कृपा। बोध=ज्ञान।

भावार्थ—गिरिधर कविराय कहते हैं कि जैसा यह मनरूपी भूत है, वैसा कोई और नहीं बताया जा सकता। या वैसा और कोई वैताल (विक्रमादित्य का वश में किया हुआ भूत या गण जो आकाश पाताल सब जगह पहुँच जाता था) नहीं है। यह मन रूरी भूत क्षण भर में तो आकाश में चढ़ जाता है और दूसरे ही क्षण में पाताल में पहुँच जाता है। एक क्षण में कम हो जाता है तो दूसरे क्षण में अधिक। एक क्षण में शहर में रहता है तो दूसरे ही क्षण में जंगल में रहने का निश्चय कर लेता है। ज्ञान के बिना यह मन वैसे ही स्थिर नहीं होता जैसे कि गुरु की कृपा के बिना दृढ़ ज्ञान नहीं प्राप्त हो सकता। भाव यह कि मनुष्य का मन बड़ा चंचल है। गुरु की कृपा द्वारा प्राप्त ज्ञान से ही इस मन को वश में किया जा सकता है।

ताप मध्य मे ताप हूँ, ना मैं ताप अताप ।
जाप मध्य मे जाप हूँ, ना मैं जाप अजाप ।
ना मैं जाप अजाप, आप को आप प्रकाशक ।
सूक्ष्म स्थूल प्रपंच सर्व को इक रस भासक ।
कह गिरिधर कविराय पाप मे पाप अपाप ।
जा मे जिय अरात अष्ट ज्वर जो हैं ताप ॥१४॥

शब्दार्थ—ताप=तप । जाप=जप । प्रपंच=ससार । इकरस= एक समान । भासक=प्रकाशित करने वाला । अपाप=पाप रहित । ज्वर=बुखार । अरात=अटका हुआ, स्थिर ।

भावार्थ—गिरिधर कविराय कहते हैं कि यह आत्मा तप के मध्य में तप है, न तप है और अतप ही है । जप के मध्य में जप भी यही है, साथ ही जप और अजप दोनों से परे है । यह जो स्थूल और सूक्ष्म ब्रह्मांड रूपी प्रपंच है, इसमें वह ब्रह्म या आत्मतत्त्व सर्वत्र एक समान जगमगा रहा है । वह आत्मा पापी में पापस्वरूप होते हुए भी पापरहित है । काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, अहकार, ईर्ष्या, द्वेष, इन आठ ज्वरों में यह जीव फँसा रहता है । वास्तव में यही आत्मा के लिए सब से बड़े पाप हैं ।

करुणा हो श्रीराम की, औ' गुरु को परताप ।
पुन पुरुषार्थ आपनौ, कटै अविद्या पाप ।
कटै अविद्या पाप, जुडे जो यह संयोग ।
देह इन्द्रिय मन प्राण, मॉहि कोउ रहे न रोग ।
कह गिरिधर कविराय, छुटै जब जन्म अरु मरना ।
कृत-कृत्य भयो पुमान, बहुरि कछु रहै न करना ॥१५॥

शब्दार्थ—परताप=प्रताप । पुन.=फिर । पुरुषार्थ=उद्योग । अविद्या=अज्ञान । अरु=और । कृतकृत्य=सफल, जिसने अपने

सब काम कर लिये हो । देह = शरीर ।

भावार्थ—जिदि गुरुविश्व भदने 'कन्दप्रथम' तो भगवान् की कृपा हो, फिर गुरुदेव का प्रनाम । हरे नमो नमो नमो नमो, साथ ही साथ कुछ पुरुषार्थ भी किया जाय, ताकि जन्म रूप से अविद्या के सब पाप मिट जाते हैं । यदि समय हा जाय अर्थात् उग्रमात्मा भी कृपा, गुरु का अनुग्रह एव पुरुषार्थ का रासाग हो जाय ना शरीर, मन और इन्द्रियों में कोई रोग या विकार नहीं रह सकता । जन्म और मरण के बन्धन छूट जाते हैं । यह पुरुष, यह आत्मा कृतकृत्य अर्थात् सफल हो जाता है और इसे कुछ भी करना धरना शेष नहीं रह जाता ।

भाव यह है कि मनुष्य इस अवस्था में जीवनमुक्त हो जाता है ।

चयनिका

विक्रम

राधापति हिय मैं धरौं, राधापति मुख वैन ।
राधापति नैनन लहौ, राधापति सुख दैन ॥१॥

शब्दार्थ—राधापति=श्रीकृष्ण । हिय=हृदय । वैन=वचन ।
लहौ=प्राप्त करूँ । सुखदैन=सुख देने वाला ।

भावार्थ—विक्रम कवि कहते हैं कि राधापति श्रीकृष्ण को अपने हृदय में धारण करता हूँ, मुख से उन्हीं का नाम लेता हूँ और परमसुख देने वाले श्रीकृष्ण के ही अग्ने नेत्रों से ही दर्शन करता हूँ ।

मनमोहन मन में बसौ, हृषीकेश हिय आहि ।
कमलनैन नैननि बसौ, मुरलीधर मुख माहि ॥२॥

शब्दार्थ—बसौ=निवास करें । हृषीकेश=इन्द्रियों के ईश या स्वामी अर्थात् श्रीकृष्ण । कमलनैन=कमल के समान नेत्रों वाले श्रीकृष्ण ।

भावार्थ—विक्रम कवि कहते हैं कि मन को मोहित करने वाले श्रीकृष्ण मेरे मन में निवास करें । और हृषीक अर्थात् इन्द्रियों के स्वामी श्रीकृष्ण मेरे हृदय में निवास करें । कमल के समान सुन्दर नेत्रों वाले श्रीकृष्ण मेरे मुख में बसे रहें अर्थात् सदा मैं उनका नाम लेता रहूँ ।

वृन्दावन राजें दुवौ, साजै सुख के साज ।
महारानी राधा उतै, महाराज ब्रजराज ॥३॥

शब्दार्थ—राजें=शोभित होते हैं । दुवौ=दोनों । उतै=उधर ।

भावार्थ—वृन्दावन में सब प्रकार के सुख के साज सजाये हुए राधा और कृष्ण दोनों अत्यन्त सुशोभित हो रहे हैं । इधर तो भगवान् श्रीकृष्ण विराज रहे हैं तो उधर महारानी राधिका जी शोभा दे रही हैं ।

विहरत वृन्दा-विपिन में, गोपिन संग गोपाल ।

विक्रम हृदै सदा बसौ, इहि छवि सौ नेंदलाल ॥४॥

शब्दार्थ—विहरत = विहार कर रहे हैं । विपिन = जंगल । हृदै = हृदय में ।

भावार्थ—विक्रम कवि कहते हैं कि वृन्दावन में गोपियों के साथ श्रीकृष्ण विहार कर रहे हैं । इस अनुपम शोभा और छवि के साथ श्रीकृष्ण मेरे हृदय में सदा निवास करें ।

मन वच कर्म सुभाय कर, रघुपति पद अनुराग ।

सो जानत सियराम हैं, धन्य भरथ कौ भाग ॥५॥

शब्दार्थ—रघुपति = रामचन्द्र । पद = चरण । अनुराग = प्रेम ।

भावार्थ—विक्रम कवि कहते हैं कि मन, वचन, कर्म और स्वभाव से जिनका आराम के चरणों में प्रेम है, जिनके इस वास्तविक प्रेम को सीताराम स्वयं जानते हैं, ऐसे भरत के भाग्य धन्य हैं ।

फिरि फिरि राधा-कृष्ण कहि, फिरि फिरि ध्यान लगाइ ।

फिरिहौं कुंजन बे-फिकिर, कब वृन्दावन जाइ ॥६॥

शब्दार्थ—फिरिहौं = फिरूँगा । कुंजन = भाड़ियों में ।

भावार्थ—विक्रम कवि कहते हैं कि बा-आर राधा-कृष्ण राधा-कृष्ण कहता हुआ और उन्हीं का ध्यान करता हुआ मैं वृन्दावन के कुंजों में निश्चिन्त होकर कब घूमा करूँगा !

नदी नीर तीछन वहै, मेघ-वृष्टि अति घोर ।

हरि विनु को पारहि करै, लै नैया वरजोर ॥७॥

शब्दार्थ—नीर = जल । तीछन = तीक्ष्ण, तेज । मेघ = बादल । वृष्टि = वर्षा । अति घोर = बहुत भयंकर । पारहि करै = पार करें । वरजोर = दृढ़ ।

शब्दार्थ—विक्रम कवि कहते हैं कि नीचे तो बड़ी भयकर नदी का जल बह रहा है और ऊपर से भी भयकर वर्षा हो रही है, ऐसे संकट के समय में भगवान् के सिवा दूसरा कौन है जो मजबूत नाव लेकर पार कर दे अर्थात् भगवान् ही विपत्ति से पार करने वाले हैं।

मेरी दीरघ दीनता, दयासिंधु दिल देव।

प्रभु गुन-आला जानिकै, बालापन तैं सेव ॥८॥

शब्दार्थ—दीरघ = बड़ी। दयासिंधु = दया के समुद्र। दीनता = गरीबी। गुन-आला = गुणों का आलय—घर, भण्डार।

भावार्थ—हे दया के समुद्र भगवन्! मेरी बड़ी भारी दीनता को देख कर आप मेरी ओर अवश्य ध्यान दीजिए, क्योंकि मैं आपकी गुणों का भण्डार जानकर वचन से ही आपकी सेवा कर रहा हूँ।

प्रनत-पाल-विरदावली, राखी आनि जहान।

अब मम वार अवार कत, कीजत कृपानिधान ॥९॥

भावार्थ—प्रनतपाल = प्रणत—नम्र भक्तों की पालना करने वाले। विरदावली = यश का समूह। जहान = ससार। मम = मेरी। अवार = देर। कत = क्यों।

भावार्थ—हे भगवन्! सारा ससार आपको प्रणतपाल अर्थात् भक्तों का रक्षक कहकर आपका यश गा रहा है। फिर अब मेरी वार न जाने आपने क्यों इतनी देर लगा दी है। आप मेरा भी तत्काल उद्धार क्यों नहीं कर देते।

कैं तुव कान परी नहों, दीनवन्धु मम देर।

चार जुगन सुनि चारि भुज, लगी न एती देर ॥१०॥

शब्दार्थ—कैं = अथवा। तुव = तुम्हारे। देर = पुकार। चारिभुज = चार भुजाओं वाले भगवान् विष्णु। चार जुगन = सतयुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग, ये चार युग। एति = इतनी।

भावार्थ—हे दीनबन्धु ! मुझे तो ऐसा ज्ञात होता है कि अभी तक मेरी पुकार आपके वानों तक पहुँची ही नहीं है, क्योंकि हे चतुर्भुजधारी भगवन् ! आपने पहले चारों युगों में कभी किसी पापी का उद्धार करने में देर नहीं लगाई । फिर यह कैसे हो सकता था कि मेरी पुकार तो आप सुन लेते और मेरा तत्काल उद्धार न कर देते ।

दीनबन्धु हूँ दीन की, जो तुम नहीं सुध लेत ।

नाम कियो इसि प्रगट किमि, दीनबन्धु केहि हेत ॥११॥

शब्दार्थ—हूँ = होकर । सुध = खबर । इसि = इस प्रकार । किमि = कैसे ।

भावार्थ—हे भगवन् ! यदि आप दीनबन्धु होकर भी मुझ दीन की सुधि नहीं लेते तो आपने अपना नाम दीनबन्धु क्यों प्रसिद्ध करा रखा है ? भाव यह कि या तो आप अपने को दीनबन्धु कहलाना छोड़ दीजिए या मेरा उद्धार कर दीजिए ।

निज सुभाय छोडत नहीं, कर देखौ हिय गौर ।

अधम-उधारन नाम तुव, हौं अधमन-सिरमौर ॥१२॥

शब्दार्थ—निज = अपना । सुभाय = स्वभाव । हिय = हृदय । गौर = ध्यान । अधम उधारन = पापियों का उद्धार करने वाले । हौं = मैं । सिरमौर = शिरोमणि ।

भावार्थ—कोई भी व्यक्ति अपना स्वभाव नहीं छोड़ता है । हे भगवन् ! आप इस बात को अपने हृदय में विचार कर देख लीजिए । यदि आपका नाम अधमों अर्थात् पापियों का उद्धार करने वाला है तो मैं पापियों का शिरोमणि हूँ । इसलिए आप मुझ पापी का अवश्य उद्धार कर दीजिए ।

तेरौ तेरौ हौ कहन, दूजो नहीं सहाइ ।

कहिबी विरद सम्हार अव, विक्रम मेरो आहि ॥१३॥

शब्दार्थ—विरद=यश या उपाधि । संभार=सँभालो । आहि=है ।

भावार्थ—हे भगवन् ! मैं अपने आपको सदा तुम्हारा (सेवक) कहता हूँ । इसलिए अब आप मुझे 'अपना है' ऐसा कह कर अर्थात् अपना कर अपने यश या उपाधि की लाज रख लीजिए ।

हौं चेरौ ब्रजराज कौ, जानत सकल जहान ।

मेरौ कहत न चूकबी, अधम-उधारन-वान ॥१४॥

शब्दार्थ—चेरौ=दास । सकल=सारा । जहान=ससार । वान=स्वभाव, आदत ।

भावार्थ—यह सारा ससार यह जानता है कि मैं ब्रजराज श्रीकृष्ण का सेवक हूँ । इसलिए हे भगवन् ! आप 'मेरा' कहते हुए अपने अधम-पापियों के उद्धार करने के स्वभाव को मत भूल जाइए । भाव यह कि जिसे आपने अपना कह दिया है चाहे वह अधम भी है उसका उद्धार आप अवश्य करें ।

दीनबंधु तुम दीन हौं, यह नातो उर लेख ।

हैं कृपाल सुन कीजिए, विक्रम विनय विशेष ॥१५॥

शब्दार्थ—हौं=मैं । नातो=सम्बन्ध । उर=हृदय । लेख=समझ ला । हैं=होकर ।

भावार्थ—हे भगवन् ! आप दीनबन्धु हैं, तो मैं दीन हूँ । आपके और मेरे इस विशेष सम्बन्ध को आप हृदय में सोच लीजिए और कृपा करके मेरी इस विशेष विनय को सुन लीजिए ।

मोर मुकुट कटि पीत पट, उर वनमाल रसाल ।

आवत गावत सखिन मग, लखे आज नँदलाल ॥१६॥

शब्दार्थ—कटि=कमर । पीतपट=पीला वस्त्र । उर=हृदय । र=सुन्दर । मग=मार्ग । लखे=देखे ।

भावार्थ—मस्तक पर मोर मुकुट, कमर में पीताम्बर और हृदय सुन्दर बनमाला धारण किये हुए, गाते हुए श्रीकृष्ण को आज गोपियों मार्ग में आते हुए देखा ।

जो कविता मैं आदरत, साहित रीति विचार ।

सो निहार लघु करि कह्यौ, निज मति के अनुसार ॥१७॥

शब्दार्थ—आदरत = आदर करता हूँ । साहित = साहित्य, शास्त्र । रीति = रीति ग्रन्थ । निहार = देखकर । लघु = छोटा । मति = बुद्धि ।

भावार्थ—विक्रम कवि कहते हैं कि साहित्य-शास्त्र और रीतिग्रंथों आधार पर मैं जिस कविता का आदर करता हूँ, उसी को मैंने अप बुद्धि के अनुसार इस छोटे से दोहे छंद में कहा है ।

मनभावन आवन भवन, सुख सरसावन काज ।

सावन बरसावन सुखनि, समय सुहावन आज ॥१८॥

शब्दार्थ—मनभावन = मन को भाने वाला, प्रियतम । बरसावन = बरसाने वाला । सुहावन = सुन्दर । भवन = घर ।

भावार्थ—विक्रम कवि सावन का वर्णन करते हुए कहते हैं कि सुर की वर्षा करने वाला सावन का सुन्दर समय आज आ पहुँचा है और इसी समय सुख को सरसाने के लिए मनमोहन प्रियतम का भी घर आगमन हो गया है ।

कु भकरन कौ देखि कपि, नासा-करन-विहीन ।

अट्टहास करि भू भुके, मन भौ मोद अधीन ॥१९॥

शब्दार्थ—कपि = बन्दर । नासा = नासिका, नाक । करन = कर कान । विहीन = रहित । अट्टहास = जोर से खिलखिलाकर हँसना । भू = पृथ्वी । मोद = आनन्द, खुशी । भौ = हो गया ।

भावार्थ—विक्रम कवि कहते हैं कि कुम्भकर्ण के नाक और का

कटे देखकर युद्ध में बन्दर जोर से खिलखिलाकर हँस पड़े और उनका मन आनन्दविभोर हो उठा ।

हनूमान बहु गिरि लिए, गरजत प्रभु कौ घेर ।

लगी दृगन में टकटकी, रहे रिच्छ कपि हेर ॥२०॥

शब्दार्थ—बहु = बहुत से । गिरि = पर्वत । गरजत = गर्ज रहे है । दृग = नेत्र, आँखें । रिच्छ = रीछ । हेर = देखना ।

भावार्थ—हनुमान् जी सजीवनी वृटी से युक्त द्रोणाचल पर्वत को हाथ पर उठाये हुए भगवान् राम की जय-जयकार करते हुए जोर-जोर से गर्ज रहे हैं । राम की सेना के रीछ और बन्दर आदि उन्हें बड़े प्रेम से एक-एक निहार रहे हैं ।

रघुनन्दन दसकंध के, काटे मुंड कराल ।

दलक्यौ छतज कवध तैं, कर्यौ भूमि नभ लाल ॥२१॥

शब्दार्थ—रघुनन्दन = श्रीरामचन्द्र । दसकंध = दस कंधो या सिरों वाला रावण । मुंड = सिर । कराल = भयंकर । दलक्यौ = वहा । छतज = छतज, खून । कवध = धड़ । भूमि = पृथ्वी । नभ = आकाश ।

भावार्थ—श्री रामचन्द्र जी ने रावण के दसों भयंकर सिरों को काट डाला । उन धड़ों से बहे हुए खून से पृथ्वी और आकाश लाल हो गये ।

रोदन करत सुलोचना, पिय कौ मरन सुनाय ।

रघुनन्दन के दृग कमल, रहे आँसु उतराय ॥२२॥

शब्दार्थ—रोदन = रोना । सुलोचना = मेघनाद की स्त्री । दृगकमल = नेत्र रूपी कमल । उतराय = उतरे ।

भावार्थ—मेघनाद के मर जाने पर उसकी स्त्री सुलोचना फूट-फूट कर रो रही है । उसे रोते देखकर दया के कारण भगवान् राम की भी आँखों में आँसु भर आये ।

नहिं जानत गुन जासु कौ, सो तिहि निंदत जाइ ।

गजमुक्ता तजिकै अधम, गुंजा लेत उठाइ ॥२३॥

शब्दार्थ—जासु कौ = जिसका । तिहि = उसका । निंदत = निन्दा करता है । गज-मुक्ता = एक विशेष मूल्यवान् मोती, कहते हैं कि यह हाथी के सिर से उत्पन्न होता है । तजिकै = छोड़कर । अधम = नीच ।

भावार्थ—विक्रम कवि कहते हैं कि जो जिसके गुणों को नहीं जानता, वह उसकी निन्दा किया ही करता है । जैसे कि नीच जाति की भीलनी बहुमूल्य गजमोतियों को छोड़कर रत्तियों को उठा लेती है ।

विटप तिहारे पुहुप हम, सोभा देत बढ़ाइ ।

और ठौर सीसन चढत, पै रावरे कहाइ ॥२४॥

शब्दार्थ—विटप = वृक्ष । तिहारे = तुम्हारे । पुहुम = पुष्प । रावरे = आपके ।

भावार्थ—पुष्प वृक्ष से कहते हैं कि हे वृक्ष ! हम तुम्हारे पुष्प तुम्हारी शोभा बढ़ा देते हैं । चाहे हम दूसरे स्थानों पर लोगों के सिरों पर चढते हैं पर कहलाते तो तुम्हारे ही हैं ।

सुचि सुगंध सोभा सरस, राजत अमल अमंद ।

सखि गुलाव के फूल तै, भरत मधुर मकरद ॥२५॥

शब्दार्थ—सुचि = शुचि, पवित्र । अमल = निर्मल । अमन्द = तेज । मधुर = मीठा । मकरद = पुष्प रस ।

भावार्थ—एक सखी दूसरी सखी से गुलाब की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कहती है कि हे सखी ! इस गुलाब के पुष्प की अत्यन्त पवित्र सुगन्धि और शोभा है । यह अपनी बढ़ी निर्मल काति से सुशोभित हो रहा है । इससे मधुर मकरन्द (पुष्प-रस) भर रहा है ।

चंद वरदाई

सरस काव्य रचना रचौं, खलजन सुनिन हसन्त ।

जेसे सिंधुर देखि मग, स्वान सुभाव भुसन्त ॥१॥

शब्दार्थ—रचौं=बनाता हूँ । खलजन=दुष्ट मनुष्य । सुनिन=सुनकर । हसन्त=हँसते हैं । सिंधुर=हाथी । मग=मार्ग । स्वान=कुत्ता । सुभाव=स्वभाव । भुसन्त=भौंकते हैं ।

भावार्थ—महाकवि चंदवरदाई कहते हैं कि मैं महाकाव्य की रचना कर रहा हूँ । इस रचना को सुनकर दुष्ट लोग तो वैसे ही हँसेगे जैसे हाथी को देखकर कुत्ते (मार्ग में) स्वभाव से ही भौंकने लगते हैं ।

तौ पुनि सुजन निमित्त गुन, रचिये तन मन फूल ।

जूका भय जिय जानिकै, क्यों डारिये दुकूल ॥२॥

शब्दार्थ—तौ=तो भी । पुनि=फिर । रचिये=बनाता है । फूल=प्रसन्नता । जूका=जूँ । जानिकै=जानकर । डारिये=डालें, फेंके । दुकूल=दुपट्टा ।

भावार्थ—फिर भी सज्जन पुरुष तो इसके गुणों के कारण इस रचना से प्रसन्न ही होंगे जैसे कोई इस भय से कि इसमें जूँ न पड जायें, दुपट्टे को फेंक थोड़े ही देता है । जैसे जूँओं के भय से कोई दुपट्टा नहीं फेंक देता वैसे ही दुष्ट लोगों के परिहास के भय ने कवि काव्यरचना से विमुख नहीं हो सकता ।

समदरसी ते निकट है, भुगति सुगति भरपूर ।

विषम दरस वा नरन ते, रुदा सरवदा दूर ॥३॥

शब्दार्थ—समदरसी=सबको समान भाव से देखने वाला । निकट=पास में । भुगति=भोग । सुगति=मुक्ति, मोक्ष । विषम दरस=भेद-भावना वाला ।

भावार्थ—महाकवि चन्द बरदाई कहते हैं कि जो लोग समदर्शी हैं, प्राणीमात्र के लिए समान भाव रखते हैं, उनको भोग और मोक्ष दोनों अनायाम ही प्राप्त हो जाते हैं। इसके विपरीत जो विषमदर्शी हैं, जो भेद-भावना के काम लेते हैं, उन्हें वह मुक्ति कदापि नहीं प्राप्त हो सकती। ऐसे लोगों से भोग और मोक्ष दोनों दूर भागते हैं।

सूरदास

सुनि परमित प्रिय प्रेम की, चातक चितवति पारि ।

घन आशा सब दुख सहै, अत न याँचै बारि ॥१॥

शब्दार्थ—परमित=परिणाम। चातक=पपीहा। चितवति=देखता है। घन=बादल। याँचै=मोंगे। बारि=जल।

भावार्थ—सूरदास जी कहते हैं कि प्रिय के प्रेम के या परिणाम की महत्ता को जानकर या सुनकर पपीहा बादल की ओर निरन्तर देखता रहता है। उसी मेघ की आशा से सब दुख सहता है पर मरते दम तक भी पानी के लिए प्रार्थना नहीं करता। सब्चा प्रेमी अपने प्रेमी से कभी कुछ नहीं मोंगता या चाहता।

देखो करनी कमल की, कीनों जल सों हेत ।

प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो, सूख्यो सरहि समेत ॥२॥

शब्दार्थ—करनी=कार्य। कीनों=किया। हेत=प्रेम। तज्यो=छोड़ दिया। समेत=साथ। सर=तालाव।

भावार्थ—महाकवि सूरदास कहते हैं कि कमल के इस महान् कार्य को देखो कि उसने जल से प्रेम किया था तो प्राण दे दिये पर प्रेम को नहीं छोड़ा, यहाँ तक कि पानी के साथ कमल भी सूख गया।

दीपक पीर न जानई, पावक परत पतग ।

तनु तो तिहि ज्वाला जर्यो, चित न भयो रस भग ॥३॥

शब्दार्थ—दीपक=दीया। पीर=पीड़ा। जानई=जानता है।

पावक=अग्नि । पतग=परवाना । तनु=शरीर । ज्वाला=लौ । भंग=नाश, टूटना ।

भावार्थ—पतगा दिये की लौ पर जलकर भस्म हो जाता है पर दीपक इसकी पीढा को नहीं जानना । पतग का शरीर तो दीपक की ज्वाला में जलकर भस्म हो जाता है पर इसदा प्रेम नष्ट नहीं होता ।

मीन वियोग न सहि सकै, नीर न पूछै वात ।

देखि जु तू ताकी गतिहि, रति न घटै तन जात ॥४॥

शब्दार्थ—मीन=मछली । नीर=पानी । तन=शरीर । घटै=कम होता है ।

भावार्थ—चाहे पानी मछली की वात भी नहीं पूछता फिर भी मछली तो पानी का वियोग नहीं सह सकती । तुम मछली के प्रेम की निराली गति को देखो कि इसका निराला शरीर चला जाता है तो भी उसका पानी के प्रति प्रेम रत्ती भर भी कम नहीं होता ।

सदा सँघाती आपनो, जिय को जीवन प्रान

सो तू विसरयो सजह ही, हरि ईश्वर भगवान ॥५॥

शब्दार्थ—सँघाती=साथ रहने वाला । विसरयो=भूल गया । सहज=सरलता ।

भावार्थ—सूरदास जी कहते हैं कि जो ईश्वर सदा अपने साथ रहने वाला है, प्राणों का भी प्राण है, उस प्रभु को तूने अनायास ही बातों ही बातों में भुला दिया है ।

प्रभु पूरन पावन सखा, प्राणनहू को नाथ ।

परम दयालु कृपालु प्रभु, जीवन जाके हाथ ॥६॥

शब्दार्थ—पावन=पवित्र । सखा=मित्र । प्राणनहू=प्राणों का भी । नाथ=स्वामी ।

भावार्थ—वह प्रभु परिपूर्ण है, पवित्र मित्र है, प्राणों का स्वामी है ।
अत्यन्त दयालु है और सभी प्राणियों का जीवन उसी के हाथ में है ।

जिन जड़ ते चेतन कियो, रचि गुण तत्व विधान ।

चरन चिकुर कर नख दिये, नयन नासिका कान ॥७॥

शब्दार्थ—रचि = बनाकर । गुण = सत्व, रज, तम, ये तीन गुण ।
तत्व = पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश ये पाँच तत्व । चरन = पाँव ।
चिकुर = बाल । कर = हाथ । । नासिका = नाक ।

भावार्थ—सूरदास जी कहते हैं कि जिस ईश्वर ने सत्व, रज, तम—इन
तीन गुणों तथा पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश—इन पाँच तत्वों के
द्वारा जड़ से चेतन बना दिया और हाथ, पाँव, आँख, कान, नाक, बाल,
और नाखून दिये (बड़े दुःख की बात है कि मनुष्य उसके गुणों का
स्मरण नहीं करता) ।

असन वसन बहु विधि दये, औसर औसर आनि ।

मात पिता भैया मिले, नई रुचहि पहिचानि ॥८॥

शब्दार्थ—असन = भोजन । वसन = वस्त्र । बहुविधि = नाना प्रकार
के । औसर = समय-समय पर । आनि = लाकर । रुचहि = चाह या इच्छा
वाले ।

भावार्थ—उसी ईश्वर ने अनेक प्रकार के भोजन वस्त्रादि समय-
समय पर लाकर दिये । और साथ ही नई-नई पहचान वाले माता, पिता,
भाई आदि प्रियजन भी लाकर मिलाये ।

कह जानो कहँवा मुवो, ऐसे कुमति कुमीच ।

हरि सों हेत विसारि के, सुख चाहत है नीच ॥९॥

शब्दार्थ—मुवो = मरा (एक गाली) । कुमति = बुरी बुद्धि वाला ।
कुमीच = बुरी मौत । हेत = प्रेम । विसारिके = छोड़कर ।

भावार्थ—यह मनुष्य जाने कैसा दुष्ट बुरी बुद्धि वाला है। और न जाने कहाँ कैसी बुरी मौत मरेगा जो यह भगवान् से प्रेम या भक्ति को छोड़कर भी सुख चाहता है।

जो पै जिय लज्जा नहीं, कहा कहौ सौ वार।

एकहु अंक न हरि भजे, रे सठ 'सूर' गँवार ॥१०॥

शब्दार्थ—अंक=अक्षर। सठ=शठ, दुष्ट।

भावार्थ—सूरदास जी कहते हैं कि हे गँवार दुष्ट, अगर तुझे अपने दिल में शर्म नहीं है, तो मैं तुझे सौ बार क्या कहूँ क्योंकि तूने तो एक बार भी भगवान् का भजन नहीं किया।

दादूदयाल

घीव दूध मे रमि रह्या, व्यापक सब ही ठौर।

दादू वकता बहुत हैं, मथि काढ़ें ते और ॥१॥

शब्दार्थ—घीव=घी। रमि रह्या=व्याप्त हो रहा। वकता=वक्ता, कहने वाला।

भावार्थ—दादूदयाल जी कहते हैं कि जैसे दूध में घी सर्वत्र व्याप्त हो रहा है, वैसे ही वह परब्रह्म परमात्मा सभी स्थानों में व्याप्त हो रहा है। इसका वर्णन करने वाले तो बहुत हैं पर ससार रूपी दूध को मथ कर उसमें से प्रभुरूपी मक्खन को प्राप्त कर लेने वाला कोई विरला ही है। वे और ही होते हैं जो भगवान् का दर्शन कर लेते हैं।

दादू दीया है भला, दिया करो सब कोय।

घर मे धरा न पाइये, जो कर दिया न होय ॥२॥

शब्दार्थ—धरा=रखा हुआ। कर=हाथ।

भावार्थ—दादूदयाल जी कहते हैं कि 'दीया' अर्थात् दान देना बड़ा अच्छा है, इसलिए सब कोई दान दिया करो। यदि हाथ में दीया न हो

तो अन्धेरे घर में रखी हुई चीज भी नहीं मिल सकती ।

कहि कहि मेरी जीभ रहि, सुणि सुणि तेरे कान ।

सतगुरु वपुरा क्या करै, जो चेला मूढ़ अजान ॥३॥

शब्दार्थ—वपुरा=वेचारा । मूढ़=मूर्ख ।

भावार्थ—गुरुदेव कहते हैं कि हे मूर्ख शिष्य ! मेरी जीभ कहते-कहते थक गई और तेरे कान सुनते-सुनते थक गये (पर तूने उस उपदेश पर कभी आचरण नहीं किया) । वेचारा सद्गुरु क्या करे, यदि चेला ही मूर्ख और अनजान हो ।

सुख का साथी जगत सब, दुख का नाहीं कोइ ।

दुख का साथी साइयाँ, दादू सतगुरु होइ ॥४॥

भावार्थ—दादूदयाल जी कहते हैं कि सारा ससार सुख का साथी है, पर दुख का साथी कोई नहीं है । दुख के साथी तो केवल सद्गुरुदेव या भगवान् ही हैं ।

दादू देख दयाल कौ, सकल रहा भरपूर ।

रोम रोम मे रमि रह्यो, तू जिनि जानौ दूर ॥५॥

शब्दार्थ—दयाल=दयालु ईश्वर । सकल=सब । जिनि=मत ।

भावार्थ—दादूदयाल जी कहते हैं कि वह प्रभु तो सब स्थानों में व्याप्त हो रहा है । और रोम-रोम में समाया हुआ है । तू उसे अपने से दूर मत समझ ।

मिसरी माँहें मेल करि, मोल विकाना बस ।

यों दादू महिंगा भया, पारब्रह्म मिलि हस ॥६॥

शब्दार्थ—माँहें=मैं । विकाना=विक्रय । हंस=आत्मा ।

भावार्थ—दादूदयाल जी कहते हैं कि मिश्री में मिलकर यों भी मिश्री के मूल्य में विक्रय जाता है । इसी प्रकार यह आत्मा भी परमात्मा में मिल

कर उसी का रूप बन जाती है । भाव यह है कि कूजे की मिश्री में जो बॉस की फॉस लगी रहती है वह भी उस मिश्री के साथ ही विकती है । इसी प्रकार जीव भी ब्रह्म में मिलकर उसी का रूप हो जाता है ।

केते पारखि पचि मुये, कीमति कही न जाइ ।

दादू सब हैरान हैं, गूँगे का गुड़ खाइ ॥५॥

शब्दार्थ—केते=कई । पारखि=परीक्षक । कीमति=कीमत, मूल्य ।

भावार्थ—दादूदयाल जी कहते हैं कि कितने ही परीक्षक पच-पच कर मर गये पर उस प्रभु रूगी हीरे का मूल्य कोई न बता सका । दादूदयाल जी कहते हैं कि सब लोग, जिनको उस ईश्वर का ज्ञान हो भी गया, वे भी उसका वर्णन करने में वैसे ही असमर्थ हैं जैसे कि गूँगा गुड़ खाकर भी उसके स्वाद का वर्णन नहीं कर सकता ।

जब मन लागै राम सों, तब अनत काहे को जाइ ।

दादू पाणी लूण ज्यों, ऐसै रहै समाइ ॥६॥

शब्दार्थ—अनत=अन्यत्र दूसरे स्थान पर । लूण=नमक ।

भावार्थ—दादूदयाल जी कहते हैं कि जब भक्त का मन भगवान् में लग जाता है तो उसका मन भगवान् को छोड़कर अन्यत्र नहीं जाता, जैसे कि नमक पानी में समा जाता है, फिर उससे अलग नहीं होता, वैसे ही जीव ब्रह्म से मिलकर उसके साथ एकाकार हो जाता है ।

काया कठिन कमान है, खींचै विरला कोइ ।

मारै पाँचौ मिरगलौ, दादू सूरु सोइ ॥६॥

शब्दार्थ—कमान=धनुष । विरला=कोई-कोई । मिरगलौ=मृग, हरिण (पाँचों इन्द्रियों रूगी हरिण) । सूरु=शूरी ।

भावार्थ—दादूदयाल जी कहते हैं कि शरीर रूपी धनुष बढ़ा

कठिन है। इसको खाँचकर अपने वश में करने वाला कोई धिरला है वास्तव में पौँवों इन्द्रियो रूपी मृगों को मारकर उनको अपने वश में करने वाला ही सच्चा शूरवीर है।

जिहि घर निंदा साधु की, सो घर गयो समूल।

तिनकी नोब न पाइये, नाँव न ठाँव न धूल ॥१०॥

शब्दार्थ—समूल=जड़ से।

भावार्थ—दादूदयाल जी कहते हैं कि जिस घर में सज्जनों की निन्दा होती है, उस घर का नाश हो जाता है। उस घर की नोब, नाम-निशा और भूल का भी पता नहीं लगता।

मलूकदास

जहाँ जहाँ वच्छा फिरै, तहाँ तहाँ फिरै गाय।

कहै मलूक जहँ सतजन, तहाँ रमैया जाय ॥१॥

शब्दार्थ—वच्छा = बछड़ा। रमैया = राम, ईश्वर।

भावार्थ—मलूकदास जी कहते हैं कि जिस प्रकार बछड़ा जहाँ-जहाँ जाता है गाय भी उसके पीछे-पीछे वही जाती है, वैसे ही जहाँ जहाँ श्रेष्ठ पुरुष जाते हैं वही-वहीं भगवान् भी जाते हैं।

अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम।

दास मलूका यों कहै, सबके दाता राम ॥२॥

शब्दार्थ—पंछी = पक्षी। दाता = देने वाला। चाकरी = सेवा।

भावार्थ—मलूकदास जी कहते हैं कि अजगर कभी किसी सेवा नहीं करता, पक्षी कभी किसी का कोई काम नहीं करते तो भी उ चारा चुगा मिलता ही रहता है। बात यह है कि भगवान् ही सबको देने वाले और पालन-पोषण करने वाले हैं।

मलूका सोई पीर है, जो जानै पर पर।

जो पर पीर न जानई, सो काफिर बेपीर ॥३॥

शब्दार्थ—पीर=गुरु । पर=दूसरे की । पीर=पीड़ा । काफिर=अधर्मी या विधर्मी ।

भावार्थ—मलूकदास जी कहते हैं कि सच्चा गुरु वही है जो दूसरे के दुःख और पीड़ा को पहचाने । जो दूसरे की पीड़ा को नहीं पहचानता वह तो पीर या गुरु नहीं प्रत्युत बे-पीर अर्थात् निगुरा और काफिर या अधर्मी ही है ।

माला जपों न कर जपों, जिभ्या कहों न राम ।

सुमिरन मेरा हरि करै, मैं पायो विसराम ॥४॥

शब्दार्थ—कर=हाथ । जिभ्या=जीभ । विसराम=विश्राम ।

भावार्थ—मलूकदास जी कहते हैं कि न तो मैं माला लेकर भगवान् का नाम ही लेता हूँ और न हाथों की उंगलियों पर गिनकर कभी जप करता हूँ । यहाँ तक कि कभी जीभ से भी राम का नाम नहीं लेता । बात तो यह है कि मेरा भगवान् स्वयं स्मरण करता है । इसलिए मैंने तो विश्राम प्राप्त कर लिया है ।

दया धर्म हिरदै वसै, वोलेँ अमृत वैन ।

तेई ऊँचै जानिये, जिनके नीचे नैन ॥५॥

शब्दार्थ—हिरदै=हृदय में । वसै=रहता है । वैन=वचन, शब्द ।

भावार्थ—मलूकदास जी कहते हैं कि जिनके हृदय में दया धर्म है, जो अमृत के समान मधुर वचन बोलते हैं विनय और लज्जा के कारण जिनकी आँखें सदा नीचे मुकी रहती हैं, वास्तव में वे ही ऊँचे मनुष्य या महापुरुष हैं ।

आदर मान महत्व सत, पालापन को नेह ।

ये चारों तबही गये, जबहि कहा कछु देह ॥६॥

शब्दार्थ—महत्व=बड़ाई । सत=सत्ता, हैसियत ।

भावार्थ—मल्लूकदास जी कहते हैं कि आदर, मान, बड़ाई, सत्ता और पचपन का प्रेम, ये चारों उसी समय नष्ट हो जाते हैं, जबकि कोई मनुष्य किसी से कुछ माँगता है ।

प्रभुता ही को सब मरै, प्रभु को मरै न कोय ।

जो कोई प्रभु को मरै, प्रभुता दासी होय ॥७॥

शब्दार्थ—प्रभुता=बड़प्पन ।

भावार्थ—मल्लूकदास जी कहते हैं कि बड़प्पन को तो सब कोई चाहते हैं पर उस बड़े प्रभु को प्राप्त करने का कोई कुछ प्रयत्न नहीं करता । यदि कोई उस प्रभु को प्राप्त कर ले तो प्रभुता उसकी दासी हो जाय ।

सुन्दरदास

वैद्य हमारे राम जी, औपधि हू हरि नाम ।

सुन्दर यहै उपाय अव, सुमिरण आठो जाम ॥१॥

शब्दार्थ—औपधि=दवाई । हू=मी । जाम=पहर (तीन घंटे का एक पहर) ।

भावार्थ—सुन्दरदास जी कहते हैं कि भगवान् ही हमारे वैद्य हैं और वे ही हमारी औपधि हैं । हमारे लिए तो यही उपाय है कि हम आठों पहर अर्थात् दिन-रात भगवान् का स्मरण करते रहें ।

सुन्दर ससय को नहीं, बडो महुच्छव एह ।

आतम परमातम मिलो, रहो कि धिनसो देह ॥२॥

शब्दार्थ—समय=सन्देह । महुच्छव=महोत्सव, बड़ा भारी उत्सव । धिनसो=नष्ट हो जाय । देह=शरीर ।

भावार्थ—सुन्दरदास जी कहते हैं कि शरीर चाहे रहे या चला जाय, मुझे कुछ सशय या दुःख नहीं है। मेरे लिए तो यह बड़े भारी उत्सव की बात है, क्योंकि शरीर छूटने पर तो आत्मा और परमात्मा का मिलन हो जाता है।

सुन्दर जो गाफिल हुआ, तौ वह साई दूर।

जो बन्दा हाजिर हुआ, तौ हाजरो हजूर ॥३॥

शब्दार्थ—गाफिल = असावधान। बन्दा = सेवक। हजूर = स्वामी।

भावार्थ—सुन्दरदास जी कहते हैं कि यदि भक्त असावधान हुआ तो भगवान् उससे दूर भाग जायेंगे और यदि भक्त सावधान होकर सदा प्रभु की सेवा में उपस्थित रहा तो प्रभु उसके पास ही में प्रकट हो जायेंगे।

सुन्दर पंछी विरछ पर, लियो बसेरा आनि।

राति रहे दिन उठि गये, त्यो कुटुम्ब सब जानि ॥४॥

शब्दार्थ—पंछी = पक्षी। विरछ = वृक्ष। बसेरा = निवास। आनि = आकर। राति = रात। कुटुम्ब = परिवार।

भावार्थ—सुन्दरदास जी कहते हैं कि जिस प्रकार पक्षी वृक्ष पर आकर रात भर बसेरा लेता है, सारी रात वहीं काटकर प्रातःकाल होते ही वहाँ से उठ जाता है, उसी प्रकार यह आत्मा भी इस ससार रूपी कुटुम्ब में आकर कुछ दिन रहकर फिर चला जाता है।

लौन पूतरी उदधि में, थाह लेन कौ जाइ।

सुन्दर थाह न पाइये, विचही गई विलाइ ॥५॥

शब्दार्थ—लौन = नमक। पूतरी = पुतली, डली। उदधि = समुद्र। विलाइ = लुप्त हो गई, नष्ट हो गई।

भावार्थ—सुन्दरदास जी जीव और ब्रह्म की एकत्पता का वर्णन करते हुए कहते हैं कि जिस प्रकार नमक की डली समुद्र की थाह लेने के लिए जाये वो वह समुद्र ही में समा जाती है, उसी का रूप बन जाती

है वैसे ही आत्मा भी परमात्मा का ज्ञान प्राप्त कर लेने पर उसी का स्वरूप बन जाता है ।

ललितकिशोरी

कदम-कुज हूँहों कवै, श्रीवृन्दावन माहिं ।

ललितकिसोरी, लाड़िले, बिहरैंगे तिहि छाहिं ॥१॥

शब्दार्थ—कदम=कदम्ब वृक्ष । हूँहों=होऊँगा, बनूँगा ।
बिहरैंगे=विहार करेंगे । तिहि=उसकी । छाहिं=छाया में ।

भावार्थ—ललितकिशोरी जी कहते हैं कि कव मैं श्री वृन्दावन के कदम्ब-कुज में जाऊँगा जिनकी छाया में लाड़िले लाल श्रीकृष्ण विहार किया करते हैं ।

कव हौ सेवा-कुज मे, हूँहौ स्याम तमाल ।

लतिका कर गहि बिरमिहँ, ललित लडैतीलाल ॥२॥

शब्दार्थ—हौं=मैं । सेवाकुज=वृन्दावन में एक स्थान का नाम
स्याम=काला । तमाल=एक वृक्ष का नाम । लतिका=बेल । कर=
हाथ । गहि=पकड़ कर । बिरमिहँ=विश्राम करेंगे या सहारा लेंगे
ललित=सुन्दर । लडैतीलाल=लाडलेलाल श्रीकृष्ण ।

भावार्थ—ललितकिशोरी जी कहते हैं कि मैं वृन्दावन के सेवा-कुज में कव ऐसा श्याम तमाल वृक्ष बन जाऊँगा जिसकी लताओं या शाखाओं को पकड़ कर प्रियतम श्रीकृष्ण विश्राम क्रिया करेंगे । भाव यह कि ललित किशोरी जी सेवा-कुज या तमाल वृक्ष ही बन जाना चाहते हैं ताकि उस रूप में उन्हें भगवान् के श्रद्धा का स्पर्श तो प्राप्त होता रहेगा ।

सुमन-चाटिका-विपिन मे, हूँहौ कव मैं फूल ।

कोमल कर दोड भावते, धरिहँ वीनि दुकूल ॥३॥

शब्दार्थ—सुमन=फूल । चाटिका=वगीची । विपिन=जंगल ।

वाग । दोऊ = दोनों (राधा और कृष्ण) । भावते = प्रिय । धरिहैं = रखेंगे । दुकूल = दुःख ।

भावार्थ—ललितकिशोरी जी कहते हैं कि वह दिन कब आयेगा जब मैं पुष्पवाटिकाओ अर्थात् फूलों की बगीची या बागों में ऐसा फूल बन जाऊँगा जिसे चुन-चुनकर प्रियतम श्रीकृष्ण और राधिका अपने दुःख में धर लिया करेगी । भाव यह कि इस मनुष्य बनने में तो पुष्प बन जाना ही अच्छा है जिसे श्री राधा-कृष्ण सदा अपने आँचल में लिये रहते हैं । और इस प्रकार वह सदा उनके अगों के साथ लगा रहता है ।

कव कालीदह-कूल की, हूँहौं त्रिविधि समीर ।

जुगुल अँग-अँग लागिहौ, उडिहै नूतन चीर ॥४॥

शब्दार्थ—कालीदह = वृन्दावन में यमुना का एक घाट जहाँ 'काली' रहा करता था । कूल = किनारा । त्रिविध = शीतल, मन्द और सुगन्धित तीन प्रकार की । समीर = वायु । जुगुल = दोनों (राधा-कृष्ण) । लागिहौं = लगूँगा । उडिहै = उड़ेगा । नूतन = नया । चीर = वस्त्र ।

भावार्थ—ललितकिशोरी जी कहते हैं कि यमुना के कालीदह नामक घाट के किनारे की शीतल, मन्द, सुगन्धित तीन प्रकार की वायु कब बन जाऊँगा । और इस प्रकार वायु बनकर राधाकृष्ण के अगों का इस प्रकार से कब स्पर्श करूँगा जिससे कि उनके नये वस्त्र उड़ने या लहराने लगें ।

भिलिहै कव अँग छार हूँ, श्रीवन बीधिन धूरि ।

परिहै पद-पंकज जुगुल, मेरी जीवन-मूरि ॥५॥

शब्दार्थ—छार = धूल, राख । हूँ = होकर । श्रीवन = वृन्दावन का एक वाग । बीधिन = मागों या पगडडियों में । धूरि = धूल । परिहै = पड़ेंगे । पदपंकज = चरण-कमल । जीवनमूरि = जीवन के आधार ।

भावार्थ—ललितकिशोरी जी कहते हैं कि मैं राख या धूल बनकर

कव ब्रज के श्रीवन के मार्गों या पगडटिगो से जाऊँगा ताकि मेरे जीवनाधार श्री राधा कृष्ण के चरण-कमल मुझ पर पड़ने लें ।

भूषण

दसरथ जू के राम भे, वसुदेव के गोपाल ।

सोई प्रगटे साहि के, श्री सिवराज भुवाल ॥१॥

शब्दार्थ—जू=जी । भे=हुए । गोपाल=श्रीकृष्ण । प्रगटे=प्रगट हुए । साहि=शाहजी, शिवाजी के पिता । सिवराज=शिवाजी । भुवाल=राजा ।

भावार्थ—महाकवि भूषण कहते हैं कि महाराज दशरथ के श्रीराम-चन्द्र जी उत्पन्न हुए और वसुदेव के श्रीकृष्ण प्रकट हुए, वैसे ही शाहजी के श्री शिवाजी महाराज प्रकट हुए ।

गरव करत कत चोदनी, हीरक छोर समान ।

फैली इती समाज गत, कीरति सिवा खुमान ॥२॥

शब्दार्थ—गरव=गर्व । कत=क्यों । हीरक=हीरा । छोर=क्षोर, दूध । इती=इतनी । समाज गत=समाज में व्याप्त । कीरति=यश । खुमान=शिवाजी की उपाधि ।

भावार्थ—महाकवि भूषण चोदनी को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि हे हीरे और दूध के समान स्वच्छ चोदनी ! तू अपनी निर्मलता का अभिमान क्यों करती है, क्योंकि सारे समाज में व्याप्त श्री शिवाजी महाराज की तेरे ही समान स्वच्छ और निर्मल कीर्ति सारे समाज में फैल रही है । भाव यह कि शिवाजी का यश चोदनी से भी अधिक स्वच्छ और निर्मल है ।

आयो आयो सुनत हो, सिव सरजा तुव नावें ।

वैरि नारि दग जलन सों, वूडि जात अरि गावें ॥३॥

शब्दार्थ—आयो=आया । तो=तेरा । नावँ=नाम । बैरी=शत्रु । नारी=स्त्री । दग=आँख । दगजलन = आँख के पानी, आँसू । वृद्धि जात=बढ़ जाते हैं । अरि=शत्रु ।

भावार्थ—भूषण कवि कहते हैं कि हे शिवाजी महाराज ! आप गाँव के पास में आ पहुँचे हैं, यह बात सुनते ही शत्रुओं की स्त्रियों की आँखों के जल अर्थात् आँसुओं से उनके गाँव बूब जाते हैं । भाव यह कि शत्रुओं की स्त्रियाँ जब यह सुन लेती हैं कि शिवाजी महाराज चढ़ाई करते-करते हमारे गाँव के पास तक आ पहुँचे हैं, तो उन्हें निश्चय हो जाता है कि उनके पति अब अवश्य युद्ध में मारे जायेंगे । इसलिए वे शोकाकुल होकर इतना रोती हैं कि सारे गाँव के गाँव ही उनके आँसुओं से बह जाते हैं ।

कवि तरुवर सिव सुजस रस, साँचे अचरज मूल ।

सुफल होत है प्रथम ही, पीछे प्रगटत फूल ॥४॥

शब्दार्थ—तरुवर=वृद्ध । कवि-तरुवर=कविरूपी वृद्ध । सिव=शिवाजी महाराज । सुजस रस=सुन्दर यश रूपी जल । अचरज=आश्चर्य । प्रथम=पहले ।

भावार्थ—भूषण कवि कहते हैं कि कवि रूपी वृद्ध शिवाजी के सुन्दर यश रूपी जल से इस प्रकार साँचे गये हैं कि उन्हें देखकर बड़ा आश्चर्य होता है; क्योंकि और वृद्धों के तो पहले फूल लगते हैं, फिर फल लगते हैं पर यहाँ पर शिवाजी की प्रसन्नता ने कवियों को पुरस्कार रूपी फल पहले ही मिल जाता है और उसके इस परिणाम स्वरूप आनन्द से वे खिल उठते हैं । इसलिए फल के पश्चात् फूल होता है, यह कहा गया है । यही आश्चर्य का विषय है ।

तुही साँच द्विजराज है, तेरी कला प्रमान ।

तो पर सिव किरपा करी, जानत सकल जहान ॥५॥

शब्दार्थ—साँच=सच्चा । द्विजराज=चन्द्रमा और ब्राह्मण ।

शब्दार्थ—बानी=वाणी, शब्द । चर्चा=भगवान् का गुणगान ।
सगत=साधुओं की सगति ।

भावार्थ—साधु रूपी वृक्ष हैं, उनकी वाणी ही मानो कलियाँ हैं और भगवान् की चर्चा मानो फूल खिल रहे हैं । सज्जनों की सगति रूमी बाग में अनेक प्रकार के फल पक रहे हैं ।

बैठ बैठ बहुतक गये, जग तरवर की छाँहि ।

सहजो बटाऊ बाट के, मिलि-मिलि बिछुरत जाहि ॥७॥

शब्दार्थ—बहुतक=बहुत से । तरवर=वृक्ष । बटाऊ=यात्री ।
बाट=मार्ग ।

भावार्थ—ससार रूपी वृक्ष की छाया में बहुत से लोग बैठ बैठ कर चले गये । मार्ग के यात्री रूपी ये प्राणी एक दूसरे से कुछ समय मिलकर फिर बिछुड़ जाते हैं ।

अभिमानी नाहर बडो, भ्रमत फिरत उजार ।

सहजो नन्हीं बाकरी, प्यार करै ससार ॥८॥

शब्दार्थ—नाहर=शेर । भ्रमत=धूमता हुआ । उजार=जगल ।

भावार्थ—सहजो बाई कहती हैं कि अभिमानी पुरुष को, उस बड़े भारी सिंह के समान जो उजाड़ जगलों में धूमता फिरता है, कोई भी नहीं पूछता, सब उससे डरते हैं पर अभिमान रहित नन्हीं-सी बकरी को सारा ससार प्यार करता है ।

सीस कान मुख नासिका, ऊँचै ऊँचै टाँव ।

सहजो नीचे कारने, सब कोउ पूजै पाँव ॥९॥

शब्दार्थ—नासिका=नाक । ठाँव=स्थान ।

भावार्थ—सहजो बाई कहती हैं कि सिर, कान, मुख और नाक ये सब ऊँचे-ऊँचे स्थानों पर हैं किन्तु इनको कोई नहीं पूजता बल्कि

पाँव की सब लोग पूजा करते हैं क्योंकि वे सबसे नीचे हैं भाव यह कि अभिमानी को कोई नहीं पूछता ।

प्रेम दिवाने जो भये, पलट गयो सब रूप ।

सहजो दृष्टि न आवई, कहाँ रंक कहाँ भूप ॥१०॥

शब्दार्थ—दिवाने=पागल । पलट गयो=बदल गया । रंक=गरीब । भूप=राजा ।

भावार्थ—जो मनुष्य प्रेम में पागल हो गये हैं उनका सारा रूप ही बदल जाता है । यहाँ तक कि उसे राजा तथा रंक में कोई भेद मालूम ही नहीं होता ।

साहन को तो भै घना, सहजो निरभै रंक ।

कुंजर के पग वेड़ियों, चींटी फिरै निशंक ॥११॥

शब्दार्थ—भै=भय, डर । निरभै=निर्भय, निडर । कुंजर=हाथी ।

भावार्थ—सहजो बाई कहती हैं कि शाहो या धनवानों को तो बहुत अधिक भय रहता है पर गरीब सदा निडर ही रहते हैं । जैसे कि हाथी के पैरों में तो वेड़ियों पड़ी रहती हैं पर कीड़ी सर्वत्र निडर होकर घूमती है ।

दयावाई

जो पग धरत सो दृढ धरत, पग पाछे नहिं देत ।

अहंकार कूँ मार करि, राम रूप जस लेत ॥१॥

शब्दार्थ—दृढ=मजबूत । जस=यश ।

भावार्थ—सज्जन पुरुष जो भी पाँव उठाते हैं मजबूती से उठाते हैं, एक बार उठाये हुए पाँव को फिर पीछे नहीं रखते हैं । दयावाई कहती हैं कि सज्जन अहंकार को मार कर भगवान् का रूप बन जाते हैं और यश प्राप्त करते हैं ।

बौरी हूँ चितवत फिरूँ, हरि आयै केहि ओर ।

छिन उट्ठूँ छिन गिर परूँ, राम दुखी मन मोर ॥२॥

शब्दार्थ—बौरी = पगली । हूँ = होकर । चितवत = देखती ।

भावार्थ—दयावाई कहती है कि मैं पागल होकर देखती फिरती हूँ, कि भगवान् किस ओर से आते हैं ? कभी उठती हूँ, कभी गिर पड़ती हूँ । हे राम ! आपके विरह में मेरा मन बड़ा दुःखी हो रहा है ।

प्रेम पुज प्रगटै जहाँ, तहाँ प्रगट हरि होय ।

दया दया करि देत हैं, श्रीहरि दर्शन सोय ॥३॥

शब्दार्थ—पुंज = समूह ।

भावार्थ—दयावाई कहती है कि जहाँ पर प्रेम प्रकट होता है वहाँ भगवान् स्वयं प्रकट हो जाते हैं । भगवान् फिर दया करके उसे स्वयं दर्शन दे देते हैं ।

दुख तजि सुख की चाह नहिं, नहिं वैकुण्ठ वेवान ।

चरन कमल चित चहत हौं, मोहि तुम्हारी आन ॥४॥

शब्दार्थ—तजि = छोड़कर । वेवान = विमान । आन = सौगंध ।

भावार्थ—दयावाई कहती है कि हे भगवन्, मैं तुम्हारी सौगंध खाकर कहती हूँ कि मुझे दुःख को छोड़कर सुख की इच्छा नहीं है और न मुझे वैकुण्ठ के विमान की ही इच्छा है । मैं तो आपके चरण-कमलों में ही चित्त लगाना चाहती हूँ ।

साधु सग मैं सुख वडो, जो करि जानै कोय ।

आधो छिन सतसग को, कलमख डारै खोय ॥५॥

शब्दार्थ—छिन = क्षण । कलमख = कल्मष, पाप । डारै खोय = नष्ट करते हैं ।

भावार्थ—दयावाई कहती हैं कि यदि कोई जान ले तो उसे ज्ञात होगा कि साधुओं की सगति में बड़ा भारी सुख है । सत्सगति का आधा क्षण भी मनुष्य के सब पापों को नष्ट कर देता है ।